

DENON

Récepteur Audio/Vidéo Dolby Digital EX/dts-ES

AVR-1905

Décodeurs DTS-ES Discrete 6.1 et Dolby Pro Logic II, 7 canaux d'amplification de puissance



■ **Reproduction sonore de haute qualité**

- Nouveau circuit DSP haute résolution, travaillant en 32 bits virgule flottante
- Convertisseurs N/A haute résolution 24 bits, 192 kHz

■ **3 jeux d'entrées vidéo composantes**

L'AVR-1905 est équipé de 3 jeux d'entrées vidéo composantes assignables et d'un jeu de sorties pour moniteur.

■ **La qualité de conception DENON, pour une reproduction sonore irréprochable**

- **Transformateur de puissance surdimensionné, pour plus de puissance**

Le châssis sur lequel est monté le transformateur surdimensionné a été conçu pour une absorption efficace des vibrations; le transformateur lui-même est logé dans un cadre très rigide, pour une meilleure cohésion avec le châssis. De surcroît, un matériau amortissant prend place autour du noyau du transformateur, afin de réduire d'éventuelles interférences avec le signal. On obtient ainsi une reproduction plus fidèle du son original. L'AVR-1905 hérite cette conception réduisant le bruit de fond des modèles haut de gamme – sans oublier l'utilisation d'un tore court.

• **Étage redresseur Twin Drive**

L'étage redresseur Twin Drive, exclusivité DENON, utilise deux diodes redresseuses en parallèle, ce qui permet de tirer les meilleures performances du transformateur surdimensionné. Comme ce sont ces redresseurs qui alimentent les blocs de condensateurs à basse impédance, les étages amplificateurs, parfaitement alimentés, sont en mesure de mieux reproduire le sous-grave, ainsi que les soudaines impulsions sonores des percussions ou autres instruments de musique.



• **Radiateurs surdimensionnés, en aluminium extrudé**

DENON utilise un radiateur surdimensionné, en aluminium extrudé. Il est implanté d'une façon assurant une température uniforme tout le long du radiateur. Résultat : tous les canaux répondent avec des performances égales aux demandes des signaux audio.



■ **Sept canaux à composants discrets, de puissance identique (80 Watts chacun)**

Canaux avant	80 W + 80 W	(sur 8 ohms, de 20 Hz à 20 kHz, pour 0,08% de THD)
Centre	80 W	(sur 8 ohms, de 20 Hz à 20 kHz, pour 0,08% de THD)
Surround	80 W + 80 W	(sur 8 ohms, de 20 Hz à 20 kHz, pour 0,08% de THD)
Surround arrière	80 W + 80 W	(sur 8 ohms, de 20 Hz à 20 kHz, pour 0,08% de THD)

Pour une reproduction de qualité optimale en Dolby Digital et en DTS, l'AVR-1905 possède sept canaux d'amplification audio de haute qualité, de bande passante étendue et d'une puissance de 80 watts chacun. Son alimentation surdimensionnée utilise un transformateur de haute capacité en courant et les cinq canaux d'amplification utilisent des circuits de puissance à composants discrets. Conséquence : une réserve dynamique inépuisable et une superbe clarté de restitution sonore.

■ **Bande passante très étendue, assurant la compatibilité en lecture avec les supports «haute résolution» comme le DVD Audio ou le Super Audio CD**

Les circuits d'amplification de puissance de l'AVR-1905 ont été soigneusement conçus pour reproduire une exceptionnelle qualité sonore, grâce à une courbe de réponse s'étendant de 10 Hz à 100 kHz.

■ **Double amplificateur pour les canaux Surround arrière, compatible avec le format Surround 7.1**

L'AVR-1905 est équipé d'un total de 7 amplificateurs de puissance, dont deux réservés aux enceintes Surround arrière, afin de procurer une localisation sonore mieux définie à l'arrière pour les formats Surround 6.1 canaux tels que le DTS-ES Discrete 6.1, le DTS-ES Matrix 6.1, le Dolby Digital EX et le DTS-ES NEO:6.

■ **Égaliseur cinéma**

Les bandes son des films projetés en salle aux formats Dolby Digital, DTS ou autres subissent une accentuation des fréquences aiguës, destinée à compenser la perte due à la disposition des enceintes frontales derrière l'écran sur lequel le film est projeté. Si ces bandes son sont reproduites sans modification sur une configuration de cinéma à domicile, les aigus seront trop forts. C'est pourquoi l'AVR-1905 possède un égaliseur cinéma (fonction Cinema Equalizer) chargé d'atténuer les aigus pour un son plus équilibré et plus agréable à écouter. (pour les modes Surround Dolby Digital, Dolby Pro Logic II et DTS)

■ **Fonction Personal Memory Plus, pour une utilisation plus facile**

L'AVR-1905 possède la fonction Personal Memory Plus (mémoire personnelle) qui rappelle automatiquement, en fonction de chaque source de programme, le mode Surround précédemment utilisé. Plus besoin de sélectionner à chaque fois le mode préféré pour cette source.

■ Affichage à l'écran

L'ADV-1905 permet de procéder au réglage des paramètres du système sans quitter le confort de votre fauteuil, par affichage sur l'écran de votre téléviseur.

■ Des fonctions de personnalisation très appréciées

Comme tous les amplificateurs-tuners A/V haut de gamme DENON, l'AVR-1905 permet de régler la configuration des enceintes, les durées des délais et d'autres paramètres, ce qui permet d'adapter parfaitement les performances de l'AVR-1905 à votre Home Theater et d'en faciliter l'exploitation. Après personnalisation, ces paramètres sont ensuite mémorisés en fonction de chaque source d'entrée et du mode Surround grâce à la fonction Personal Memory Plus, ce qui évite de tout devoir régler à nouveau ultérieurement.

■ Télécommande multifonctions à mémoires, avec touches lumineuses Glo-keys

La télécommande universelle livrée inclut un choix étendu de codes de commande à distance, ce qui permet de contrôler les autres maillons de votre configuration de cinéma à domicile – qu'ils soient eux aussi de marque DENON ou d'autres marques. Pour un confort d'utilisation maximal, les touches les plus fréquemment utilisées sont disposées en groupes séparés pour la TV, le VCR et le lecteur DVD.

* Les codes de télécommande peuvent ne pas être disponibles pour certains produits d'autres marques.

■ La dernière technologie Surround signée DENON permet de restituer les bandes son Surround comme elles ont été mixées en auditorium cinéma

• Décodage DTS 96/24 en 5.1 sur les DVD Vidéo

• Formats DTS-ES Discrete 6.1 et Matrix 6.1

• DTS NEO:6

• Format Dolby Digital EX

• Dolby Pro-Logic IIx

■ Mode 5 Channel/ 7 Channel Stereo

Le mode 7 Channel Stereo DENON transforme vos sources sonores stéréo favorites, CD, cassette audio, radio FM ou cassette VHS et LaserDisc stéréo en sources 7.1, en créant un son Surround provenant des sept enceintes, sans effets de délais ou de phénomènes parasites artificiels.

Ce mode « stéréo sur 7 canaux » a été, à l'origine, développé par DENON pour que les mélomanes puissent, eux aussi, profiter des ambiances sonores propres au cinéma à domicile.

■ Fréquence de coupure commutable

L'AVR-1905 permet de choisir la fréquence de coupure du subwoofer parmi les 8 valeurs suivantes: 40, 60, 80, 100, 120, 150, 200 et 250 Hz. Vous pouvez ainsi optimiser plus précisément l'insertion de votre subwoofer dans votre système en fonction des caractéristiques de vos enceintes principales avant.

■ Sélecteur REC OUT (sortie enregistrement)

■ Sorties avant ampli sur tous les canaux

■ Entrées en face avant (avec entrée numérique optique)

■ Sorties enceintes avant A/B

■ Borniers de haute qualité pour les sept enceintes

■ Syntonisation à synthèse de fréquence

• 56 mémoires pour sélection directe de 40 stations AM/FM

• Fonction Auto Preset Memory (mémorisation automatique des présélections)

Caractéristiques

■ Une connectique d'entrée/sortie qui conviendra à tous les systèmes Audio/Vidéo

• Entrées audio	
8 Entrées analogiques.....	CD (TUNER), DVD/VDP, TV/DBS, AUX, VCR, CD-R/TAPE, V.AUX (FRONT)
6 Entrées analogiques EXT.....	AVANT G/D, CENTRE, SURROUND G/D, SUBWOOFER
3 Entrées numériques.....	OPTICAL x 3 (FRONT x 1) COAXIAL X 1

• Sorties audio

1 Sortie analogique PRE OUT.....	7.1 canaux
2 Sorties analogiques REC OUT.....	VCR, CDR/TAPE
1 Sortie numérique.....	OPTICAL x 1

• Entrées vidéo

3 Entrées vidéo composantes.....	DVD/VDP, TV/DBS, VCR
4 Entrées composites.....	DVD/VDP, TV/DBS, VCR V.AUX (FRONT)
3 Entrées S-Video.....	DVD/VDP, TV/DBS, VCR

• Sorties vidéo

1 Sortie vidéo composantes.....	MONITOR
2 Sorties composites.....	VCR, MONITEUR
2 Sorties S-Video.....	VCR, MONITEUR

■ Section amplificateur de puissance

Puissance de sortie nominale		* Les valeurs de THD sont mesurées au niveau des étages d'amplification de puissance (sur 8 ohms, de 20 Hz à 20 kHz, pour 0,08% de THD)
Canaux avant.....	80 W + 80 W 115 W + 115 W	(sur 6 ohms, 1 kHz, pour 0,7% de THD)
Centre.....	80 W 115 W	(sur 8 ohms, de 20 Hz à 20 kHz, pour 0,08% de THD)
Surround.....	80 W + 80 W 115 W + 115 W	(sur 6 ohms, 1 kHz, pour 0,7% de THD)
Surround arrière.....	80 W + 80 W 115 W + 115 W	(sur 8 ohms, de 20 Hz à 20 kHz, pour 0,08% de THD) (sur 6 ohms, 1 kHz, pour 0,7% de THD)

■ Section pré-amplificateur

Sensibilité/impédance d'entrée	CD, DVD/VDP, TV/DBS, VCR, 200 mV/47 kohms
	CD-R/TAPE, AUX, V.AUX (FRONT)
Niveau de sortie/impédance de charge	
SUBWOOFER.....	1,2 V/10 kohms
CDR/TAPE, VCR.....	200 mV/47 kohms
Réponse en fréquence.....	10 Hz - 100 kHz (+1, -3 dB) (Tone Defeat On)
Rapport S/B.....	98 dB (pondéré A) (Tone Defeat On)
Contrôle de tonalité.....	Aigus : ±12 dB à 10 kHz Graves : ±12 dB à 100 Hz

■ Section FM

Plage de fréquence d'accord.....	87,5 - 108 MHz
Sensibilité utile.....	1,0 µV (11,2 dB)

■ Section AM

Plage de fréquence d'accord.....	522 - 1611 kHz
Sensibilité utile.....	18 µV

■ Généralités

Alimentation.....	230 Volts, 50 Hz
Consommation.....	260 W
Dimensions.....	434 x 147 x 417 mm (L x H x P)
Poids.....	11,4 kg



* Disponible en version noire

* La conception et les spécifications peuvent changer sans avertissement.

* « Dolby », « Dolby Digital », « Pro Logic II », « Dolby Digital EX », ainsi que le logo double-D sont des marques déposées par Dolby Laboratories Licensing Corporation.

* DTS est une marque commerciale déposée de DTS Technology.