

# DENON

UNIVERSAL AUDIO / VIDEO PLAYER

# DVD-A1UDCI

Owner's Manual

Manuel de l'Utilisateur

※ Button illustrations used in this manual for operation explanation are for the Remote Control Unit.

You can operate the unit using the button of the same name on the front panel of the unit.

※ Les illustrations des boutons présentes dans ce manuel servent à expliquer le fonctionnement de la télécommande.

Vous pouvez contrôler l'appareil à l'aide du bouton portant le même nom sur la façade de l'appareil.

**GUI** *Graphical User Interface*

English

Use this manual in combination with the operating guide displayed on the GUI screen.

GUI Menu Operation (☞ page 24)

Français


Utilisez ce manuel en même temps que le guide d'utilisation affiché sur l'écran GUI (Interface graphique).

Fonctionnement du menu de l'interface graphique GUI (☞ page 24)


The serial number of this product may be found on the back of the unit. No others have the same serial number as yours. You should record the number and other vital information here and retain this book as a permanent record of your purchase to aid identification in case of theft.

Date of Purchase	
Dealer Purchase from	
Dealer Address	
Dealer Phone No.	
Model No.	
Serial No.	

**SAFETY PRECAUTIONS**



**CAUTION**  
RISK OF ELECTRIC SHOCK  
DO NOT OPEN



**CAUTION:**  
TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

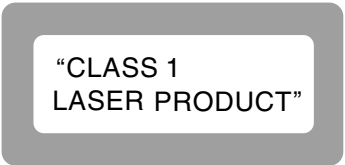
The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

**WARNING:**  
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

**CAUTION:**  
USE OF CONTROLS OR ADJUSTMENTS OR PERFORMANCE OF PROCEDURES OTHER THAN THOSE SPECIFIED HEREIN MAY RESULT IN HAZARDOUS RADIATION EXPOSURE. THIS PRODUCT SHOULD NOT BE ADJUSTED OR REPAIRED BY ANYONE EXCEPT PROPERLY QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

**Laser Class (IEC 60825-1:2001)**



# IMPOTANT SAFETY INSTRUCTIONS

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
15. Batteries shall not be exposed to excessive heat such as sunshine, fire or the like.



**CAUTION:**

- The ventilation should not be impeded by covering the ventilation openings with items, such as newspapers, tablecloths, curtains, etc.
- No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the unit.
- Observe and follow local regulations regarding battery disposal.
- Do not expose the unit to dripping or splashing fluids.
- Do not place objects filled with liquids, such as vases, on the unit.

**ATTENTION:**

- La ventilation ne doit pas être gênée en recouvrant les ouvertures de la ventilation avec des objets tels que journaux, rideaux, tissus, etc.
- Aucune flamme nue, par exemple une bougie, ne doit être placée sur l'appareil.
- Veillez à respecter les lois en vigueur lorsque vous jetez les piles usagées.
- L'appareil ne doit pas être exposé à l'eau ou à l'humidité.
- Ne pas poser d'objet contenant du liquide, par exemple un vase, sur l'appareil.

**PRECAUCIÓN:**

- La ventilación no debe quedar obstruida por haberse cubierto las aperturas con objetos como periódicos, manteles, cortinas, etc.
- No debe colocarse sobre el aparato ninguna fuente inflamable sin protección, como velas encendidas.
- A la hora de deshacerse de las pilas, respete la normativa para el cuidado del medio ambiente.
- No exponer el aparato al goteo o salpicaduras cuando se utilice.
- No colocar sobre el aparato objetos llenos de líquido, como jarros.

**CAUTION:**

To completely disconnect this product from the mains, disconnect the plug from the wall socket outlet. The mains plug is used to completely interrupt the power supply to the unit and must be within easy access by the user.

**PRECAUTION:**

Pour déconnecter complètement ce produit du courant secteur, débranchez la prise de la prise murale. La prise secteur est utilisée pour couper complètement l'alimentation de l'appareil et l'utilisateur doit pouvoir y accéder facilement.

**PRECAUCIÓN:**

Para desconectar completamente este producto de la alimentación eléctrica, desconecte el enchufe del enchufe de la pared. El enchufe de la alimentación eléctrica se utiliza para interrumpir por completo el suministro de alimentación eléctrica a la unidad y debe de encontrarse en un lugar al que el usuario tenga fácil acceso.

**FCC INFORMATION (For US customers)**

**1. COMPLIANCE INFORMATION**

Product Name: Universal Audio / Video Player  
 Model Number: DVD-A1UDCI

This product complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) this product may not cause harmful interference, and (2) this product must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Denon Electronics (USA), LLC  
 (a D & M Holdings Company)

100 Corporate Drive  
 Mahwah, NJ 07430-2041  
 Tel. (800) 497-8921

**2. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS PRODUCT**

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modification not expressly approved by DENON may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

**3. NOTE**

This product has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation.

This product generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this product does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the product OFF and ON, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

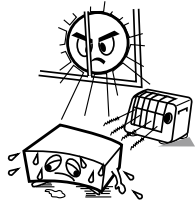
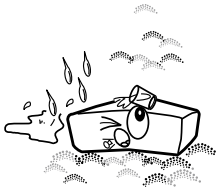
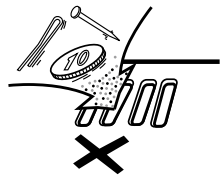






- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the product into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the local retailer authorized to distribute this type of product or an experienced radio/TV technician for help.

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.  
 Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

**Copyrights / Droits d'auteur**

- It is prohibited by law to reproduce, broadcast, rent or play discs in public without the consent of the copyright holder.
- La reproduction, la diffusion, la location, le prêt ou la lecture publique de ces disques sont interdits sans le consentement du détenteur des droits d'auteur.

**NOTE ON USE / OBSERVATIONS RELATIVES A L'UTILISATION**

 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avoid high temperatures. Allow for sufficient heat dispersion when installed in a rack.</li> <li>• Eviter des températures élevées. Tenir compte d'une dispersion de chaleur suffisante lors de l'installation sur une étagère.</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Keep the unit free from moisture, water, and dust.</li> <li>• Protéger l'appareil contre l'humidité, l'eau et la poussière.</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Do not let foreign objects into the unit.</li> <li>• Ne pas laisser des objets étrangers dans l'appareil.</li> </ul>
 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unplug the power cord when not using the unit for long periods of time.</li> <li>• Débrancher le cordon d'alimentation lorsque l'appareil n'est pas utilisé pendant de longues périodes.</li> </ul>		 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Do not let insecticides, benzene, and thinner come in contact with the unit.</li> <li>• Ne pas mettre en contact des insecticides, du benzène et un diluant avec l'appareil.</li> </ul>
 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Handle the power cord carefully. Hold the plug when unplugging the cord.</li> <li>• Manipuler le cordon d'alimentation avec précaution. Tenir la prise lors du débranchement du cordon.</li> </ul>	 <p>* (For apparatuses with ventilation holes)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Do not obstruct the ventilation holes.</li> <li>• Ne pas obstruer les trous d'aération.</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Never disassemble or modify the unit in any way.</li> <li>• Ne jamais démonter ou modifier l'appareil d'une manière ou d'une autre.</li> </ul>

# Contents

Features	2
----------	---

## Getting Started

<b>Accessories</b>	2
<b>Cautions on Handling</b>	3
Cautions on Installation	3
<b>About Media</b>	3
Playable Media	3
Cautions on Using Media	6
<b>About the Remote Control Unit</b>	7
Inserting the Batteries	7
Operating Range of the Remote Control Unit	7
Remote Control Settings (Remote Control Side)	7
<b>Part Names and Functions</b>	8
Front Panel	8
Display	8
Rear Panel	9
Remote Control Unit	10

## Connections

<b>Preparation</b>	12
Cables Used for Connections	12
<b>1. Home Theater Playback – Playing Back Using Multi-channel System</b>	13
Using an HDMI Cable to Connect to an AV Amp or Television	13
Required Settings for HDMI Connection	15
Connection to an AV Amp with No HDMI Audio Input	17
Connecting to a Device with an Analog Multi-channel Audio Input Terminal	18
DENON LINK Connection ① Making a Jitter-free Connection	18
DENON LINK Connection ② Making a Normal Connection	19
Connection to an AV Amp with No HDMI Video Input	19
<b>2. Playing Back with a Direct Connection to a TV</b>	19
<b>3. Playing Back 2-Channel Audio</b>	20
Connecting to a Device with Analog 2-channel Audio Input Terminal with Balanced Cable	20
Connecting to a Device with Analog 2-channel Audio Input Terminal with Stereo Pin Plug Cable	20
<b>4. Recording a CD</b>	20
Connecting to a Digital Recording Device	20
<b>5. Using BD-LIVE function or updating the software version of DVD-A1UDCI</b>	21
Connecting to the Network	21
<b>Connecting the Power Cord</b>	22
<b>Once Connections are Completed</b>	22
Turning the Power On	22

## GUI Menu Setup

<b>Menu Map</b>	23
<b>GUI Menu Operation</b>	24
Examples of GUI Menu Screen Displays	24
<b>Language Setup</b>	25
<b>HDMI Setup</b>	25
<b>Video Setup</b>	26
<b>Audio Setup</b>	27
<b>DENON LINK Setup</b>	30
<b>Pure Direct Setup</b>	30
<b>Ratings</b>	31
<b>Network Setup</b>	31
<b>Display Setup</b>	32
<b>Other Setup</b>	32

## Various Settings

<b>Setting the Audio Mode</b>	33
<b>Changing the Playback File Display</b>	34
<b>Making Other Settings</b>	34
<b>Adjusting the Picture Quality (Picture Control)</b>	35

## Playback

<b>Introduction</b>	36
Before Playing a Disc	36
Before Playing a SD Memory Card	36
<b>About Playback Information</b>	36
Information Bar Display	36
Media Player Display	37
<b>Playing BD and DVD-Video</b>	37
<b>Playing Back Super Audio CD</b>	39
<b>CD Playback</b>	39
<b>DVD-Audio Playback</b>	39
<b>Playing Back High-Quality Audio (Pure Direct Function)</b>	40
<b>File Playback</b>	40
File Playback	41
About Screen Display During Playback	42
Operation During Playback	42

<b>Operations Enabled During Playback</b>	43
Pause Playback	43
Stop Playback (Resume Function)	43
Skipping to the Chapter/Track/File You Want to Playback	43
Looking for Specific Sections Using the Search Modes	44
Memorizing Locations You Want to Replay (Marker Function)	45
Fast Forward/Fast Reverse	45
Step-by-Step Playback	45
Slow Forward/Slow Reverse Playback	45
Playback in Any Order (Random Playback)	46
Playing Back Repeatedly (Repeat Playback)	46
Repeat Playback Between Specified Points (A-B Repeat)	46
Playing Back in Your Preferred Order (Program Playback)	47
Switching Audio	47
Changing the Subtitles and Subtitle Style	48
Switching the Angle	49
<b>Changing the Brightness of the Display (Dimmer Control)</b>	49

<b>HDMI Control Function</b>	49
------------------------------	----

## Other Information

<b>About DENON LINK</b>	50
<b>About Advanced AL32 Processing</b>	50
<b>About Copyright Protection Technology</b>	50
<b>Trademark Information</b>	50
<b>Language Code List</b>	51
<b>Country Code List</b>	52
<b>Explanation of Terms</b>	53
<b>Index</b>	54

<b>Troubleshooting</b>	55
------------------------	----

<b>Specifications</b>	57
-----------------------	----

## Features

### Universal Blu-ray Disc player that plays Super Audio CD and DVD-Audio formats

☞ page 3, 4 "Playable Media"

### Jitter-free transmission owing to a fusion of DENON LINK 4th and HDMI transmission technology

In addition to multi-channel digital balance transmission of Super Audio CD that was achieved in 3rd, DENON LINK 4th provides the jitter control functionality during digital signal transmission.

☞ page 18 "DENON LINK Connection ① Making a Jitter-free Connection"

### The decoder handles Dolby TrueHD and DTS-HD Master Audio, of course, as well as Dolby Pro Logic IIx and DTS Neo:6 decoding

Compatible with Linear PCM 192 kHz (one of the BD audio formats) and multi-channel output (6-ch).

☞ page 18 "Connecting to a Device with an Analog Multi-channel Audio Input Terminal"

### 2-channel analog fully balanced transmission circuit installed

By combining with the AVP-A1HDCI/POA-A1HDCI, balanced transmission is enabled from the player's D/A converter up to power amp amplification level.

☞ page 20 "Connecting to a Device with Analog 2-channel Audio Input Terminal with Balanced Cable"

### "Advanced AL32 Processing" installed on all channels to enhance HD audio performance

Detailed picture rendering with minimal distortion; accurate sound localization and rich bass.

Achieves playback more faithful to the original sound on all channels.

### AV Pure Direct playback eliminates mutual interference of audio and video

Separate audio and video output from two HDMI terminals. Performs clear signal transmission with minimal interference between signals.

☞ page 14 "③ "AV Pure Direct" Connection"

### GUI installed with excellent operability and visibility

☞ page 24 "GUI Menu Operation"

### HDMI control ready

☞ page 49 "HDMI Control Function"

### Newly developed "Advanced S. V. H. Mechanism" with low center of gravity, vibration damping, quietness and high accuracy

### 7-block construction chassis thoroughly prevents mutual electrical and magnetic interference

## Getting Started

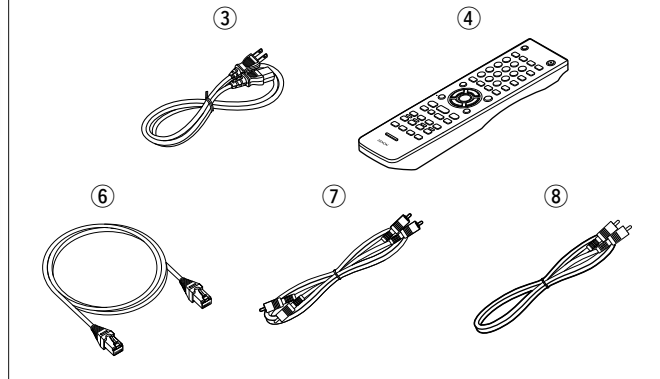
Thank you for purchasing this DENON product. To ensure proper operation, please read these owner's manual carefully before using the product.

After reading them, be sure to keep them for future reference.

## Accessories

Check that the following parts are supplied with the product.

① Owner's manual.....	1
② Service station list.....	1
③ Power cord (Cord length: Approx. 6.5ft/2m) .....	1
④ Remote control (RC-1111) .....	1
⑤ R6/AA batteries.....	3
⑥ DENON LINK cable (Cord length: Approx. 4.9ft/1.5 m).....	1
⑦ Audio cable (Cord length: Approx. 4.9ft/1.5m).....	1
⑧ Video cable (Cord length: Approx. 4.9ft/1.5m) .....	1
⑨ Warranty (for North America model only).....	1



## Cautions on Handling

### • Before turning the power switch on

Check once again that all connections are correct and that there are no problems with the connection cables.

- Power is supplied to some of the circuitry even when the unit is set to the standby mode. When traveling or leaving home for long periods of time, be sure to unplug the power cord from the power outlet.

### • Image persistence (image burn-in)

Do not leave the still images of the disc menu, DVD-A1UDCI menu, etc., displayed on the TV screen for long periods. This can result in image persistence (image burn-in) on the screen.

### • About Condensation

If the DVD-A1UDCI unit is moved from a cold place to a warm place, or installed in a room subject to rapid temperature rise from a heater, etc., condensation (dew) may form on the internal parts of the unit (operating parts and lenses).

If used in this condition, the DVD-A1UDCI will not operate correctly and damage may result. If condensation is formed on the unit, leave the DVD-A1UDCI unit for 1 to 2 hours with the power OFF before use.

### • Cautions on using mobile phones

Using a mobile phone near this unit may result in noise. If so, move the mobile phone away from this unit when it is in use.

### • Moving the unit

Be sure to remove a disc, turn off the power and unplug the power cord from the power outlet. Next, disconnect the connection cables to other system equipment before moving the unit.

### • About Care

- Wipe the cabinet and control panel clean with a soft cloth.
- Follow the instructions when using a chemical cleaner.
- Benzene, paint thinner or other organic solvents as well as insecticide may cause material changes and discoloration if brought into contact with the unit, and should, therefore, not be used.

### • Sufficiently ventilate the place of installation

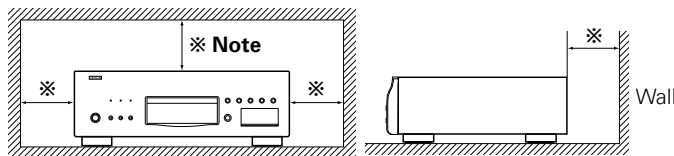
If the unit is left in a room full of the smoke from cigarettes, etc., for long periods of time, the surface of the optical pickup could get dirty, in which case it will not be able to read the signals properly.

- Note that the illustrations in these instructions may differ from the actual unit for explanation purposes.

## Cautions on Installation

### Note:

For proper heat dispersal, do not install this unit in a confined space, such as a bookcase or similar enclosure.



Do not place the DVD-A1UDCI on an amp or other piece of equipment that generates heat.

## About Media

### Playable Media

#### Discs

Playable Media	Playable formats/modes	Playable region codes	Symbols Used in this Owner's Manual	
BD-Video *1, *2		-	Include region 	
DVD-Audio *1		-	-	
DVD-Video *1, *2		-	Include region 	
DVD-R, DVD+R		Video mode, AVCHD format	-	
DVD-RW, DVD+RW	 			
Super Audio CD		-	-	
CD		-	-	
CD-R				
CD-RW				

\*1 : BD-Video/DVD-Audio/DVD-Video discs may not operate as described in this manual due to menu structure.

\*2 : The BD player and BD-Video disc, and DVD player and DVD-Video disc each have their region codes (code assigned for each region). Playback is not possible if the codes do not match.

**NOTE**

- A disc may not be accessible or play back incorrectly due to audio and video interruptions, etc., depending on the recording conditions when recorded with a BD recorder or DVD recorder.
- Unfinalised DVD-R/-RW/+R/+RW, and CD-R/-RW discs may not play back. Finalise discs before playing.



The following discs will not play back on this unit.

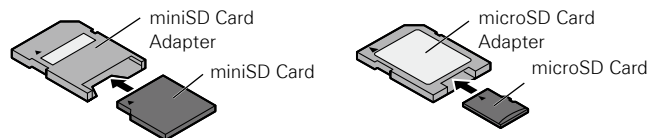
- BD-RE Ver1.0 (BD disc with cartridge)
- BD-ROM/BD-R/BD-RE discs containing recorded movie, still image, audio, etc., files
- BD-R/BD-RE in which BDMV/BDAV is recorded
- HD DVD
- DVD-RAM
- CDV (Only the audio part can be played)
- CD-G (Only the audio signals can be output)
- Non-standard CD (CD with copy protection, etc.)
- Unauthorised disc (Pirated disc)
- Disc with recording area less than 55 mm in diameter
- Video Single Disc (VSD) / CVD/ Video CD / Super Video CD / CompactDisc-Interactive (CD-I) / Photo CDs

**SD Memory Cards**

Playable cards	Symbols Used in this Owner's Manual	Playable files (Symbols Used in this Owner's Manual)
SD Memory Card (8 MB ~ 2 GB)	<b>SD</b>	<b>MP3</b> <b>WMA</b> <b>AAC</b> <b>LPCM</b>
SDHC Memory Card * 1 (4 GB)		<b>JPEG</b> <b>DivX</b>
miniSD Card * 2 (8 MB ~ 2 GB)		• Data recorded for BD BONUS VIEW use
microSD Card * 2 (8 MB ~ 2 GB)		• See "Files" in "Playable Media" (page 4) for more information on files.

\* 1 : This unit supports SD Memory Card with FAT16 file system, and SDHC Memory Card with FAT32 file system.

\* 2 : For miniSD Card and microSD Card adapter is necessary.



**NOTE**

- This unit does not support mini SDHC and micro SDHC Memory Card.
- Insert or remove a SD Memory Card while the power is in standby. If you insert a SD Memory Card while the power is ON, the SD Memory Card may not be read.
- The SD card used for the Bonus View function must have a capacity of 1GB or greater. Also the SD card must be initialized on the DVD-A1UDCI (page 32).

**Files**

Playable files (Extension)	Playable Media		File specification	Symbols Used in this Owner's Manual
	DVD-R/-RW/+R/+RW CD-R/-RW	SD Memory Cards SD		
MP3 (.mp3)	○	○	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sampling frequency: 44.1 kHz, 48 kHz</li> <li>• Bit rate: 64 kbps ~ 320 kbps (144 kbps non-compatible)</li> <li>• Audio type: MPEG 1 Audio Layer 3</li> </ul>	<b>MP3</b>
WMA* (.wma)	○	○	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sampling frequency: 44.1 kHz, 48 kHz</li> <li>• Bit rate: 48 kbps ~ 192 kbps</li> <li>• Audio type: WMA Version 9</li> </ul>	<b>WMA</b>
AAC* (.m4a)	○	○	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sampling frequency: 44.1 kHz, 48 kHz</li> <li>• Bit rate: 64 kbps ~ 192 kbps (Variable Bit Rate non compatible)</li> <li>• Audio type: AAC</li> </ul>	<b>AAC</b>
LPCM (.wav)	○	○	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sampling frequency: 44.1 kHz, 48 kHz</li> <li>• Bit length: 16 bit</li> <li>• Number of channels: 2 ch</li> </ul>	<b>LPCM</b>
JPEG (.jpg/.jpeg)	○	○	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maximum resolution: 4,096 x 4,096 pixels</li> <li>• Minimum resolution: 32 x 32 pixels</li> <li>• Maximum file size: 12 MB</li> </ul>	<b>JPEG</b>
DivX® (.avi/.divx)	○	○	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compatible versions: Up to DivX® 6</li> <li>• Maximum size: 2 GB</li> </ul>	<b>DivX</b>

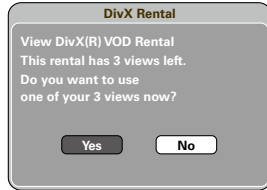
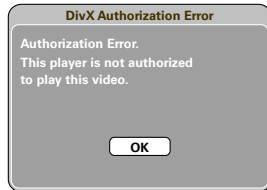
\* : This unit cannot play back files recorded under DRM (Digital Rights Management) other than DivX® files.



- The abovementioned file type may also fail to play back depending on conditions at the time of recording.
- If characters not supported on the menu screen are included in a file name, title, artist name or album title, those are not displayed correctly.
- JPEG format images stored in progressive format cannot be played back.

### About DivX® Video-on-Demand (VOD)

- When you purchase or rent a DivX® file through the official site of DivX® Video-On-Demand (VOD) services, a DVD-A1UDCI registration code is required. For details, see "DivX® Registration" (page 31).
- A DivX® VOD file recorded with a different code from the DVD-A1UDCI registration code cannot be played back.
- Some DivX® VOD files are restricted with limited playable times. If your DivX® VOD file has such a limit, the number of playable times is displayed on the DivX® VOD display screen.



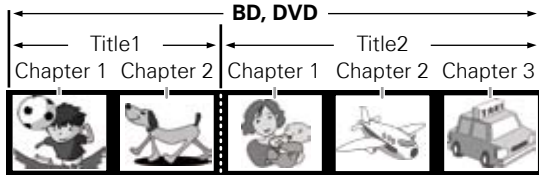
Use to select "Yes" if you want to play back the file, or to select "No" if you do not want to play it back. The press to confirm the selection.

### About Discs and Files

#### BD-Video, DVD-Video

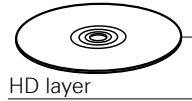
BD/DVD-Video discs are divided into several large sections (titles) and small sections (chapter). These sections are all allotted numbers, called the title numbers and chapter numbers.

#### [Example]



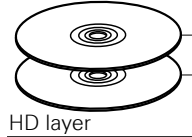
#### Super Audio CD [Type of Super Audio CD]

##### • Single layer disc



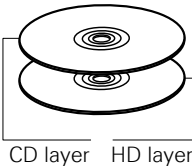
Single layer Super Audio CD with only an HD layer \*.

##### • Dual layer disc



Super Audio CD with a double HD layer \*, offering extended playing time and high sound quality.

##### • Hybrid disc

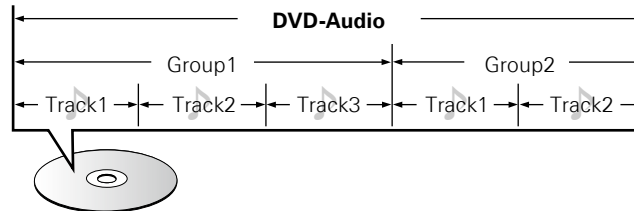


Two-layer Super Audio CD with an HD layer \* and a CD layer. The signals on the CD layer can be played on a regular CD player.

\* : All Super Audio CDs contain an HD (High Density) layer with high density Super Audio CD signals. This layer can contain a stereo channel area, a multi-channel area, or both a stereo channel and multi-channel area.

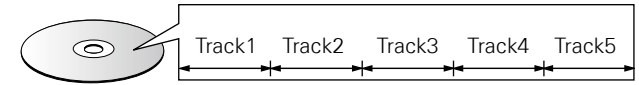
#### DVD-Audio

DVD-Audio discs are divided into several large sections (groups) and small sections (tracks). These sections are all allotted numbers, called the group numbers and track numbers.



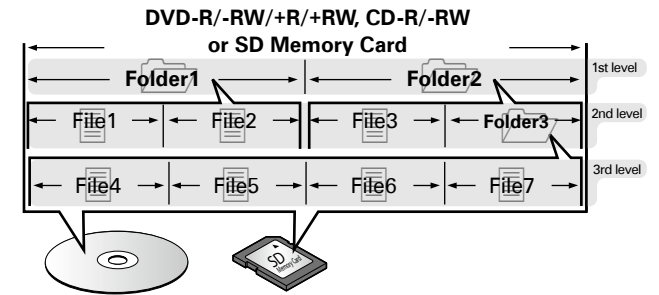
#### CD

CDs are divided into several sections (tracks). These sections are all allotted numbers, called the track numbers.



#### File

MP3/WMA/AAC/LPCM/JPEG/DivX® files recorded on DVD-R/-RW/+R/+RW, CD-R/-RW and SD Memory Card are divided into large segments (folders) and small segments (files). Files are stored in folders, and folders can be placed for storage in a hierarchy. The DVD-A1UDCI can recognize up to 8 hierarchies of folder.



When writing MP3/WMA/AAC/JPEG/DivX® files on a CD-R/-RW disc, set the writing software's format to "ISO9660". The files may not play properly if they are recorded in other formats. For details, refer to the instructions of your writing software.

## Cautions on Using Media

### Inserting a Disc

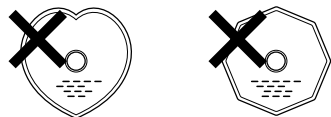
- Set the disc with the labeled side facing up.
- Make sure the disc tray is fully open when inserting the disc.
- Place the disc horizontally in the tray, aligned with the tray guide.



If a disc that cannot be played is loaded or the disc is loaded up-sidedown, "NO DISC" is displayed on the player's display.

#### NOTE

- Only load one disc at a time. Loading two or more discs can damage the unit or scratch the discs.
- Do not use cracked or warped discs or discs that have been repaired with adhesive, etc.
- Do not use discs on which the sticky part of cellophane tape or labels is exposed or on which there are traces of where labels have been removed. Such discs can get caught inside the player and damage it.
- Do not use discs with special shapes, as they could damage the player.



- Do not push the disc tray in by hand when the power is turned off. Doing so could damage the set.

### Inserting an SD Memory Card

- Insert an SD Memory Card in the direction of the arrow into the SD CARD slot with the label facing up.



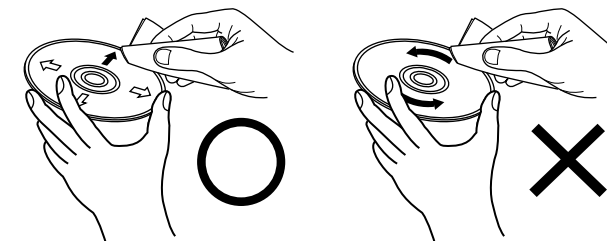
- Insert the card straight into SD CARD slot until it clicks.
- To remove the card, push it in the direction of insertion, and then release to eject.

### About Handling of Media

- Do not get fingerprints, oil or dirt on discs.
- Take special care not to scratch discs when removing them from their cases.
- Do not bend or heat discs.
- Do not enlarge the hole at the center.
- Do not write on the labeled (printed) surface with ball-point pens, pencils, etc., or stick new labels on discs.
- Water droplets may form on discs if they are moved suddenly from a cold place (outdoors for example) to a warm place, but do not try to dry them off using a hairdryer, etc.
- Do not eject an SD Memory Card or turn off the DVD-A1UDCI's power while the card content is in playback. This may result in malfunction or loss of the card's data.
- Do not attempt to open or modify SD Memory Cards.
- SD Memory Cards and files can be damaged by static electricity. Do not touch the metal contacts of an SD Memory Card with your fingers.
- Do not use warped SD Memory Cards.
- After use, be sure to remove any disc or SD Memory Card, and store it in its proper card case, to avoid dust, scratches and deformation.
- Do not store discs in the following places:
  - 1.Places exposed to direct sunlight for long periods of time
  - 2.Dusty or humid places
  - 3.Places exposed to heat from heating appliances, etc.

### Cleaning Discs

- If there are fingerprints or dirt on discs, wipe them off before using the disc.
- Use a commercially available disc cleaning set or a soft cloth to clean discs.



Gently wipe the disc from the inside towards the outside.

Do not wipe with a circular motion.

#### NOTE

Do not use record spray, antistatic agents, or benzene, thinner or other solvents.

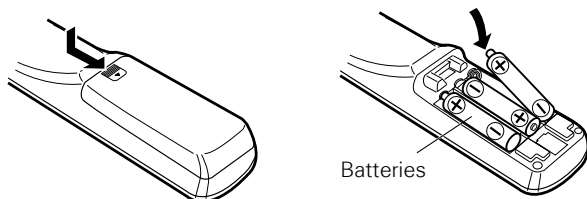
### About Copyright

- Unauthorised copying, broadcasting, public performance and lending of discs are prohibited.
- This product incorporates copyright protection technology that is protected by U.S. patents and other intellectual property rights.
- Use of this copyright protection technology must be authorized by Macrovision, and is intended for home and other limited viewing uses only unless otherwise authorized by Macrovision. Reverse engineering or disassembly is prohibited.
- Portions of this product are protected under copyright law and provided under license by ARIS/SOLANA/4C.

## About the Remote Control Unit

### Inserting the Batteries

- ① Remove the remote control unit's rear cover. ② Set three R6/AA batteries in the battery compartment in the indicated direction.



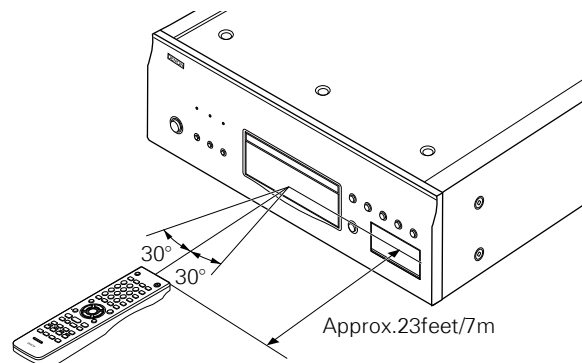
- ③ Put the rear cover back on.

#### NOTE

- Use R6/AA batteries in this remote control.
- Replace the batteries with new ones if the set does not operate even when the remote control unit is operated close to the unit. (The supplied batteries are only for verifying operation.)
- When inserting the batteries, be sure to do so in the proper direction, following the “+” and “-” marks in the battery compartment.
- To prevent damage or leakage of battery fluid:
  - Do not use a new battery together with an old one.
  - Do not use two different types of batteries.
  - Do not attempt to charge dry batteries.
  - Do not short-circuit, disassemble, heat or dispose of batteries in flames.
- If the battery fluid should leak, carefully wipe the fluid off the inside of the battery compartment and insert new batteries.
- Remove the batteries from the remote control unit if it will not be in use for long periods.
- Used batteries should be disposed of in accordance with the local regulations regarding battery disposal.

### Operating Range of the Remote Control Unit

Point the remote control unit at the remote sensor when operating it.



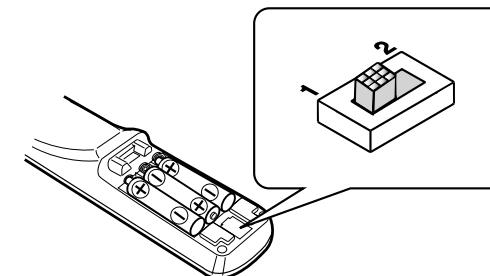
#### NOTE

The set may function improperly or the remote control unit may not operate if the remote control sensor is exposed to direct sunlight, strong artificial light from an inverter type fluorescent lamp or infrared light.

### Remote Control Settings (Remote Control Side)

**Switches when the DVD-A1UDCI's remote control operates another DENON BD players in the vicinity.**

Set the remote control code simultaneously on the main unit, too. For how to set codes, see GUI menu: “Other Setup” – “Remote Control Setting” – “Remote ID” (page 32).



#### [Remote control code setting]

- 1** : Set the remote control code to “1”.
- 2** : Set the remote control code to “2”.



- If the signal code of the remote control does not match the signal code of the unit, the remote control code set on the unit is shown on the display.

#### [Example]

If the code setting on the unit is “DENON 1”, and the setting on the remote control is “2”, “PLAYER 1” is shown on the display.

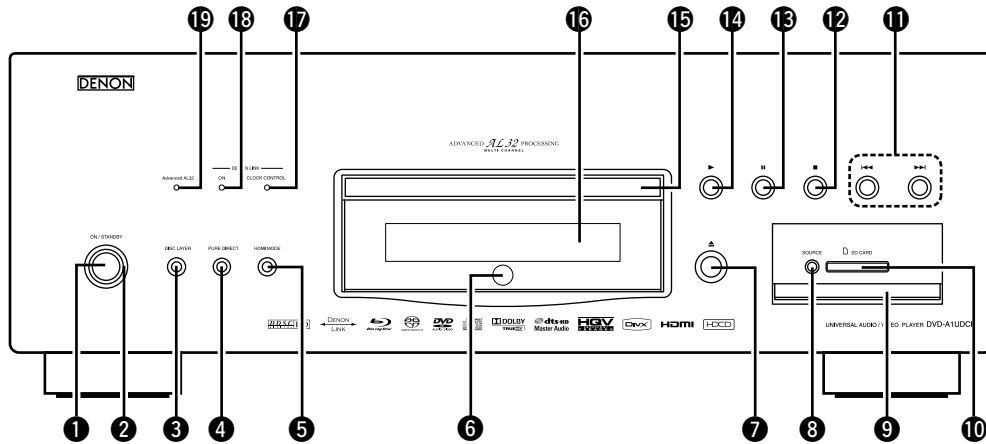
#### NOTE

- Match the signal code of the remote control with the signal code of the unit. If the remote control code is different, you cannot operate the DVD-A1UDCI with the remote control.
- Even if you change the remote control code, set GUI menu “Other Setup” – “Remote Control setting” – “Receive Legacy Remocon” (page 32) to “Off” when operating the DVD-A1UDCI with a remote control other than DENON's.

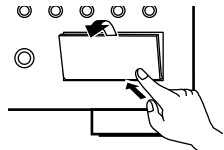
# Part Names and Functions

## Front Panel

For buttons not explained here, see the page indicated in parentheses ( ).



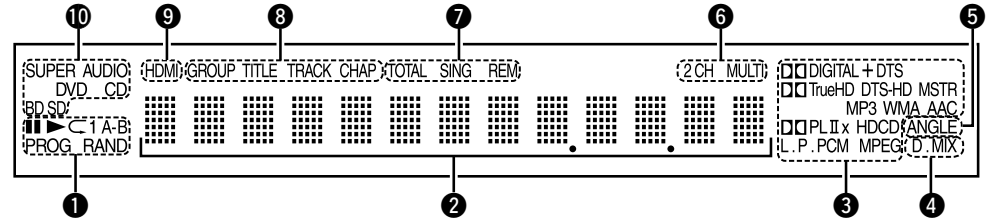
- 1 Power operation button (ON/STANDBY)** ..... (22)
- 2 Power indicator** ..... (22)
- 3 DISC LAYER button** ..... (39)
- 4 PURE DIRECT button** ..... (40)
- 5 HDMI MODE button** ..... (13)
- 6 Remote control sensor** ..... (7)
- 7 Disc tray open/close button (▲)** ..... (36)
- 8 SOURCE button** ..... (36)
- 9 SD door**  
Lightly push the lower side of the door to open the door.
- 10 SD CARD slot** ..... (6)
- 11 Revers-skip/Forward-skip buttons (◀▶)** ..... (43)
- 12 Stop button (■)** ..... (43)
- 13 Pause/Still button (⏸)** ..... (43, 45)
- 14 Play button (▶)** ..... (39)
- 15 Disc tray** ..... (6)
- 16 Display** ..... (8)
- 17 CLOCK CONTROL indicator** ..... (18, 30)
- 18 DENON LINK indicator** ..... (50)
- 19 ADVANCED AL32 indicator** ..... (50)




**NOTE**

Be careful not to catch your finger in the door.

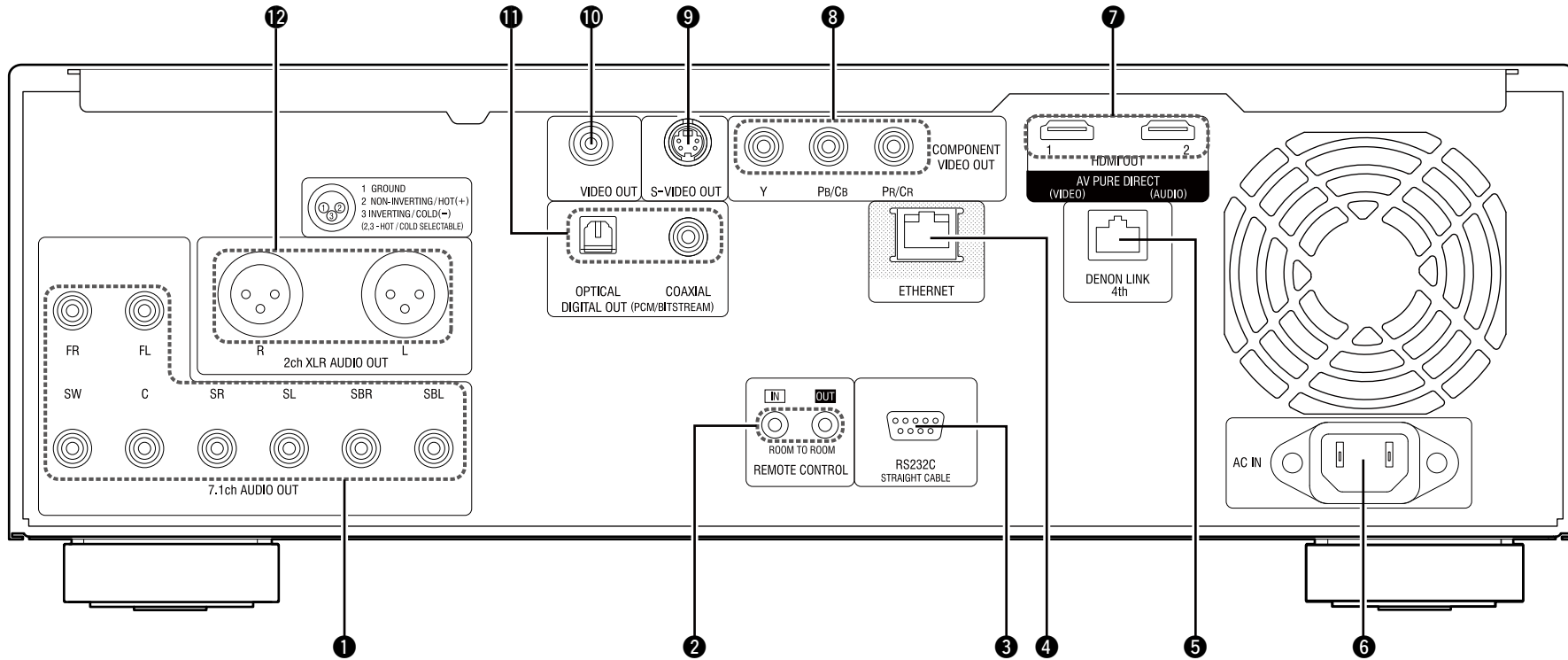
## Display



- 1 Playback mode indicators**  
▶ : During Playback  
⏸ : During pause and step-by-step playback  
▶ : During program playback  
▶ : During random playback  
◀ 1 A-B : During repeat playback
- 2 Information display**  
Displays various information or playback elapsed time and so on of the disc.
- 3 Playback format indicators**
- 4 Downmix indicator**  
Displayed when playing back downmix permitted audio.
- 5 Angle information indicator**  
Displayed when a scene on the currently playing disc has been shot at various angles.
- 6 Audio channel indicators**  
Displays the number of audio signal channels during playback.  
2CH : 2-channel playback  
MULTI : Multi-channel playback
- 7 Time mode indicators**  
TOTAL : Total time of Super Audio CD and CD  
SING : Elapsed time of title/chapter/track/file being played back  
REM : Remaining time of title/chapter/track/file being played back
- 8 Group/Title/Track/Chapter indicators**
- 9 HDMI output indicator**  
Display when HDMI video or audio signals are being output.  
  
Does not display when the HDMI cable is not correctly connected and when the HDMI connection is not verified.
- 10 Media indicators**  
BD : BD  
DVD : DVD-Video, DVD-R/+R/-RW/+RW  
DVD AUDIO : DVD-Audio  
SUPER AUDIO CD : Super Audio CD  
CD : CD  
SD : SD Memory Card  
Displays the inserted media.

Rear Panel

For buttons not explained here, see the page indicated in parentheses ( ).



- ❶ **7.1ch AUDIO OUT connectors** .....(18)
- ❷ **ROOM TO ROOM IN/OUT jacks**  
Extension jack for future use.
- ❸ **RS-232C connector**  
Extension connector for future use.
- ❹ **ETHERNET connector**.....(21)
- ❺ **DENON LINK 4th connector** .....(18, 19)
- ❻ **AC inlet (AC IN)**.....(22)

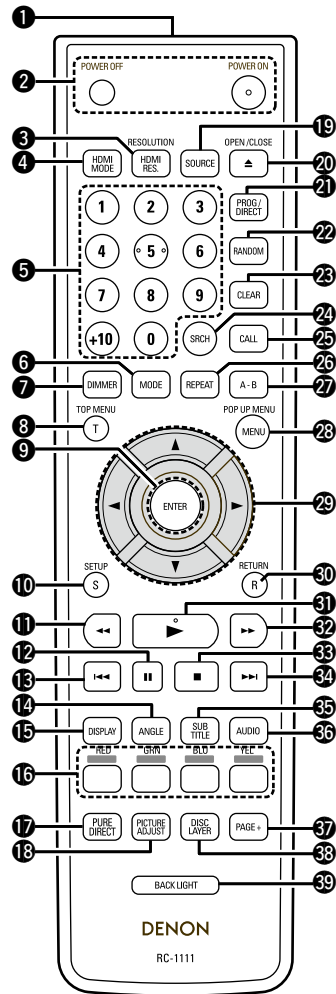
- ❼ **HDMI OUT connectors** .....(13, 14)  
Signals output from each terminal change depending on the HDMI mode setting.
- ❽ **COMPONENT VIDEO OUT connectors** .....(19)
- ❾ **S-VIDEO OUT connector**.....(19)
- ❿ **VIDEO OUT connector** .....(19)
- ⓫ **DIGITAL OUT OPTICAL/COAXIAL connectors**.....(17)
- ⓬ **2ch XLR AUDIO OUT connectors** .....(20)  
For software recorded in multi-channel, analog signals that have been down-mixed into 2 channels are output.

**NOTE**

- Do not touch the inner pins of the connectors on the rear panel. Electrostatic discharge may cause permanent damage to the unit.
- Do not put your finger or foreign object in the fan opening. Doing so could cause injury or unit failure.

# Remote Control Unit

For buttons not explained here, see the page indicated in parentheses ( ).



<b>1</b> Remote control signal transmitter.....(7)	<b>26</b> REPEAT button .....(46)
<b>2</b> POWER buttons (POWER OFF, POWER ON).....(22)	<b>27</b> A-B button.....(46)
<b>3</b> HDMI RESOLUTION button (HDMI RES.).....(15)	<b>28</b> MENU/POP UP MENU button .....(37)
<b>4</b> HDMI MODE button .....(13)	<b>29</b> Cursor buttons (Δ▽◀▶).....(24)
<b>5</b> Number buttons (0 ~ 9, +10).....(37)	<b>30</b> RETURN button (R).....(24)
<b>6</b> MODE button .....(33)	<b>31</b> Play button (▶).....(39)
<b>7</b> DIMMER button .....(49)	<b>32</b> Fast-forwarding button (▶▶).....(45)
<b>8</b> TOP MENU button (T).....(37)	<b>33</b> Stop button (■).....(43)
<b>9</b> ENTER button .....(24)	<b>34</b> Forward-skip button (▶▶I).....(43)
<b>10</b> SETUP button (S).....(23)	<b>35</b> SUBTITLE button .....(48)
<b>11</b> Fast-reversing button (◀◀).....(45)	<b>36</b> AUDIO button .....(47)
<b>12</b> Pause/Still button (II).....(43, 45)	<b>37</b> PAGE + button .....(40)
<b>13</b> Revers-skip button (I◀◀).....(43)	<b>38</b> DISC LAYER button .....(39)
<b>14</b> ANGLE button.....(49)	<b>39</b> BACK LIGHT button
<b>15</b> DISPLAY button.....(36)	When pressing a button, backlight is turned ON for about 8 seconds except the button <b>39</b> .
<b>16</b> RED/GRN/BLU/YEL buttons	Press once again to turn off.
<b>17</b> PURE DIRECT button.....(40)	
<b>18</b> PICTURE ADJUST button .....(35)	
<b>19</b> SOURCE button .....(36)	
<b>20</b> Disc tray OPEN/CLOSE button (▲).....(36)	
<b>21</b> PROGRAM/DIRECT button (PROG/DIRECT).....(47)	
<b>22</b> RANDOM button.....(46)	
<b>23</b> CLEAR button .....(35)	
<b>24</b> SEARCH button (SRCH).....(39)	
<b>25</b> CALL button .....(47)	

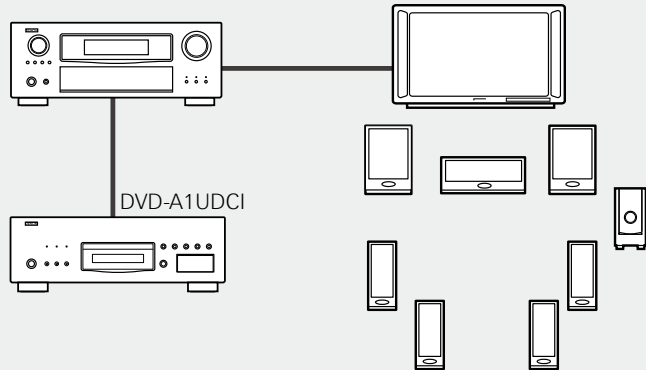


- When power is in standby, press **20** and **31** to turn the power on.
- You can use **16** when operating the BD popup menu screen, etc.


# Connections

Connect the DVD-A1UDCI as follows before using. Make connections according to the equipment you are connecting. Some DVD-A1UDCI settings may be necessary depending on the connection method. Check each connection item for more information.





## 1 Home Theater Playback page 13 – Playing Back Using Multi-Channel System –




### Multi-channel Audio + Video

- **HDMI connection**  
"Using an HDMI Cable to Connect to an AV Amp or Television" ( page 13)
- ..... or .....

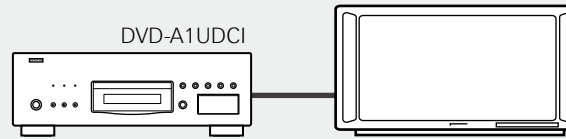
### Multi-channel Audio

- **DENON LINK connection**  
"Making a Jitter-free Connection" ( page 18)  
"Making a Normal Connection" ( page 19)
- **Digital audio connection**  
"Connection to an AV Amp with No HDMI Audio Input" ( page 17)
- **Analog 7.1ch connection**  
"Connecting to a Device with an Analog Multi-channel Audio Input Terminal" ( page 18)




### Video

- **Analog video connection**  
"Connection to an AV Amp with No HDMI Video Input" ( page 19)

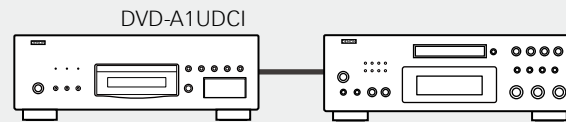
## 2 Playing Back with a Direct Connection to a TV page 19




### Audio + Video

- **HDMI connection** ( page 14)
- ..... or .....
- **Audio**
- **Analog audio connection** ( page 19)
- **Video**
- **Analog video connection** ( page 19)

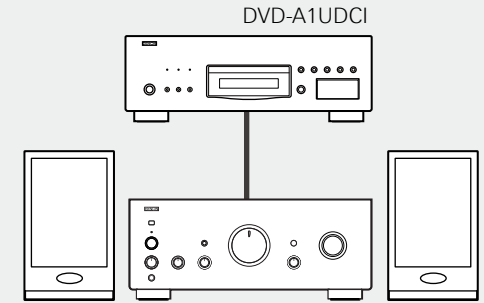
## 4 Recording a CD page 20





- **Digital output**  
"Connecting to a Digital Recording Device" ( page 20)

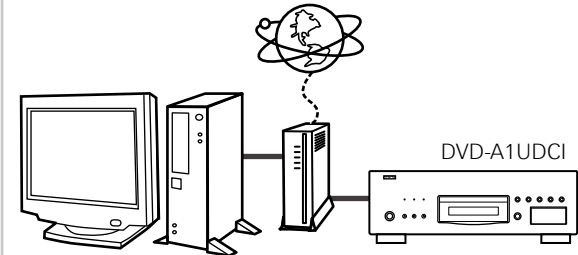
- **Connecting the Power Cord**  page 22
- **Once Connections are Completed**

## 3 Playing Back 2-Channel Audio page 20



- **2ch balanced connection**  
"Connecting to a Device with Analog 2-channel Audio Input Terminal with Balanced Cable" ( page 20)
- ..... or .....
- **2ch stereo pin plug cable (unbalanced) connection**  
"Connecting to a Device with Analog 2-channel Audio Input Terminal with Stereo Pin Plug Cable" ( page 20)

## 5 Using BD-LIVE function or updating the software page 21 version of DVD-A1UDCI




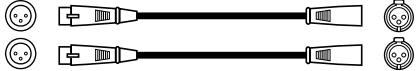
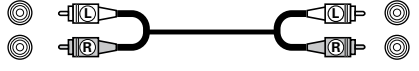



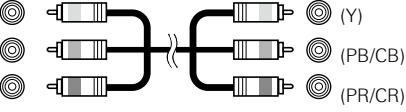




- **LAN connection**  
"Connecting to the Network" ( page 21)

# Preparation

## Cables Used for Connections

Prepare the cables to match the devices you are to use.

Audio and video cables	
<b>HDMI connections</b> (Sold separately)	 19-pin HDMI cable
Audio cables	
<b>Coaxial digital connections</b> (Sold separately)	 Coaxial digital (75 Ω/ohms pin-plug) cable
<b>Optical digital connections</b> (Sold separately)	 Optical cable
<b>Analog connections (balanced)</b> (Sold separately)	 Balanced cable
<b>Analog connections (stereo, surround)</b> (1 included)	 Stereo pin plug cable
<b>Analog connections (center, subwoofer)</b> (Sold separately)	 Pin-plug cable

Video cables	
<b>Component video connections</b> (Sold separately)	 Component video (75 Ω/ohms) cable
<b>S-Video connections</b> (Sold separately)	 S-Video cable
<b>Video connections</b> (Included)	 75 Ω/ohms pin-plug video cable
Other cables	
<b>DENON LINK connections</b> (Included)	 DENON LINK cable
<b>Network connections</b> (Sold separately)	 Ethernet cable

**NOTE**

- Do not plug the power cord into the power outlet until all connections are completed.
- Be sure to read the owner's manuals for the connected devices.
- First check the connection channels, and then correctly connect the input and output channels.
- Do not bundle the power cord together with the connection cables. This can result in noise.




- Use only HDMI (High Definition Multimedia Interface) cable that bears the HDMI logo (genuine HDMI product). Using cable without the HDMI logo (non-genuine HDMI product) may result in abnormal playback.
- When outputting deep colour or 1080p, etc., we recommend you use High Speed HDMI cable for enhanced high-quality playback.

# 1. Home Theater Playback – Playing Back Using Multi-channel System –

## Using an HDMI Cable to Connect to an AV Amp or Television

Default settings are underlined.

- There are 5 ways to connect (① – ⑤) using HDMI cable (sold separately). Configure appropriate connection for HDMI mode first and then set HDMI mode using .
- When connecting with HDMI cable, perform the settings in “Required Settings for HDMI Connection” (page 15).
- DVD-A1UDCI automatically detects audio/video signal supported by the connected HDMI device and outputs the signal. To change the setting, see “HDMI Setup” on the GUI menu (page 25, 26).

HDMI mode		Output signal from each terminal	
		HDMI OUT 1	HDMI OUT 2
① <b>HDMI Auto (Dual)</b> (HDMI Dual)	Used for multi-channel playback using 2 devices.	Video + Audio	Video + Audio
② <b>HDMI Auto (Independent)</b> (HDMI Inde.)	Used for multi-channel playback using one device and 2-channel playback using the other unit. (*1)	Video + Audio	Video + Audio
③ <b>AV Pure Direct</b> (AV P.Direct)	Used for the highest quality playback using different HDMI cables to connect video and audio separately.	Video	Audio
④ <b>HDMI1</b>	Used for connecting only 1 device.	Video + Audio	Does not output
⑤ <b>HDMI2</b>		Does not output	Video + Audio
⑥ <b>HDMI Off</b>	Used when HDMI connection is not used.	Does not output	Does not output

\*1 : If the number of channels supported by 2 devices is the same, multi-channel audio is output to both devices.

**NOTE**

To disable video or audio output from the HDMI terminal, set “Video Out” of “Pure Direct Setup”, which outputs high quality analog audio to “Off”. To enable the HDMI signal output, set the Pure Direct mode to one of the following setting:

- Pure Direct mode “Off” or “User Preset 1” or “User Preset 2” (※)  
 (“Playing Back High-Quality Audio (Pure Direct Function)” page 40)
- ※ Do this after setting “Pure Direct Setup” – “User Preset 1” or “User Preset 2” – “Video Out” on GUI menu to “On” (page 30).

## Video and Audio Output Signal when Outputting to 2 HDMI Devices (HDMI Auto(Dual) Mode and HDMI Auto (Independent) Mode)

**About Video Signal**

When “About HDMI Video Resolution Setting” (page 15) is set to “Auto”, of the resolution supported by both of the 2 connected devices, the DVD-A1UDCI outputs the highest resolution video signal to both devices.

**About Audio Signal**

**(1) Check audio signals that can be input by the device to be connected.**

- **Audio format**.....Bit stream (Dolby Digital, DTS etc.), Linear PCM, etc.
- **Number of channels**

**(2) About number of output channels of multi-channel audio**

When outputting bitstream signals to two HDMI devices, the signals are output to both HDMI devices if they both support bitstream signals. Of only one device support bit stream, LPCM is output to the device, which does not support bit stream.

When outputting LPCM signals to two HDMI devices, it is not possible to output multi-channel audio signals with different numbers of channels to the two HDMI devices.

When the number of channels of multi-channel audio supported by the connected 2 HDMI devices are different, the audio signal output to each mode becomes as follows:

• **HDMI Auto (Dual) :**

Outputs multi-channel audio of less number of channels to both devices.

If the supported number of channels is 7.1 channel and 5.1 channel, respectively, 5.1 channel audio is output. If the supported number of channels is multi-channel and 2-channel (or 2.1-channel), multi-channel and 2-channel are output.

• **HDMI Auto (Independent) :**

Multi-channel audio is output as is to the device, which supports more number of channels. LPCM audio of 2-channel is output to the other device.

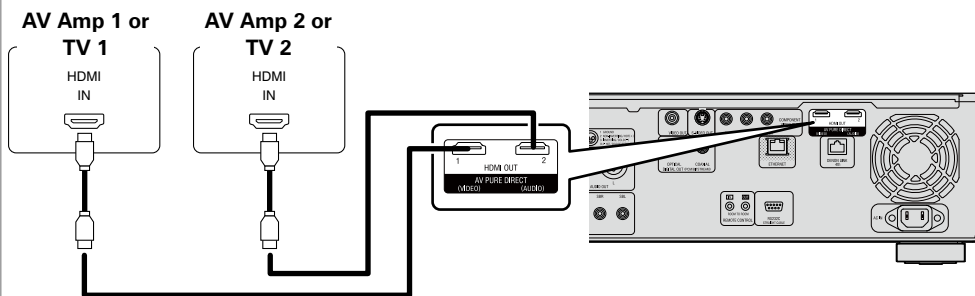
We recommend you use this mode when outputting to both an AV Amp and TV.

**About Audio Format to be Output**

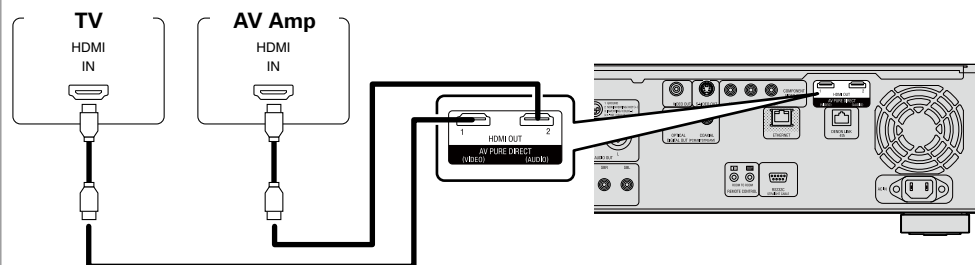
Audio format supported by 2 connected HDMI devices is output.

When multi-channel audio is output, the output channel is as described above (2).

① “HDMI Auto (Dual)”, ② “HDMI Auto (Independent)” connection



③ “AV Pure Direct” connection

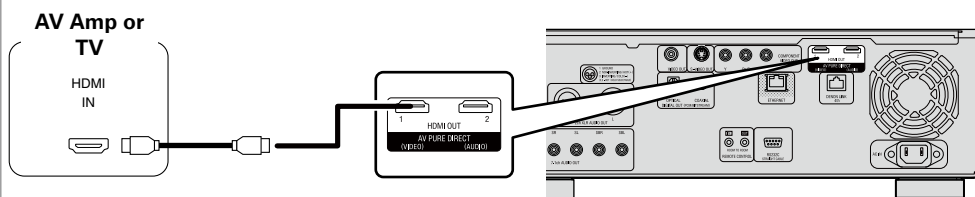


❑ About Video Signal

When “About HDMI Video Resolution Setting” (page 15) is set to “Auto”, of the resolution supported by both connected devices, the video signal of the highest resolution is output to both devices. (From the HDMI 2 terminal, audio signal and black video signal are output.)

④ “HDMI 1”, ⑤ “HDMI 2” Connection

[Example] “HDMI 1” connection



⑥ During “HDMI Off”

Audio/video is not output from the HDMI terminal.

❑ Connection to a device with a DVI-D terminal

If you use a HDMI/DVI-D conversion cable (sold separately), HDMI video signals are converted to DVI-D signals, enabling connection to a device with a DVI-D terminal.

**NOTE**

- In this case, the audio signal is not output. Make the appropriate audio connections for your devices. (page 15 ~ 21).
- The video signal will be in RGB format.
- You cannot output to a DVI-D device that does not support HDCP (high-bandwidth digital content copyright protection system).
- Video may not be output depending on the combination of devices.

## Required Settings for HDMI Connection

### Setting HDMI video output


#### ❑ Make HDMI Output Signal and HDMI Control Function Settings

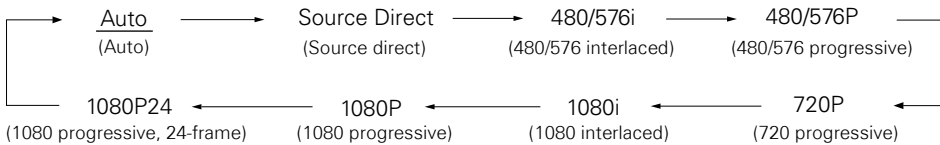
“HDMI Setup” (page 25, 26)

#### ❑ Make the Video Output Signal Setting for the Connected Television

“Video Setup” (page 26)

#### ❑ About HDMI Video Resolution Setting

- Change the HDMI video resolution by pressing . Switch the output mode as follows. Default settings are underlined.





- If the HDMI resolution is not set to “Auto”, set it to correspond with the resolution of your television. Images will not be projected normally if the television resolution and DVD-A1UDCI’s output resolution do not match.
- Audio and video will be temporarily interrupted if the power of the connected device currently playing back is turned off, or input is switched.
- When you change the HDMI video resolution of the DVD-A1UDCI, it takes from a few seconds up to about 10 seconds for validation between the DVD-A1UDCI and the connected device. Audio/video is not output during this period.
- When outputting deep colour or 1080p, etc., we recommend you use High Speed HDMI cable for enhanced high-quality playback.

#### NOTE

When the HDMI video resolution is set to “1080P24”, HDMI video signals are output from the DVD-A1UDCI with a resolution of 1080P and a frame rate of 24 frames per second, regardless of the video signals on the disc being played. Because of this, when playing discs containing video signals recorded with a frame rate of something other than 24 frames per second, the movement of the picture may be unnatural. If this happens, set the HDMI video resolution to something other than “1080P24”.

### Setting HDMI Audio Output

- When you press  and set “HDMI Setup” – “Audio Setup” to “Auto” (page 25) on the GUI menu, audio mode is set according to the connected device.
- When you want to set the HDMI audio output separately, change according to the following table.
- Refer to the owner’s manual of the connected device regarding HDMI audio input specifications compatible with the connected device.

Device to be connected	Setting items	About output signal and speaker settings
Device with the following built-in decoder · Dolby TrueHD · Dolby Digital Plus · Dolby Digital · DTS-HD · DTS	<b>Auto</b>	DVD-A1UDCI outputs a bitstream signal that is decoded by the connected device. ※ In this case, you cannot make a speaker setting for HDMI audio with the DVD-A1UDCI. Make the setting with the connected device. ※ When outputting the Dolby TrueHD or DTS-HD audio, press  and set “BD Audio Mode” to “HD Audio Output” (page 33).
Device compatible with multi-channel HDMI audio input, but not capable of speaker setting for each channel	<b>Multi LPCM BM On</b>	Outputs multi-channel Linear PCM audio signals with speaker setting by the DVD-A1UDCI. ※ For speaker setting, on the GUI menu, “Audio Setup” – “7.1ch Audio Out” – “Multi Channel” – “Speaker Configuration” (page 27). ※ BM : Bass Management (means multi-channel speaker setting)
Device compatible with multi-channel HDMI audio input, and capable of speaker setting for each channel	<b>Multi LPCM BM Off</b>	Output of multi-channel Linear PCM audio signals from the DVD-A1UDCI. Perform the speaker setting with the connected device. ※ BM : Bass Management (means multi-channel speaker setting)
Device compatible with 2-channel HDMI audio input	<b>2ch</b>	Downmixed 2-channel Linear PCM audio signals are output from the DVD-A1UDCI. Perform the speaker setting with the connected device.
Device not compatible with HDMI audio signal input	<b>Mute</b>	Audio signal are not output from the DVD-A1UDCI’s HDMI terminal. Only video signals are output from the HDMI terminal. ※ Make the audio connection.

**□ Audio signal from the HDMI output terminal**

You can change the audio format and playback number of channels according to the specifications of the device to which the DVD-A1UDCI's HDMI audio output signals are input. Make settings while checking the specifications of the audio device to be connected as well as the audio format/number of channels stored in media and files for playback.

Media/Files	Audio format	Setting "HDMI Setup" – "Audio Setup" (page 25) on the GUI menu		
		Auto	Multi LPCM BM On/Off	2ch
BD	Dolby Digital	Dolby Digital * 1	Multi LPCM	2 ch Downmix LPCM
	Dolby Digital Plus	Dolby Digital Plus * 1		
	Dolby TrueHD	Dolby TrueHD * 1		
	DTS	DTS * 1		
	DTS-HD	DTS-HD * 1		
	LPCM	Multi LPCM		
AVCHD	Dolby Digital	Dolby Digital	Multi LPCM	2 ch Downmix LPCM
	LPCM	Multi LPCM		
DVD-Video	Dolby Digital	Dolby Digital		
	DTS	DTS		
DVD-Audio	LPCM	Multi LPCM	2 ch Downmix LPCM	
	PPCM			
Super audio CD * 2	Multi area	2 ch LPCM		
	Stereo area			
	CD layer			
DivX®	Dolby Digital	Dolby Digital	Multi LPCM	2 ch Downmix LPCM
	MP3, MP2	2 ch LPCM		
CD, MP3, WMA, AAC, LPCM				
DTS-CD	DTS	Multi LPCM	2 ch Downmix LPCM	

\* 1 : Multi LPCM signals are output when "BD Audio Mode" is set to "Mix Audio Output " (page 33).  
Multi LPCM signals are output when outputting HDMI video signals with resolutions of 480i/576i or 480p/576p.

\* 2 : Super Audio CD audio signals are output at 44.1 kHz 16-bit.



Even if "HDMI Setup" – "Audio Setup" on the GUI menu is set to "Auto" (page 25), multilinear PCM or downmixed 2-channel linear PCM signals are output if a device that does not support bitstreams is connected.

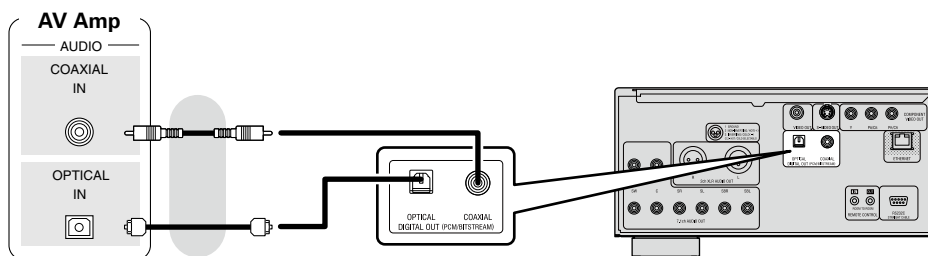
Copyright protection system
In order to play back digital video and audio such as BD-Video or DVD-Video via HDMI connection, both the player and TV or the AV Amp need to support the copyright protection system known as HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System). HDCP is copyright protection technology comprised of data encryption and authentication of the connected AV device. The DVD-A1UDCI supports HDCP.

**NOTE**

- If a device that does not support HDCP is connected, video and audio are not output correctly. Read the owner's manual of your television or AV Amp for more information.
- The audio signal from the HDMI output terminal (sampling frequency, number of channels, etc.) may be limited by the HDMI audio specifications of the connected device regarding permissible inputs. For example, if the HDMI audio specification of the connected device is 5.1 channels, 5.1-channel audio will be automatically output even when playing back 7.1 channels by the DVD-A1UDCI. In this case, analog audio output will also be 5.1-channel.
- Audio signal input may not be supported depending on the HDMI compatible monitor (projector, etc.) being used.  
When the DVD-A1UDCI is connected to this kind of device, audio signals are not output from the HDMI terminal.

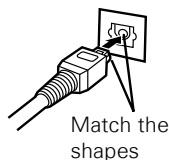
### Connection to an AV Amp with No HDMI Audio Input

When playing back Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD/DTS-HD audio recorded on a BD disc, the DVD-A1UDCI outputs Dolby Digital or DTS bitstream from its digital audio output terminal.



**NOTE**

- Dolby TrueHD/Dolby Digital Plus/DTS-HD audio signals are not output with this connection. When outputting Dolby TrueHD/Dolby Digital Plus/DTS-HD audio signals, do so with an HDMI connection (page 13, "Using an HDMI Cable to Connect to an AV Amp or Television").
- Super Audio CD's DSD signal cannot be output. Also, during CD layer playback, 44.1 kHz/16-bit Linear PCM is output.
- Do not output DTS audio signals to an AV Amp that does not support DTS. Playing back a BD/DVD disc with recorded DTS content can generate noise and even damage your speakers.
- When connecting with an optical transmission cable (sold separately), make sure the plug shape aligns with the socket, and insert fully.



### Audio Signal from the Digital Audio Output (Optical/Coaxial) Terminal

The DVD-A1UDCI can convert and output digital audio signal format recorded on media. Convert the digital audio signal in accordance with the specifications of the device that is to input digital audio output signals from the DVD-A1UDCI.

Media/Files	Audio format	Setting "Audio Setup" – "Digital Out" (page 29) on the GUI menu	
		Bitstream	PCM/PCM Down Sampling
BD	Dolby Digital	Dolby Digital * 1	2 ch Downmix LPCM
	Dolby Digital Plus		
	Dolby TrueHD		
	DTS	DTS * 1	
	DTS-HD	2 ch Downmix LPCM * 1	
AVCHD	Dolby Digital	Dolby Digital	2 ch Downmix LPCM
	LPCM	2 ch Downmix LPCM	
DVD-Video	Dolby Digital	Dolby Digital	2 ch Downmix LPCM
	DTS	DTS	
DVD-Audio	LPCM	2 ch Downmix LPCM	2 ch Downmix LPCM
	LPCM, PPCM		
Super Audio CD	Multi area	Audio is not output	
	Stereo area	2 ch LPCM	
	CD layer	2 ch LPCM	
DivX®	Dolby Digital	Dolby Digital	2 ch Downmix LPCM
	MP3, MP2	2 ch LPCM	
CD	2 ch LPCM		
MP3, WMA, AAC, LPCM	2 ch LPCM		
DTS-CD	DTS	DTS	2 ch Downmix LPCM (DTS * 2)

\* 1 : Bitstream signals are output in accordance with the BD re-encode setting when "BD Audio Mode" is set to "Mix Audio Output" (page 33).

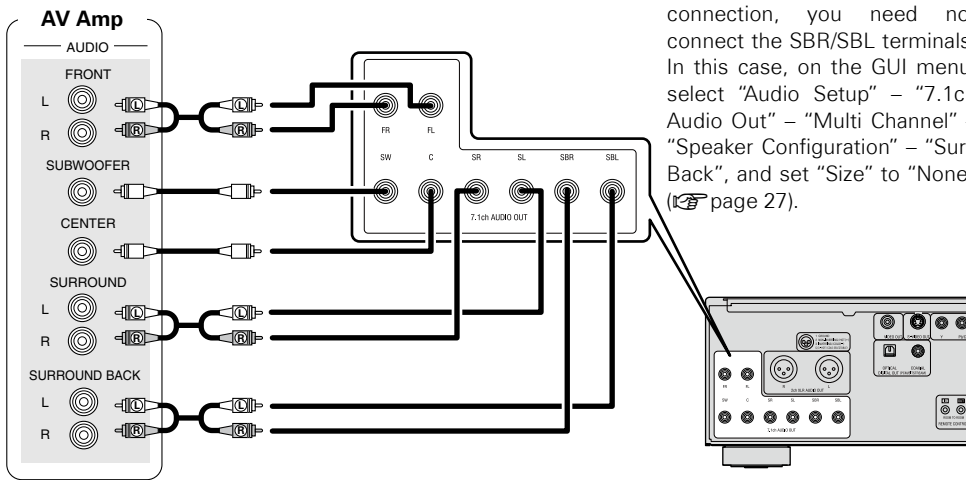
\* 2 : When "HDMI Setup" – "Audio Setup" is set to "Auto" on the GUI menu and bit stream is output from HDMI , the DTS bit stream is output from the digital audio output (optical/coaxial) as well.



For content with copyright protection, audio signal is down sampled to 48kHz 16bit and is output.

## Connecting to a Device with an Analog Multi-channel Audio Input Terminal

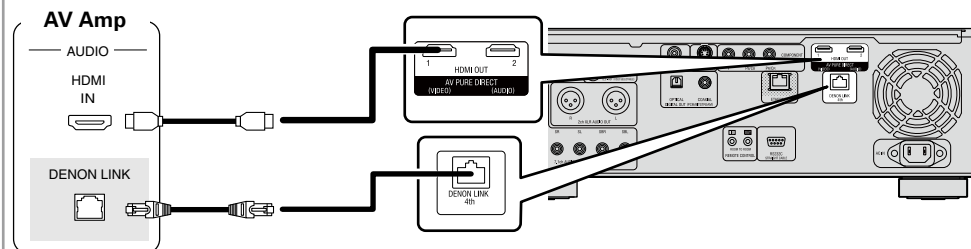
Outputs multi-channel audio decoded by the DVD-A1UDCI.  
If your audio system has an analog multi-channel audio input terminal, connect using audio cable (sold separately).



## DENON LINK Connection ① Making a Jitter-free Connection

BD

When you connect the DVD-A1UDCI to a DENON LINK 4th compatible AV Amp using DENON LINK cable and HDMI cable, during BD playback the DVD-A1UDCI's circuit operates with the AV Amp's master clock signal. (The clock control indicator of the DVD-A1UDCI lights.) This enables transmission of high-quality digital audio with minimal jitter.



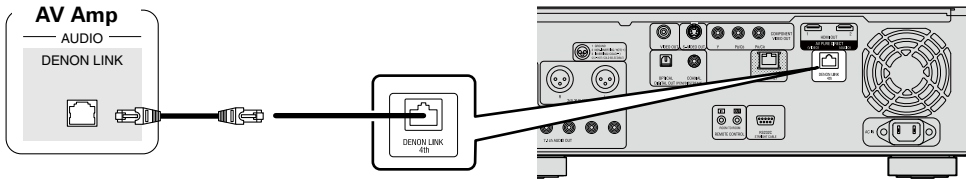
### NOTE

The jitter-free function does not work except during BD playback. In this case, the video signal is output from the HDMI OUT terminal, and the audio signal from the DENON LINK terminal.

1. Home Theater Playback – Playing Back Using Multi-channel System –

**DENON LINK Connection ② Making a Normal Connection**

- When connecting to a DENON LINK-compatible AV Amp, the multi-channel signals of DVD-Audio discs, Super Audio CDs, etc., can be transferred as such in digital format.
- DENON LINK connection requires that the version of AV Amp to be connected match the DVD-A1UDCI version. Check the version of the AV Amp, and then on the GUI Menu, set “DENON LINK Setup” – “DENON LINK Mode” (☞ page 30).  
If the DVD-A1UDCI and AV Amp versions do not match, audio cannot be output correctly.

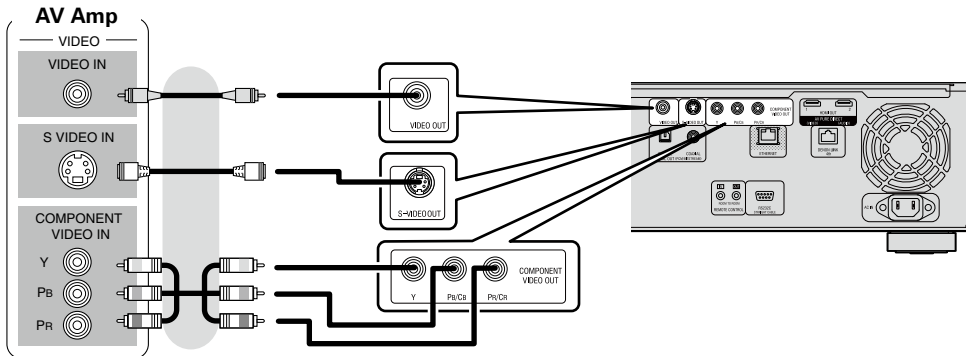


**NOTE**  
DENON LINK does not support BD audio transmission.

- DENON LINK supports digital transmission up to 24 bit/2 ch at 192/176.4 kHz, and up to 24 bit/6 ch at 96 kHz or less.
- When you have made a DENON LINK connection, the DVD-A1UDCI's speaker setting becomes invalid. (Make the speaker setting on the connected AV Amp)
- DENON LINK 2nd cannot transmit multi/stereo area audio of Super Audio CD.

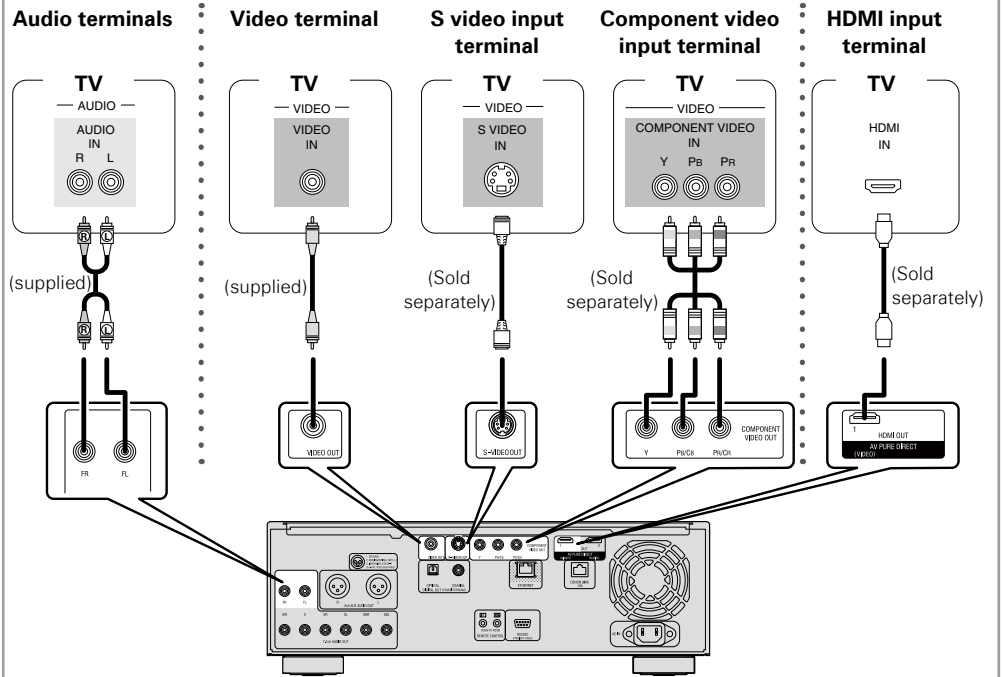
**Connection to an AV Amp with No HDMI Video Input**

Check the video terminals and make the connection to one of them.



**2. Playing Back with a Direct Connection to a TV**

Check the television's audio and video terminals and make the connection to one of them.



**NOTE**  
When outputting the DVD-A1UDCI's analog 2-channel audio to the television's 2-channel (stereo) audio input terminal, on the GUI menu, select “Audio Setup” – “7.1ch Audio Out”, and set it to “2 Channel” (☞ page 27).

**NOTE**  
Do not connect the DVD-A1UDCI's video output via a VCR (Video Cassette Recorder). Some media contain copy prohibit signals, which will disturb the screen image.  
When playing NTSC disc, DVD-A1UDCI's video output becomes NTSC signal format.  
When playing PAL disc, DVD-A1UDCI's video output becomes PAL signal format.

Getting Started  
Connections  
Setup  
Playback  
HDMI Control Function  
Information  
Troubleshooting  
Specifications

2. Playing Back with a Direct Connection to a TV

❑ When connected to the television's component video input terminal

The DVD-A1UDCI's component video output supports 480i/576i/480p/576p/720p/1080i output. Match the output to the corresponding resolution of the connected television by setting, on the GUI menu: "Video Setup" – "Component Resolution" (page 26). Images will not be projected normally if the television resolution and DVD-A1UDCI's output resolution do not match. Copyright protected DVD is output in 480i/576i or 480p/576p.

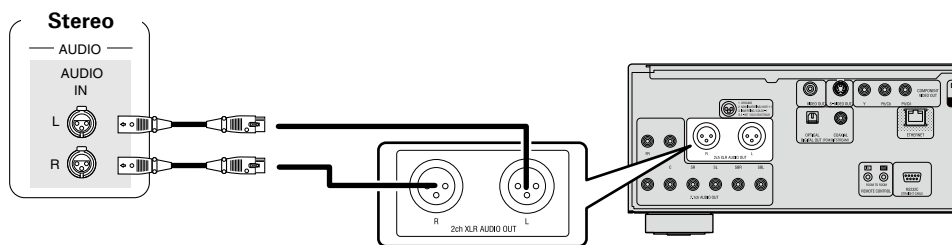
❑ When connected to the HDMI input terminal

Outputting both digital video and digital audio signals. See "Required Settings for HDMI Connection" (page 15) for HDMI video output and audio output settings.

3. Playing Back 2-Channel Audio

Connecting to a Device with Analog 2-channel Audio Input Terminal with Balanced Cable

Select "Audio Setup" – "XLR" (page 30) from the GUI menu beforehand to match the device to be connected.



NOTE

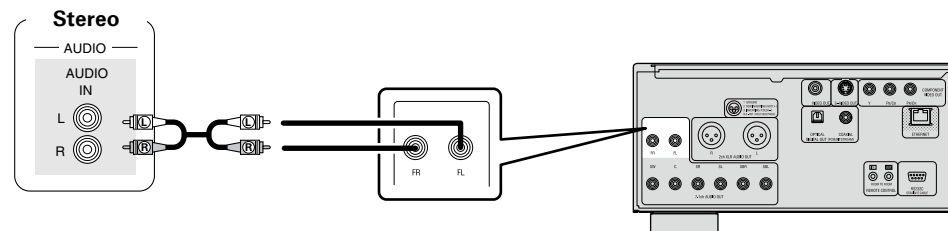
- Do not short circuit between each terminals. When making connections, check the input terminal layout of the device to be connected with the owner's manual.
- The default DVD-A1UDCI balance model XLR input connectors pin alignment is as shown.



For software recorded in multi-channel, analog signals that have been down-mixed into 2 channels are output.

Connecting to a Device with Analog 2-channel Audio Input Terminal with Stereo Pin Plug Cable

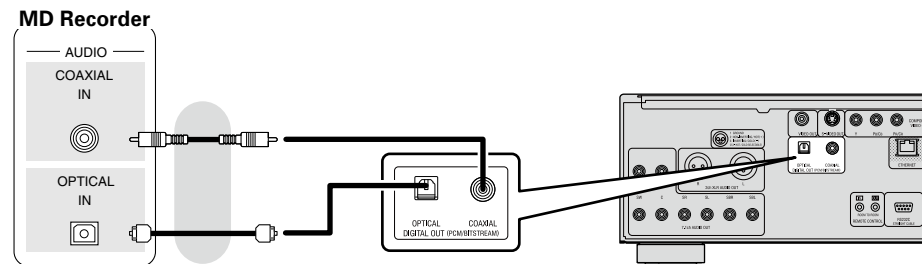
On the GUI menu, select "Audio Setup" – "7.1ch Audio Out", and set it to "2 channel" (page 27).



For software recorded in multi-channel, analog signals that have been down-mixed into 2 channels are output.

4. Recording a CD

Connecting to a Digital Recording Device

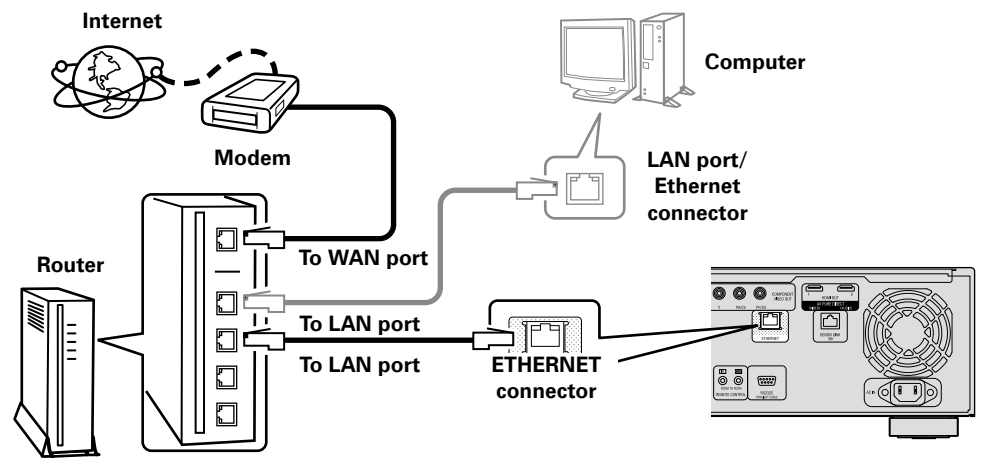


When converting multi-channel audio to 2-channel for output, on the GUI menu, select "Audio Setup" – "Digital Out", and set it to "PCM Down Sampling" (page 29). If you play back DVD or other media with incorrect configuration, deafening noise occurs that may damage the speaker.

## 5. Using BD-LIVE function or updating the software version of DVD-A1UDCI

### Connecting to the Network

- You can use a disc which offers BD-LIVE function by connecting the unit to the Internet (☞ page 38).
- You can update by downloading the latest firmware from the Internet.  
For more information, on the GUI menu, select "Other Setup" – "Firmware Update" (☞ page 33).
- See "Network Setup" (☞ page 31) on the GUI menu for more information on network setting.



### System Requirement

#### Internet Connection by Broadband Circuit

##### Modem

Device that connects to the broadband circuit and conducts communications on the Internet.  
A type that is integrated with a router is also available.

##### Router

When using the DVD-A1UDCI, we recommend a router with the following features.

- Built-in DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) server.  
Function that automatically assigns an IP address on the LAN.
- Built-in 100BASE-TX switch (built-in switching hub compatible with speeds upwards of 100 Mbps)

##### Ethernet cable (CAT-5 or greater recommended)

- An Ethernet cable is not included with the DVD-A1UDCI.
- For Ethernet cable, we recommend you use shielded straight cable (normal type).  
If you use the flat type or a non-shielded cable, the noise may adversely affect other devices.



For Internet connection, use an ISP (Internet Service Provider). Ask your local dealer for details.

#### NOTE

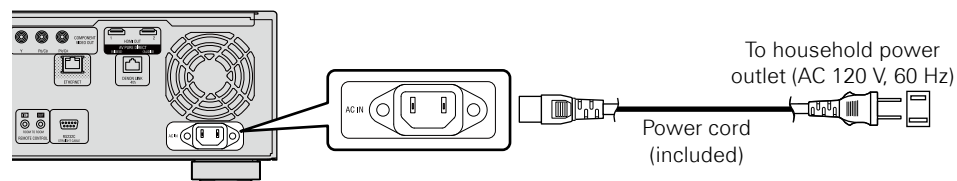
- It is necessary to subscribe to an ISP in order to connect to the Internet. If you already have a broadband connection, there is no need to subscribe anew.
- The router you can use varies with the ISP. For more information, contact your ISP or PC dealer.
- DENON assumes no responsibility whatsoever for any communication errors or troubles resulting from customer's network environment or connected devices.

##### Others

- The DVD-A1UDCI can use the DHCP function to automatically set the network.
- With the type of circuit in which network setting is performed manually, when subscribed to a provider, conduct the setting in accordance with "Network Setup" on the GUI menu (☞ page 31).
- If you connect the DVD-A1UDCI to a network without a DHCP function, conduct IP address and other settings according to "Network Setup" on the GUI menu (☞ page 31).
- The DVD-A1UDCI does not support PPPoE. If you subscribe to a circuit that is set with PPPoE, a PPPoE-compatible router is required.
- When setting manually, check the setting contents with the network administrator.

## Connecting the Power Cord

Connect the included power cord to the DVD-A1UDCI, and plug it into an AC outlet.





### NOTE

- Be sure to insert the power plug firmly. Incomplete connection results in noise generation.

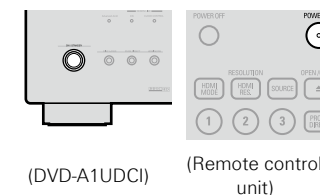
## Once Connections are Completed


### Turning the Power On

Press the unit's  or the remote control's .

The power is turned on, and the power indicator lights green. "LOADING" appears on the display, and disc information is read.



※ The "NO DISC" message is displayed when a disc is not loaded.



On the GUI menu, when "Other Setup" – "Auto Power Mode" – "On" ( page 32), the following states are maintained for about 30 minutes, and then the power is turned automatically to standby.

- Disc not loaded
- Playback has stopped
- Stopped due to resume function

### □ When power is switched to standby

Either press  on the unit, or press  on the remote control.

The power indicator lights red.

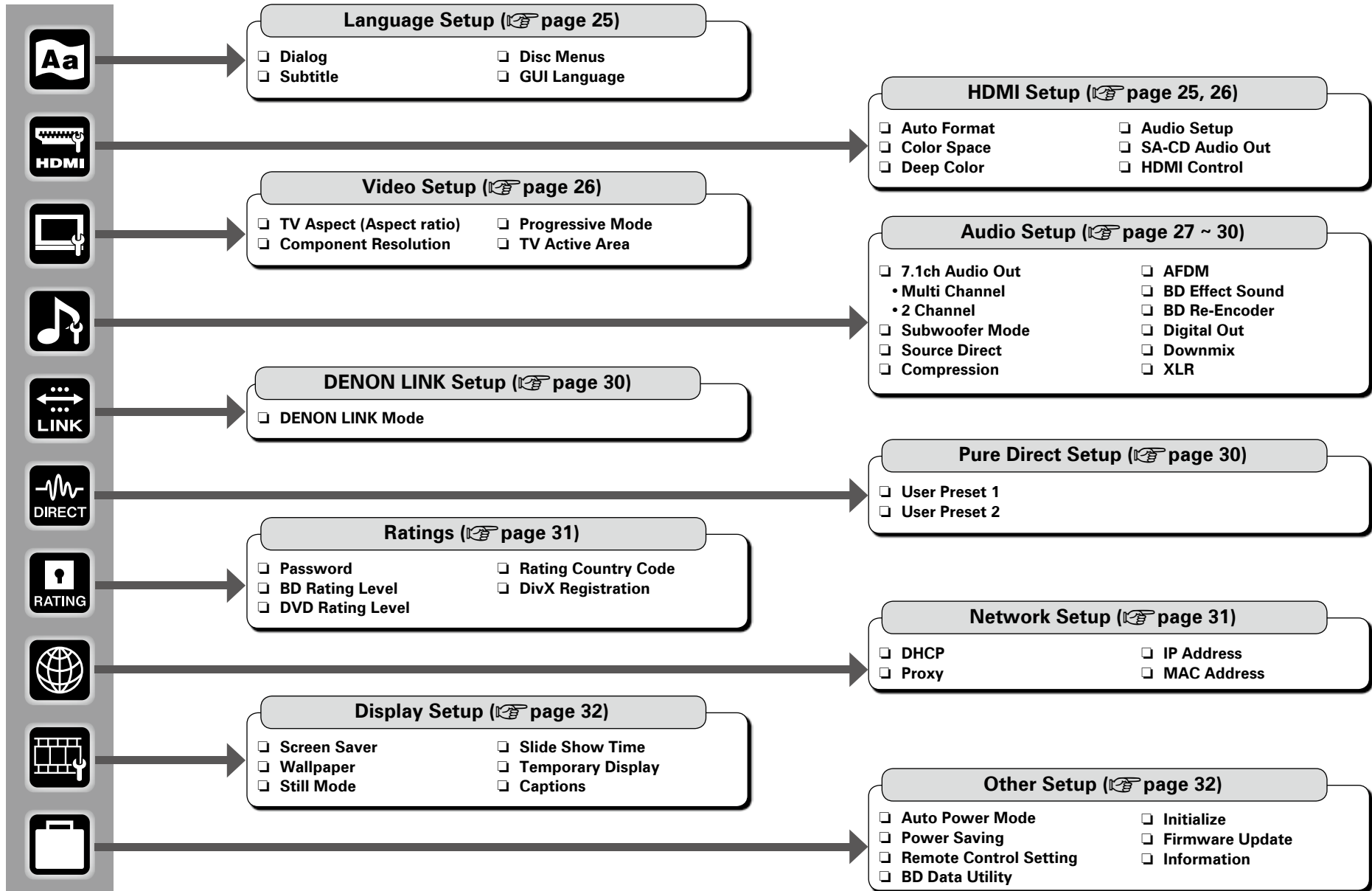
### NOTE

During power standby, a slight amount of power is consumed. To totally cut off the power, remove the power cord from the power outlet.

# GUI Menu Setup

## Menu Map

Pressing  displays the GUI menu. From this menu, you can move to various setting screens.



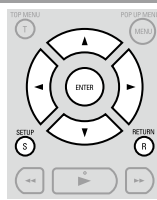
# GUI Menu Operation

**1** Press . The GUI menu is displayed on the TV screen.

**2** Press to select the menu to be set or operated.

※ To return to the previous item, press or .

**3** Press to enter the setting.



## ❑ Exiting the GUI Menu

- Press while the GUI menu is displayed.
- The GUI menu display disappears.

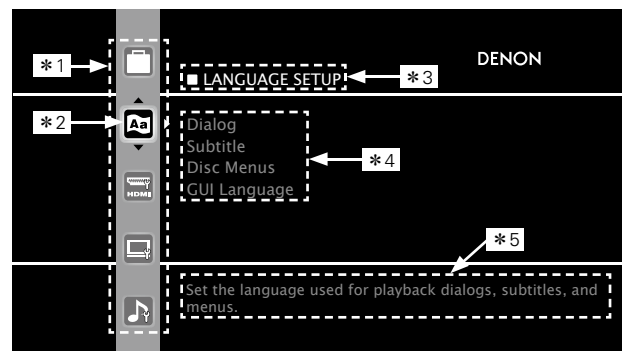
## NOTE

You must use the GUI menu to make settings or operate while a disc or SD Memory Card is not inserted. In cases in which the resume function is activated, you may not make correct settings.

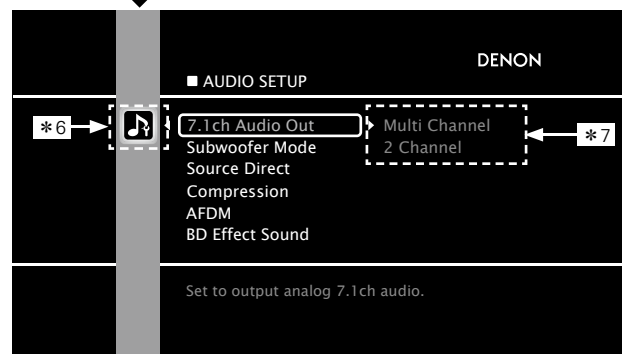
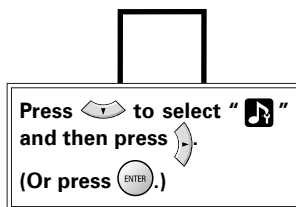
## Examples of GUI Menu Screen Displays

Typical examples are described below.

### [Example 1] Menu selection screen (Top menu)

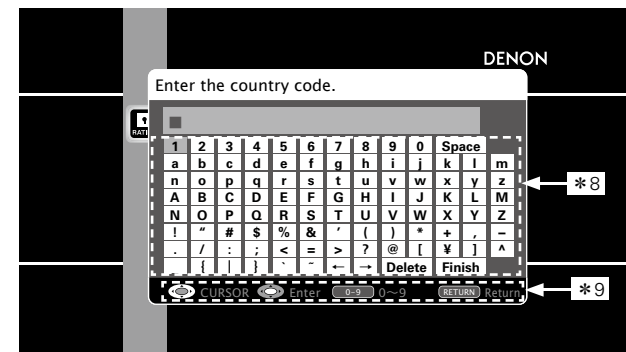


- \*1 : List GUI menu setup icons
- \*2 : Currently selected setup icon
- \*3 : Currently selected setup item
- \*4 : List of currently selected setup items
- \*5 : Guide text for the currently selected setup item



- \*6 : Selected setup icon
- \*7 : Options of the selected setup item

### [Example 2] Rating Country Code input screen (with virtual keyboard)



- \*8 : Virtual keyboard
- \*9 : Operation button guide

## ❑ Icon

Switch the selected item (Use to switch.)



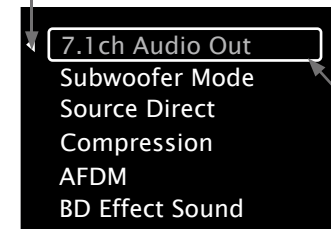
Switch to the next item

Selected item (Use to switch.)

Switch the selected item (Use to switch.)

## ❑ List

Returns to the previous item (Use or to switch.)



Switch to the next item

(Use to switch.)

Selected item

※ Switch the selected item using .



Text colors of selected items of the GUI menu are as follows:

- White : These items can be selected.
- Gray : These items cannot be selected.



# Language Setup

Default settings are underlined.

Set the language used for playback dialogs, subtitles, and menus.

Setting items	Setting contents
<b>Dialog</b> Set the dialog used to play BDs or DVDs.	<b>Original</b> : Plays the dialog selected at the top in the language menu stored in the disc. <b>English/French/Spanish/German/Japanese/Italian/Swedish/Dutch/Russian/Chinese/Korean/Danish/Finnish/Norwegian/Icelandic/Hungarian/Romanian/Turkish/Greek/Irish/Portuguese/Polish/Czech/Slovak/Bulgarian</b> <b>Others</b> : Enter the language code.
<b>Subtitle</b> Set the subtitle language used to play BDs or DVDs.	<b>Off</b> : Do not display subtitles. <b>English/French/Spanish/German/Japanese/Italian/Swedish/Dutch/Russian/Chinese/Korean/Danish/Finnish/Norwegian/Icelandic/Hungarian/Romanian/Turkish/Greek/Irish/Portuguese/Polish/Czech/Slovak/Bulgarian</b> <b>Others</b> : Enter the language code.
<b>Disc Menus</b> Set the language used for BD or DVD menus.	<b>English/French/Spanish/German/Japanese/Italian/Swedish/Dutch/Russian/Chinese/Korean/Danish/Finnish/Norwegian/Icelandic/Hungarian/Romanian/Turkish/Greek/Irish/Portuguese/Polish/Czech/Slovak/Bulgarian</b> <b>Others</b> : Enter the language code.
<b>GUI Language</b> Set the GUI language.	<b>English/Français/Español/Deutsch/Italiano/Svenska/Nederlands/日本語</b>

### NOTE

The setting may not be active depending on the disc.



If "Other" is selected for "Dialog", "Subtitle" or "Disc Menus", refer to "Language Code List" (page 51), use number buttons 0 ~ 9 to input the language code, then press ENTER to set.



# HDMI Setup



Default settings are underlined.

Set the HDMI output signal or HDMI control function.

Setting items	Setting contents
<b>Auto Format</b> Set the content of HDMI video output resolution item "Auto" (page 15) with .	<b>Max Res.</b> : Output data using the maximum resolution that can be handled by the connected TV. When a TV is connected to both HDMI 1 and 2, maximum resolution corresponding with both is output. <b>Panel Res.</b> : Output data using the maximum resolution of the panel of the connected TV. When a TV is connected to both HDMI 1 and 2, resolution corresponding with both and that of the larger panel is output.
<b>Color Space</b> Set the video signal system to be output from HDMI.	<b>[HDMI 1] or [HDMI 2]</b> : Set the video signal system to be output from HDMI1 or HDMI2. • <b>YCbCr</b> : Output by YCbCr video format. • <b>RGB Normal</b> : Output using the RGB video system (16 (black) to 235 (white)). • <b>RGB Enhanced</b> : Output using the RGB video system (0 (black) to 255 (white)).
<b>Deep Color</b> Expands the color depth (number of used colors) of the HDMI video signal, enabling playback with more natural colors and free of streaking.	<b>[HDMI 1] or [HDMI 2]</b> : Set the HDMI1 or HDMI2 terminal to output Deep Color. • <b>Auto</b> : Deep Color is automatically output when the connected HDMI device supports Deep Color. • <b>Off</b> : Do not output Deep Color.
<b>Audio Setup</b> Set the audio signal system to be output from HDMI.	<b>[Auto]</b> : Automatically selects and outputs signals that can be input to the connected HDMI device. The bitstream signal takes priority. <b>[Multi LPCM BM On]</b> : Decoded Linear PCM multi-channel signal is output by the DVD-A1UDCI. Speaker setting is enabled. (BM: Bass Management) For setting, on the GUI menu, refer to, "Audio Setup" – "7.1ch Audio Out" (page 27, 28). • <b>Speaker Configuration</b> : Set the speaker configuration used for playback. Automatically sets channel components and characteristics according to setting. • <b>Channel Level</b> : Set the volume of the test tone to be the same when it is output from each speaker. • <b>Distance</b> : Set the distance between the listening position and each speaker. <b>[Multi LPCM BM Off]</b> : Decoded Linear PCM multi-channel signal is output by the DVD-A1UDCI. This setting is not made in speaker setting. (BM: Bass Management) <b>[2ch]</b> : Output the downmixed 2-channel LPCM signal. <b>[Mute]</b> : Do not output audio from HDMI.



HDMI Setup

Setting items	Setting contents
<b>SA-CD Audio Out</b> Set to output stereo/multi area audio of Super Audio CD to the HDMI terminal.	<b>On</b> : Super Audio CD audio is output. <b>Off</b> : Super Audio CD audio is not output.  The Super Audio CD audio signal is a 44.1 kHz/16-bit Linear PCM output.
<b>HDMI Control</b> Can operate the unit in conjunction with an HDMI control support device.	<b>[Control]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Off</b>: Disable the HDMI control function.</li> <li>• <b>HDMI1 On</b>: Link with the device connected to HDMI1.</li> <li>• <b>HDMI2 On</b>: Link with the device connected to HDMI2.</li> </ul> <b>[Power Off Control]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>On</b>: Turns the DVD-A1UDCI's power to standby through linkage to the TV.</li> <li>• <b>Off</b>: Does not turn the DVD-A1UDCI's power to standby through linkage to the TV.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• For the HDMI control function to operate, it is necessary for the DVD-A1UDCI or HDMI-compatible TV connected to the DVD-A1UDCI to have an HDMI connection.</li> <li>• Refer to "HDMI Control Function" (page 49) for more information about the HDMI control function.</li> <li>• The HDMI control function from the connected device becomes valid when, on the GUI menu, "DENON LINK Setup" – "DENON LINK Mode" is set to "4th" (page 30).</li> <li>• After the "HDMI Control" setting has been changed, always turn off the power to the connected equipment and then turn it back on.</li> </ul>

**NOTE**


If you set "DENON LINK Setup" – "DENON LINK Mode" on the GUI menu to "4th", you will no longer be able to change the "HDMI Control" – "Control" setting. To change the setting, switch "DENON LINK Mode" to a setting other than "4th" first and then change the setting.



**Video Setup**

Default settings are underlined.

Set the video output signal according to the connected TV.

Setting items	Setting contents
<b>TV Aspect (Aspect ratio)</b> Set the screen type and display mode of the TV.	<b><u>16:9 Squeeze Auto</u></b> : Output to a wide screen TV. For 4:3 video, display in the center of the screen without changing the aspect ratio. <b>WIDE (16:9)</b> : Output to a wide screen TV. <b>4:3 PS</b> : Output to a 4:3 TV. For wide video, trim the left and right side of the image and display in 4:3 aspect ratio. *1 <b>4:3 LB</b> : Output to a 4:3 TV. Display all of the wide video. *2
<b>Component Resolution</b> Set the component output resolution.	<b><u>480/576i, 480/576P, 720P, 1080i</u></b> , <b>Source Direct</b> : Output video using its source resolution. Convert the 1080p video source to 1080i.
<b>Progressive Mode</b> Set an appropriate progressive conversion mode for the source video material.	<b>Auto</b> : Detect the type of video material and automatically switch the mode. Normally, this setting is used. <b>Video1</b> : Suitable for playing video material discs. <b>Video2</b> : Suitable for playing video material discs or 30-frame film material discs.
<b>TV Active Area</b> Sets the horizontal display range when the analog video output resolution is 480i/576i.	<b>Full</b> : Set when a home-use monitor is connected. <b>Normal</b> : This setting is used when video synchronization is disturbed on a professional-use monitor.  This is not available for HDMI output.

- \*1 : Depending on the video content, even though you set the 4:3 PS (Pan Scan), the content may be output in 4:3 LB (Letter Box).
- \*2 : Only valid for content recorded in 480i/576i.

Remote control operation buttons



Displaying the menu  
Cancel the menu



Moves the cursor  
(Up/Down/Left/Right)



:Decision the setting



:Return to previous menu



# Audio Setup

Set the speaker or audio to be output.

Setting related to each channel setting and other audio in the case of outputting analog audio signals decoded by the DVD-A1UDCI.

Default settings are underlined.

Setting items	Setting contents
<b>7.1ch Audio Out</b> Makes the audio setting for output of analog 7.1-channel audio to a multi-channel amplifier. To set "7.1ch Audio Out", set "HDMI Setup" – "Audio Setup" on the GUI menu to "2ch" or "Mute" (page 25).	<div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px;"><b>Multi Channel</b></div> Set the speaker configuration, channel level and distance for multi-channel playback. <p><b>NOTE</b></p> When outputting multi-channel audio set to surround sound by the DVD-A1UDCI, to the analog input of an AV Amp, set so that the AV Amp outputs audio without modification. If the AV Amp conducts further surround processing, the appropriate audio will not be output.
<p><b>NOTE</b></p> You cannot select "None" or "NO" for "HDMI Setup" – Audio Setup" – "Multi LPCM BM On" – "Speaker Configuration" (page 25) on the GUI menu.	<div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px;"><b>2 Channel</b></div> Outputs multi-channel downmixed audio from the front speaker output terminals (FL/FR) of the 7.1-channel audio output terminals. Make this setting when outputting to a TV and 2-channel amplifier. <p><b>NOTE</b></p> The 7.1-channel audio output terminals output only FL/FR when you make this setting.
	<p><input type="checkbox"/> <b>Speaker Configuration</b> : Set the speaker configuration.</p> <p><b>[Front]</b> : Set the front speaker size.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Large</b> : Use of a large speaker that can adequately play back low frequencies.</li> <li>• <b>Small</b> : Use of a small speaker that has inadequate playback capacity for low frequencies.</li> </ul> <p><b>[Center]</b> : Set the presence and size of the center speaker.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Large</b> : Use of a large speaker that can adequately play back low frequencies.</li> <li>• <b>Small</b> : Use of a small speaker that has inadequate playback capacity for low frequencies.</li> <li>• <b>None</b> : Select when a center speaker is not connected.</li> </ul> <p><b>[Subwoofer]</b> : Set the presence of a subwoofer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Yes</b> : Use a subwoofer.</li> <li>• <b>No</b> : Select when a subwoofer is not connected.</li> </ul>

Setting items	Setting contents
<b>7.1ch Audio Out</b>	<p><b>[Surround]</b> : Set the presence and size of the Surround speakers.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Large</b> : Use of a large speaker that can adequately play back low frequencies.</li> <li>• <b>Small</b> : Use of a small speaker that has inadequate playback capacity for low frequencies.</li> <li>• <b>None</b> : Select when the surround speakers are not connected.</li> </ul> <p><b>[Surr. Back]</b> : Set the presence, size and number of surround back speakers.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Size</b> : Set the surround back speaker size.</li> <li>• <b>Large</b> : Use of a large speaker that can adequately play back low frequencies.</li> <li>• <b>Small</b> : Use of a small speaker that has inadequate playback capacity for low frequencies.</li> <li>• <b>None</b> : Select when the surround back speakers are not connected.</li> <li>• <b>Number</b> : Set the number of surround back speakers.</li> <li>• <b>1 spkr</b> : Use only one surround back speaker. Surround back audio is output from the surround back L terminal.</li> <li>• <b>2 spkrs</b> : Use two surround back speakers.</li> </ul>



Displaying the menu  
Cancel the menu




Moves the cursor  
(Up/Down/Left/Right)





Decision the setting








Return to previous menu






Setting items	Setting contents
<b>7.1ch Audio Out</b>	<p><b>[Crossover Freq.]</b> : Set the upper limit of the low frequency signals output from the subwoofer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>40Hz/60Hz/80Hz/90Hz/100Hz/110Hz/120Hz/150Hz/200Hz/250Hz</b> : Outputs at below set frequency, each speaker's bass signal output from the subwoofer. Set this according to the low frequency reproduction capabilities of the speakers you are using.</li> <li>• <b>Advanced</b> : Set the low frequency signals to be output from the signals of the respective speakers to the subwoofer.  <b>Front, Center, Surround, Surr. Back</b>  <b>40Hz/60Hz/80Hz/90Hz/100Hz/110Hz/120Hz/150Hz/200Hz/250Hz</b>  <b>LFE / LFE+Main</b>  <b>80Hz/90Hz/100Hz/110Hz/120Hz/150Hz/200Hz/250Hz</b></li> </ul> <p> When, on the GUI menu, "Audio Setup" – "7.1ch Audio Out" – "Multi Channel" – "Speaker Configuration" – "Subwoofer" is set to "Yes" (page 27), you can select "LFE" or "LFE+Main".</p> <p><b>NOTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Select "Large" or "Small" not according to the physical size of the speaker but according to the low frequency reproduction capabilities based on the frequency set at "Crossover Freq.".</li> <li>• On the GUI menu, if the "Audio Setup" – "7.1ch Audio Out" – "Multi Channel" – "Speaker Configuration" item setting is changed, other settings are automatically changed as well.</li> </ul> <p><b>[Example]</b>                      If you set "Front" to "Small", "Subwoofer" is set to "Yes" and "Large" cannot be selected for "Center", "Surround" and "Surr. Back".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio signal (sampling frequency, number of channels) from the HDMI output terminal may be restricted by the specification of the HDMI audio that can be input by the device at the other side.</li> </ul> <p><b>[Example]</b>                      If the HDMI audio specification of the device at the other side is the 5.1 channel, even when DVD-A1UDCI plays back by the 7.1 channel, the 5.1 channel audio is automatically output. In that case, the analog audio output becomes the 5.1 channel output as well.</p>

Setting items	Setting contents
<b>7.1ch Audio Out</b>	<p><input type="checkbox"/> <b>Channel Level</b> : Set the volume of the test tone to be the same when it is output from each speaker.</p> <p><b>[Mode]</b> : Select a test tone output method.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Auto</b> : Automatically switch the test tone output speaker.</li> <li>• <b>Manual</b> : Manually switch the test tone output speaker.</li> </ul> <p><b>[Start]</b> : Begin outputting the test tone.  <b>Front L / Center / Front R / Surround R / Surr. Back R / Surr. Back L / Surround L / Subwoofer</b>                      ※ When the test tone output stops, press .</p> <p><b>[SW +10dB]</b> : Increase the subwoofer output level by 10 dB. *</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Off</b> : Do not change the subwoofer output level.</li> <li>• <b>On</b> : Increase the subwoofer output level by +10 dB.</li> </ul> <p><b>[Default]</b> : Reset all channel level settings to factory default.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>No</b> : Do not Reset.</li> <li>• <b>Yes</b> : Reset.</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> <b>Distance</b> : Set the distance between the listening position and each speaker.</p> <p><b>[Feet]</b> or <b>[Meters]</b> : Set the unit of distance.</p> <p><b>[Step]</b> : Set the minimum variable width of the distance.  <b>1ft, 0.1ft, 0.1m, 0.01m</b></p> <p><b>[Default]</b> : Reset all distance settings to factory default.</p> <p><b>Front L / Front R / Center / Subwoofer / Surround L / Surround R / Surr. Back L / Surr. Back R</b> : Select the speaker you want to set, and set the distance. Set the value that is closest to the measured distance.  <b>0 ~ 60ft or 0 ~ 18m</b></p> <p> Default settings :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Front/Center/Subwoofer : 12 feet (3.6 meters)</li> <li>• Surround/Surr. Back : 10 feet (3.0 meters)</li> <li>• Set the difference in the distance between the speakers to less than 20 feet (6.0 meters).</li> </ul>
<b>Subwoofer Mode</b>	<p><b>LFE</b> : Add the low frequency signal of the channel for which the speaker size is set to "small" to the subwoofer signal and output it.</p> <p><b>LFE+Main</b> : Add the low frequency signal of all channels to the subwoofer signal and output it.</p>

\* : "SW +10dB" cannot be set for "HDMI Setup" – "Audio Setup" – "Multi LPCM BM On" – "Channel Level" on the GUI menu.





Setting items	Setting contents
<p><b>Source Direct</b> Disable the speaker and subwoofer settings and output the disc audio as is.</p> <p><b>NOTE</b> Set to within the playback frequency band of the amplifier you are to use: "On" at "50 kHz" or "100 kHz". Setting outside the frequency band can result in damage to your amplifier and even fire.</p>	<p><b>Off</b> : Enable the speaker and subwoofer settings. <b>On : 50kHz</b> : Output the disc contents as is. When playing Super Audio CD, output up to 50 kHz audio signals. <b>On : 100kHz</b> : Output the disc contents as is. When playing Super Audio CD, output up to 100 kHz audio signals.</p> <p> • Setting "On: 50 kHz" or "On: 100 kHz" enables full-range playback on all channels recommended for DTS. (Note that this results in a 5 dB increase in subwoofer volume, and a 15 dB increase with Super Audio CD). This also allows you to play back the 6-channel source of DVD-Audio recorded on all channels with the full frequency range. In this case, make an analog connection according to disc operating manual. • When set to "On: 50 kHz" or "On: 100 kHz", all speaker sizes are set to "Large" and "Yes" is set for the subwoofer. • Even when set to "On: 50 kHz" or "On: 100 kHz", "Channel Level" and "Distance" settings are available.</p>
<p><b>Compression</b> Compresses the dynamic range of Dolby TrueHD/Dolby Digital/Dolby Digital Plus audio. At night or other times when you cannot play back at high volume, this compensates by reducing high level sounds and increasing low level sounds.</p>	<p><b>Auto</b> : Automatically compress Dolby TrueHD audio dynamic range. The sound is not compressed when playing signals other than Dolby TrueHD signals. <b>Off</b> : Dynamic Range compression is not applied. <b>Low</b> : Set minimum dynamic range compression. <b>Middle</b> : Set middle dynamic range compression. <b>High</b> : Set maximum dynamic range compression.</p>
<p><b>AFDM</b> Automatically set the surround mode by detecting the surround mode identification signal recorded in the disc.</p>	<p><b>On</b> : Automatically set surround mode when the ID signal is included. <b>Off</b> : Do not set surround mode even when the ID signal is included. <b>MTRX</b> : Create a surround audio signal by matrix processing, regardless of the presence of an ID signal.</p> <p> An EX flag may not be included for Dolby Digital EX sources. Even with "AFDM" set to "On", set to "MTRX" in case the playback mode does not automatically switch.</p> <p><b>NOTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• This setting is valid when "Audio Setup" – "7.1ch Audio Out" on the GUI menu is set to "Multi-Channel" and when "HDMI Setup" – "Audio Setup" on the GUI menu is set to "Multi LPCM BM On" ( page 25).</li> <li>• This setting is invalid when "Audio Setup" – "Source Direct" on the GUI menu is set to "On" ( page 29), and when "DENON LINK Setup" – "DENON LINK Mode" is set to anything other than "Off" ( page 30).</li> <li>• This function is invalid for the DTS-CD source.</li> </ul>

Setting items	Setting contents
<p><b>BD Effect Sound</b> Sets for a click sound and other outputs during BD popup menu operations.</p>	<p><b>On</b> : Outputs BD effect sound. <b>Off</b> : Does not output BD effect sound.</p>
<p><b>BD Re-Encoder</b> Sets the format during output of the BD's Mix Audio signal from the digital output terminal.</p>	<p><b>Auto</b> : Outputs primary audio (main audio) in the same type of audio format. Dolby Digital/Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD are output as Dolby Digital, DTS/DTS-HD are output as DTS and Linear PCM is output as Linear PCM. <b>Dolby Digital</b> : Outputs to the digital audio output terminal (optical/coaxial) with Dolby Digital. <b>DTS</b> : Outputs to the digital audio output terminal (optical/coaxial) with DTS.</p> <p> Valid when "BD Audio Mode" is set to "Mix Audio Output" ( page 33).</p>
<p><b>Digital Out</b> Set the audio signal of digital audio output. For more information on each audio signal, refer to "Audio Signal from the Digital Audio Output (Optical/Coaxial) Terminal" ( page 17).</p>	<p><b>Bitstream</b> : Outputs a bitstream signal. Converts Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus to Dolby Digital, and DTS-HD to DTS for output. <b>PCM</b> : Output the downmixed audio signal to 2ch LPCM. <b>PCM Down Sampling</b> : Convert sampling frequency audio greater than 48 kHz to a 48 kHz 2ch LPCM audio output signal.</p> <p> • When outputting CD, etc. to a digital recording device such as the CD recorder, convert to PCM or PCM down sampling. • When a disc with recorded Linear PCM or PPCM (Packed PCM) is played back, this outputs Linear PCM irrespective of the setting.</p>
<p><b>Downmix</b> Set the method used to convert a multi-channel audio signal to a 2-channel signal.</p>	<p><b>Lt/Rt</b> : Signals are converted to Dolby Surround compatible 2-channel audio signals for output. This setting is valid for DTS-HD, DTS Digital Surround, Dolby Digital Plus and Dolby Digital audio signals. (If the connected AV Amp is Dolby Pro Logic compatible, AV Amp plays back using surround audio.) <b>Stereo</b> : Outputs by converting to the 2ch (stereo) audio.</p> <p><b>NOTE</b> In order to enable the "Lt/Rt" setting when playing back BD, set "BD Audio Mode" to "HD Audio Output" ( page 33).</p>




Audio Setup

Setting items	Setting contents
<b>XLR</b> Set the signal to be output from the XLR terminal.	<p><b>[Terminal Polarity]</b> : Set the polarity of the XLR terminal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Normal</b> : Normal polarity</li> <li>• <b>Inversion</b> : Reverse the polarity.</li> </ul> <p><b>[Gain Up]</b> : Can increase output gain when the input sensitivity of a device connected via XLR is low.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Off</b> : Outputs at standard gain from the XLR terminal.</li> <li>• <b>On</b> : Increase the output gain of the XLR terminal. Set when the input sensitivity of the connected device is low.</li> </ul> <p> The default DVD-A1UDCI balance model XLR audio connectors pin alignment is as shown.</p>  ① GROUND ② HOT ③ COLD



**DENON LINK Setup** Default settings are underlined.

Set the audio signal to be output from the DENON LINK terminal.

Setting items	Setting contents
<b>DENON LINK Mode</b> Set the audio output of DENON LINK.	<p><b>[Off]</b> : Do not use DENON LINK.</p> <p><b>[2nd]</b> : Output digital audio using DENON LINK 2nd Edition.</p> <p><b>[3rd]</b> : Output digital audio using DENON LINK 3rd Edition.</p> <p><b>[4th]</b> : Output digital audio using DENON LINK 4th Edition.</p> <p>Compatible with jitter-free connection. For more information, refer to "DENON LINK Connection ① Making a Jitter-free Connection" (page 18).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>HDMI 1</b> : Improve HDMI1 digital signal jitter.</li> <li>• <b>HDMI 2</b> : Improve HDMI2 digital signal jitter.</li> </ul> <p> When set to "4th", the HDMI control function becomes available from the connected device.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• When "4th" is set and jitter-free connection is set up, audio affected by the jitter-free function is output from the HDMI terminal during BD playback. When playing back media other than that, video signal is output from the HDMI terminal and audio signal is output from the DENON LINK terminal, respectively.</li> <li>• To play DENON LINK 4th signals, connect to a DENON LINK 4th-compatible AV Amp using an HDMI and a DENON LINK cable.</li> <li>• About the 4th setting of the AV Amp, see the owner's manual of the AV Amp.</li> </ul>

**Signals Compatible with DENON LINK Setting and Transmission**

The DENON LINK setting for the DENON LINK version of the connected AV Amp is as follows:

DENON LINK version of AV Amp	The DENON LINK setting of the DVD-A1UDCI	Media					
		BD (During jitter-free connection)	DVD-Video	DVD-Audio	Super audio CD	CD	SD
2nd Edition ("S.E." displayed near terminal)	"2nd"	×	○	○	×	○	○
3rd Edition ("3rd" displayed near terminal)	"3rd"	×	○	○	○	○	○
4th Edition ("4th" displayed near terminal)	"4th"	○	○	○	○	○	○

**NOTE**



With DENON LINK connections, no audio signals other than those of BD are output from the HDMI terminal.  
 (When "DENON LINK Mode" is set to "2nd" and "HDMI Setup" – "SA-CD Audio Out" (page 26) is set to "On", the audio signals of Super Audio CD are output from the HDMI terminal.)



**Pure Direct Setup**

Default settings are underlined.

Makes settings regarding digital audio and video output modes during Pure Direct mode, as well as display messages. Two types of setting can be registered.

Setting items	Setting contents
<b>User Preset 1/ User Preset 2</b> This sets the operating mode for "User Preset 1" or "User Preset 2" selected by  . Setting each of these items to "Off" enables output of high quality analog signals free of interference from the associated circuits.	<p><b>[Digital Out]</b> : Set whether to output signals to the digital audio output terminal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>On</b> : Enable digital audio output.</li> <li>• <b>Off</b> : Disable digital audio output.</li> </ul> <p><b>[Video Out]</b> : Set option of video output.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>On</b> : Enable video output.</li> <li>• <b>Off</b> : Disable video output. This setting also disables audio output from the HDMI terminal.</li> </ul> <p><b>[Display]</b> : Set option for front panel display.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>On</b> : Turn on display.</li> <li>• <b>Off</b> : Turn off display.</li> </ul> <p> For more information, see "Playing Back High-quality Audio (Pure Direct Function)" (page 40).</p>

Remote control operation buttons



Displaying the menu  
Cancel the menu



Moves the cursor (Up/Down/Left/Right)



Decision the setting



Return to previous menu



# Ratings

Default settings are underlined>.

Set BD or DVD parental lock or display DivX® registration codes.

Setting items	Setting contents
<b>Password</b> Sets the password for changing the parental control level and parental control country code of BD and DVD.	<b>Change</b> : Change the password. Use <b>0</b> ~ <b>9</b> to enter a password and then press <b>ENTER</b> to finalize it.  The default setting is "0000".
<b>BD Rating Level</b> Set the parental level for playing BD.	<b>Level 0 ~ 254</b> : Set the age allowed to play back media. Restricts playback of discs with relevant parental control. <b>No Limit</b> : Do not restrict playing of BDs.
<b>DVD Rating Level</b> Set the parental level for playing DVD.	<b>Level 1 ~ 8</b> : Set the parental level for playing DVD. <b>Lock All</b> : Restrict playing of all DVDs. <b>No Limit</b> : Do not restrict playing of DVDs.
<b>Rating Country Code</b> Sets the standard country parental control. Apply the parental level of the set country.	<b>Argentina / Australia / Austria / Belgium / Brazil / Canada / Chile / China / Denmark / Finland / France / Germany / Hong Kong / India / Indonesia / Italy / Japan / Korea, Republic of / Malaysia / Mexico / Netherlands / New Zealand / Norway / Pakistan / Philippines / Portugal / Russian Federation / Singapore / Spain / Switzerland / Sweden / Taiwan / Thailand / United Kingdom / <u>United States</u> / Colombia / Greece / Ireland / Luxembourg / Poland</b> <b>Others</b> : Inputs the country code. Refer to "Country Code List" (page 52) and, with the virtual keyboard, use    and <b>ENTER</b> to input the country code.
<b>DivX Registration</b> Display the DivX® registration code.	<b>Show Code</b> : Display the DivX® registration code



# Network Setup

Default settings are underlined>.

Set to connect to the Internet.

You can use a disc which offers BD-LIVE function by connecting the unit to the Internet (page 38).

To obtain update support for your DVD-A1UDCI, you can download the latest firmware from our website.

Make a network connect beforehand according to "Connecting to the Network" (page 21).

Setting items	Setting contents
<b>DHCP</b> Set how to perform network configuration, automatically or manually.	<b>[On]</b> : Automatically configure the network by the DHCP function. <b>[Off]</b> : When connecting to a network, which does not have the DHCP function, manually configure the following network settings. For the details of the settings, confirm with the provider or network administrator. Use <b>0</b> ~ <b>9</b> to enter a value and then press <b>ENTER</b> to finalize it.
 Since the factory default setting is "On", you do not need to set items such as the IP address if the DHCP server of the broadband router is set to "Enable". Configure a proxy server if necessary.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>IP Address</b> : Manually set the IP address of the DVD-A1UDCI.</li> <li>• <b>Subnet Mask</b> : If the xDSL modem or terminal adaptor is directly connected to the DVD-A1UDCI, enter the subnet mask notified by the provider usually in a document. Usually, "255.255.255.0" is set.</li> <li>• <b>Default Gateway</b> : If the device is connected to a gateway (router), enter its IP address.</li> <li>• <b>Primary DNS</b> : Enter the primary DNS.</li> <li>• <b>Secondary DNS</b> : Enter the secondary DNS.</li> </ul>
<b>Proxy</b> Set to connect to the Internet via a proxy server.	<b>[Off]</b> Do not use a proxy server. <b>[On (Address)]</b> Set to connect to the Internet via a proxy server. Use the address to specify the proxy server. Use <b>0</b> ~ <b>9</b> to enter the address and then press <b>ENTER</b> to finalize it.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Port</b> : Use <b>0</b> ~ <b>9</b> to enter a port number and then press <b>ENTER</b> to finalize it.</li> </ul>
	<b>[On (Name)]</b> Set to connect to the Internet via a proxy server. Specify the proxy server using the domain name. Input the domain name with the virtual keyboard, using    and <b>ENTER</b> .
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Port</b> : Use <b>0</b> ~ <b>9</b> to enter a port number and then press <b>ENTER</b> to finalize it.</li> </ul>
<b>IP Address</b>	DVD-A1UDCI's IP address is displayed. If the IP address cannot be obtained or is not set, "..." is displayed. In that case, check that the connection and network configuration is correct.
<b>MAC Address</b>	Displays the MAC address of the DVD-A1UDCI.



.Displaying the menu  
 .Cancel the menu



.Moves the cursor  
 (.Up/Down/Left/Right)



:Decision the setting



:Return to previous menu



## Display Setup

Default settings are underlined>.

Set display-related items.

Setting items	Setting contents
<b>Screen Saver</b> Set the screensaver.	<b>Off</b> : Do not use the screensaver. <b>On</b> : The screensaver function activates when stop or pause status continues for about three minutes.
<b>Wallpaper</b> Set to display the background while playback is stopping.	<b>Picture</b> : Displays the DENON logo. <b>Black</b> : Set the background to black. <b>Gray</b> : Set the background to gray. <b>Blue</b> : Set the background to blue.
<b>Still Mode</b> Set image quality during pause.	<b>Automatic</b> : Display automatically using "Field" or "Frame" per the still image information. <b>Field</b> : Set when there is a blurred image when "Automatic" image display is set. <b>Frame</b> : Set to display non moving images in high resolution.
<b>Slide Show Time</b> Sets the display time of JPEG files.	<b>3 ~ 5 ~ 100sec</b> : This sets the display time per frame of a JPEG file during slideshow playback.
<b>Temporary Display</b> When the display is set to "Off" by the Dimmer Control (🔌 page 49) or Pure Direct Function (🔌 page 40), this sets it to temporarily display operations received.	<b>Off</b> : Do not temporarily display operations. <b>On</b> : Temporarily display operations.
<b>Captions</b> This setting output a subtitles signal to a closed caption decoder (sold separately).	<b>Off</b> : Do not output the closed caption (subtitle) signal. <b>On</b> : Output the closed caption (subtitle) signal.



## Other Setup

Default settings are underlined>.

Set other items.

Setting items	Setting contents
<b>Auto Power Mode</b> This setting automatically sets the power to standby.	<b>Off</b> : Do not use auto power mode. <b>On</b> : This setting automatically sets the power to standby if any of the following states continues for approximately 30 minutes. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disc not loaded</li> <li>• Playback has stopped</li> <li>• Stopped due to resume function</li> </ul>
<b>Power Saving</b> Set power saving mode during standby.	<b>Power Saving Standby</b> : This is the lowest power consumption mode. During standby, operations are not accepted via HDMI control or RS-232C. <b>Normal Standby</b> : This is the low power consumption mode. During standby, operations are accepted via RS-232C but not accepted by HDMI control. <b>HDMI Control Mode</b> : Setting for turning the power on using an external device's HDMI control function or by operation via RS-232C. Slightly higher power consumption. <b>Quick Start Mode</b> : Start up time is faster but power consumption during standby is higher.
<b>Remote Control Setting (Main unit side)</b> Set the remote control.	<b>[Remote ID]</b> Switches the DVD-A1UDCI's remote control ID code when other DENON BD Players are in the vicinity. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DENON 1</b> : Set the switch in the remote control battery compartment to "1" as well ("Remote Control Settings (Remote Control Side)" 🔌 page 7).</li> <li>• <b>DENON 2</b> : Set the switch in the remote control battery compartment to "2" as well ("Remote Control Settings (Remote Control Side)" 🔌 page 7).</li> </ul> <b>[Receive Legacy Remocon]</b> Set whether or not to accept remote control signals of a DENON DVD player or other device. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>On</b> : Accept</li> <li>• <b>Off</b> : Do not accept</li> </ul>
<b>BD Data Utility</b> Erases data on SD Memory Card, and initializes cards.	<b>BD Data Erase</b> : Erases both internal memory and SD Memory Card storage. <b>Initialize SD Card</b> : Initializes the SD card to be used for the Bonus View function. <p><b>NOTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Insert or remove a SD Memory Card while the power is in standby. If you insert a SD Memory Card while the power is ON, the SD Memory Card may not be read.</li> <li>• The SD card used for the Bonus View function must have a capacity of 1GB or greater. Also the SD card must be initialized on the DVD-A1UDCI.</li> <li>• This operation will delete all the data. Do not perform this operation when an SD card containing MP3 or JPEG data is inserted.</li> </ul>

Remote control operation buttons



Displaying the menu  
Cancel the menu



Moves the cursor  
(Up/Down/Left/Right)



:Decision the setting



:Return to previous menu

Other Setup

Setting items	Setting contents
<b>Initialize</b> All settings including audio mode and picture quality are default settings.	<b>Cancel</b> : Do not initialize. <b>OK</b> : Execute initialization.
<b>Firmware Update</b> Update the firmware of the unit via the Internet.	<b>Check for Update</b> : Check if the latest firmware exists. You can also check approximately how long it will take to complete an update. <b>Start</b> : Starts firmware update. When updating starts, the power indicator lights red and the GUI screen is shut down. During update, a rough remaining time is indicated on the display. When updating is complete the power indicator lights green and normal status is resumed.
<b>Information</b> Displays the license for the IPA font used by this product.	<b>[Font License]</b> <b>Japanese (Original)</b> : Displays in Japanese. The font used in this product's GUI menu screen conforms to IPA font specifications. See the following URL for the IPA font license agreement. <a href="http://ipafont.ipa.go.jp/enduser_license.html">http://ipafont.ipa.go.jp/enduser_license.html</a>

Cautions on "Firmware Update"

- In order to use these functions, you must have the correct system requirements and settings for a broadband Internet connection (☞ page 21, 31).
- Do not turn off the power until updating is completed.
- Information regarding the "Firmware Update" function will be announced on the DENON web site each time related plans are defined.
- Even with a broadband connection to the Internet, approximately 1 hour is required for the updating procedure to be completed.  
 Once updating starts, normal operations on the DVD-A1UDCI cannot be performed until updating is completed. Also, setting items of the GUI menu of DVD-A1UDCI or setting items of the image adjustment may be initialized.

# Various Settings

You can set the audio mode and change playback files.  
 You can set various modes during playback. The setting menu is displayed at the top of the screen.

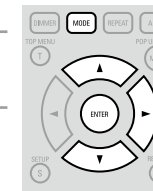
**1** Press .  
 Displays the currently settable menu.

Vertical Stretch	Off
BD Audio Mode	Mix Audio Output
File filter	All

※ The display content changes depending on the media being played back.

**2** Select the setting item using , and then press or .

**3** Use to select a setting and use to change the setting.



## Setting the Audio Mode

Default settings are underlined.

Setting items	Setting contents
<b>BD Audio Mode</b> Switch BD audio playback mode.	<b>HD Audio Output</b> : Can view by outputting high quality signals such as Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, or DTS-HD as its high sound quality bitstream. Cannot listen to interactive or secondary audio. <b>Mix Audio Output</b> : Outputs a mix of primary audio/interactive audio/secondary audio.  In the case of Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus and DTS-HD audio playback, set to "HD Audio Output". <b>NOTE</b> When "Mix Audio Output" is set and DTS-HD audio signals are played, only the DTS digital surround stream of the DTS-HD audio stream is decoded and output.
<b>Surround Mode</b> Converts a 2-channel source, etc. to output multi-channel surround audio.	<b>Direct</b> : Do not apply surround processing and output audio as is. <b>DOLBY PLIIx (or PLII)</b> : Apply DOLBY PLIIx (or PLII) surround processing and output the signal. <b>DTS NEO:6</b> : Apply DTS NEO:6 surround processing and output the signal. <b>NOTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• This setting is valid when "Audio Setup" – "7.1ch Audio Out" on the GUI menu is set to "Multi Channel" and when "HDMI Setup" – "Audio Setup" on the GUI menu is set to "Multi LPCM BM On" (☞ page 25).</li> <li>• This setting is invalid when "Audio Setup" – "Source Direct" on the GUI menu is set to "On" (☞ page 29), and when "DENON LINK Setup" – "DENON LINK Mode" is set to anything other than "Off" (☞ page 30).</li> </ul>



Displaying the menu  
 Cancel the menu



Moves the cursor  
 (Up/Down/Left/Right)



:Decision the setting




:Return to previous menu

## Setting the Audio Mode

Setting items	Setting contents
<b>Surround Parameters</b> Sets the parameters of surround mode. The parameters which can be adjusted vary with each surround mode.	<p><b>[PLIIx Mode]</b> : Sets to Dolby Pro Logic IIx mode.</p> <p><b>[PLII Mode]</b> : Sets to Dolby Pro Logic II mode.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cinema</b> : Appropriate setting for movie sources.</li> <li>• <b>Music</b> : Appropriate setting for music sources.</li> </ul> <p><b>Dimension</b> (Setting value : <b>0 ~ 3 ~ 6</b>) : Shift the center of the acoustic field forwards or backwards to adjust the playback balance.</p> <p><b>Center Width</b> (Setting value : <b>0 ~ 3 ~ 7</b>) : Shift the center channel audio left or right to widen the forward acoustic field image.</p> <p><b>Panorama</b> (Setting : <b>Off/On</b>) : Expand the acoustic field of the front left and right channel to the surround channel to widen the forward acoustic field image.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Game</b> : Appropriate mode for gaming.</li> <li>• <b>Pro Logic</b> : Pro Logic playback mode.</li> </ul> <p><b>[DTS NEO:6 Mode]</b> : Sets to DTS NEO: 6 mode.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cinema</b> : Appropriate setting for movie sources.</li> <li>• <b>Music</b> : Appropriate setting for music sources.</li> </ul> <p><b>Center Image</b> (Setting value : <b>0 ~ 0.3 ~ 1.0</b>) : Shift the center channel audio left or right to widen the forward acoustic field image.</p>
<b>Restorer</b> Compensates for the heaviness of bass and treble in compressed audio sources, to produce a sound that is closer to the state before compression.	<p><b>Off</b> : The "Restorer" is not used.</p> <p><b>Mode1 (Restorer64)</b> : Corrects the treble for compressed audio sources with extreme lack of treble.</p> <p><b>Mode2 (Restorer96)</b> : Optimally corrects treble and bass for compressed audio sources.</p> <p><b>Mode3 (RestorerHQ)</b> : Corrects the bass for compressed audio sources with sufficient treble.</p> <p><b>NOTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Effective for compressed audio source of MP3, WMA, AAC, Dolby Digital, DTS, and MPEG.</li> <li>• This setting is invalid when "Audio Setup" – "Source Direct" on the GUI menu is set to "On" (🔧 page 29), and when "DENON LINK Setup" – "DENON LINK Mode" is set to anything other than "Off" (🔧 page 30).</li> </ul>

## Changing the Playback File Display

Default settings are underlined.

Setting items	Setting contents
<b>File filter</b> Selects the file format you want to play back from among the files mixed on a disc.	<p><b>All</b> : Plays back MP3/WMA/AAC/LPCM/JPEG/DivX® files.</p> <p><b>Audio</b> : Plays back MP3/WMA/AAC/LPCM files.</p> <p><b>Picture</b> : Plays back JPEG files.</p> <p><b>Video</b> : Plays back DivX® files.</p> <p><b>Audio &amp; Picture</b> : Plays back MP3/WMA/AAC/LPCM/JPEG files.</p> <p> This operation is effective only when playback is stopped.</p>

## Making Other Settings

Default settings are underlined.

Setting items	Setting contents
<b>Secondary Video (PIP)</b>	<p><b>Off</b> : Does not display Secondary Video(Picture-In-picture).</p> <p><b>1/X*</b> : Displays the first Secondary Video.</p> <p><b>2/X*</b> : Displays the second Secondary Video.</p> <p><b>X/X*</b> : Displays the X<sup>th</sup> Secondary Video.</p> <p>* : "X" is the number of Secondary Videos recorded and differs depending on the disc ("Playing Bonus View" 📖 page 38)</p>
<b>Audio/Video Sync</b> Correct displaced video-audio playback timing.	<p><b>HDMI</b> : Synchronizes audio output to HDMI output video.</p> <p><b>Analog Video Out</b> : Synchronizes audio output to analog video output.</p>
<b>Audio Delay Adjust</b> While viewing video, manually adjust the time to delay audio output.	<p><b>0 ~ 200msec</b> : Use this to adjust the audio output delay time manually.</p>
<b>Vertical Stretch</b> Extends cinemascope size video in the vertical direction.	<p><b>Off</b> : Displays the source video signal without modification. This should normally be set to "Off".</p> <p><b>On</b> : Set when viewing cinemascope size video with a combination of projector and anamorphic lens. Extends the image in the vertical direction so that the top and bottom black portions disappear.</p>

# Adjusting the Picture Quality (Picture Control)

You can adjust the picture quality to your liking.  
You can store up to a maximum of 5 values in memory.

**1** Press .  
The currently set status is displayed.

**2** Select the memory number you want (“Memory 1” ~ “Memory 5”) with , and then press .



**3** Select the item you want to change with .



**4** Change the setting with .

※ Refer to the table on the right regarding contents of items which can be set.

**When Finishing Picture Adjustment**

Press during picture adjustment.

**When Outputting Standard Picture Quality without Using Picture Adjustment**

Press and to select “Standard” and then press .



The picture adjustment set values are retained in memory even after the power is turned off.

Setting items	Setting contents	Default
<b>DNR</b> Reduce noise in the entire picture.	<b>0 ~ +3</b>	<b>0</b>
<b>Contrast</b> Adjust picture contrast.	<b>-6 ~ +6</b>	<b>0</b>
<b>Brightness</b> Adjust picture brightness.	<b>0 ~ +12</b>	<b>0</b>
<b>Enhancer</b> Strengthens the contours of the picture.	<b>0 ~ +11</b>	<b>0</b>
<b>Gamma Correction</b> Adjust video brightness in detail.	<b>G0 ~ 9</b> G0 = 24 / G1 = 32 G2 = 48 / G3 = 64 G4 = 80 / G5 = 96 G6 = 128 / G7 = 160 G8 = 192 / G9 = 224	
<b>Sharpness (medium range) *1</b> Adjust picture sharpness for the medium frequency range.	<b>-6 ~ +6</b>	<b>0</b>
<b>Sharpness (high range)</b> Adjust picture sharpness for the higher frequency range.	<b>-6 ~ +6</b>	<b>0</b>
<b>Hue (color tone)</b> Adjust the green and red color balance.	<b>-6 ~ +6</b>	<b>0</b>
<b>White Level</b> Adjust the white level.	<b>-5 ~ +5</b>	<b>0</b>
<b>Black Level</b> Adjust the black level.	<b>-5 ~ +5</b>	<b>0</b>
<b>Chroma Level</b> Adjust the color density.	<b>-6 ~ +6</b>	<b>0</b>
<b>Setup Level *2</b> Adjust the black areas of the image.	<b>0 IRE</b> <b>7.5 IRE</b>	<b>7.5 IRE</b>
<b>H.Position</b> Adjust the left/right position.	<b>-7 ~ +7</b>	<b>0</b>
<b>V.Position</b> Adjust the top/bottom position.	<b>-7 ~ +7</b>	<b>0</b>

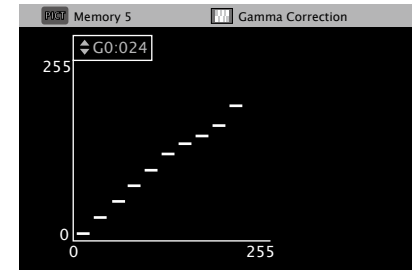
\* 1 : This is not available for HDMI output.

\* 2 : Effective only for the 480i video signal from the video output terminal, S video output terminal, and component video output terminal.

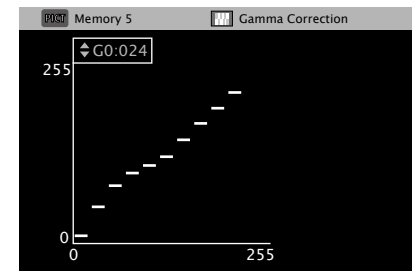
## About Gamma Correction

When you select “Gamma Correction”, and then press , you can change the setting with .

In the example of the graph below, the horizontal axis shows the brightness level of the picture recorded on the disc. The vertical axis shows the brightness of the picture output by the DVD-A1UDCI.



• On adjusting the brightness on the output side of bright parts on the disc side, the normally hard to see bright parts become clearly discernible images.



• On adjusting the brightness on the output side of dark parts on the disc side, the normally hard to see dark parts become clearly discernible images.

**Resuming Initial Values after Gamma Correction**

Press while a graph is displayed.



# Playback

## Disc playback

- ❑ **Playing BD and DVD-Video** (👉 page 37, 38)
- ❑ **Playing Back Super Audio CD** (👉 page 39)
- ❑ **CD Playback** (👉 page 39)
- ❑ **DVD-Audio Playback** (👉 page 39, 40)
- ❑ **Playing Back High-Quality Audio** (👉 page 40)

## File playback

- ❑ **File Playback** (👉 page 40 ~ 42)

## Operations Enabled During Playback (👉 page 43)

### NOTE

- The “⊘” (prohibited mark) may appear on the top right of the TV screen during an operation. This means that the operation being conducted is prohibited.
- Depending on the disc, certain operations may not be as described in this manual. Check each disc owner’s manual for more information.
- During playback of a 2-layered disc, pictures may stop momentarily. This happens when the 1st layer switches to the 2nd layer. This is not a malfunction.

## Introduction

### Before Playing a Disc

- 1 Turn on the power of the amplifier and TV.**  
Set the TV and amplifier function to DVD-A1UDCI input.

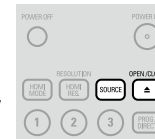
- 2 Turn the DVD-A1UDCI power on.**

※ When playing back a bonus view, before turning on the power of the DVD-A1UDCI, insert a SD Memory Card that has at least 1GB and has been initialized by DVD-A1UDCI.

- 3 Press **SOURCE** to set the playback media mode to “DISC MODE”.**

- 4 Insert a disc.**

- Press **OPEN/CLOSE** to open/close the disc tray.
- Insert the disc with the side you want to play facing down.



### Before Playing a SD Memory Card

- 1 Turn on the power of the amplifier and TV.**  
Set the TV and amplifier function to DVD-A1UDCI input.

- 2 Insert a SD Memory Card.**  
Open the door at the right side of the unit and insert the SD Memory Card in the direction indicated by the arrow with the label side up (👉 page 6, 8).

- 3 Turn the DVD-A1UDCI power on.**

- 4 Press **SOURCE** to set the playback media mode to “SD CARD MODE”.**



The playback media mode setting remains in the memory, even when the power is set to standby.

## About Playback Information

Displayed playback information changes between the information bar and media player screen each time **DISPLAY** is pressed.

To erase display, press **DISPLAY** until it goes away.

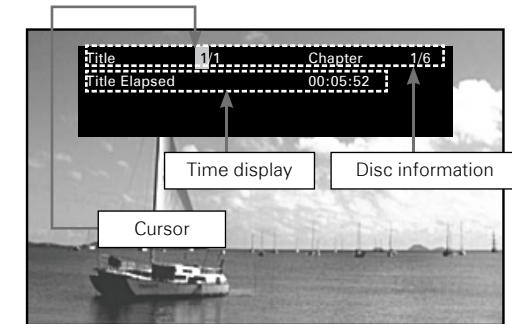


※ Displayed content differs depending on the media being played back.

Also, the information displayed during playback and stop differs.

### Information Bar Display

BD DVD-A DVD-V DVD DivX



※ Displayed inside the frame at the top of the screen.  
(See the next page.)

**Disc Information Display**

- **Title** Title being played/total number of titles
- **Chapter** Chapter being played/total number of chapters
- **Group** Group being played/total number of groups
- **Track** Track being played/total number of tracks

**Time Display**

- **Title Elapsed**
- **Title Remain**
- **Chapter Elapsed**
- **Chapter Remain**
- **Group Elapsed**
- **Group Remain**
- **Track Elapsed**
- **Track Remain**

**HDMI Output Signal Display**

- HDMI1/HDMI2**
- **Video Info** Video output signal format/resolution
  - **Audio Info** Audio format being output
  - **Max Channel** Number of audio channels that the connected device can receive

**Search Using Information Bar**

In the orange color cursor area, when you enter the number that you wish to search, that location is searched. There are 4 search modes, "Title search", "Chapter search", "Group search" and "Track search".

- 1** Use to move the cursor to the item that you wish to search.
- 2** Use **0** ~ **9** and **+10** to enter a value.
- 3** Press **ENTER**.  
Search is executed and playback begins.

※ If the input number information is not on the disc, the current playback display reappears.

- ..... Select
- ENTER** ..... Decision
- 0** ~ **9**, **+10** ..... Number entry



About Playback Information

**Media Player Display**

SA-CD CD MP3 WMA AAC LPCM

DATA DISC Media DENON

Image Track 2 Now Playing

Song Artist Album

Track being played

Single Elapsed 00:25

Time Display

Playback mode

**Disc Information Display**

- SA-CD MP3 WMA AAC
- Title
  - Artist name
  - Album title

About the time display and HDMI output signal display, see "Information Bar Display" ( page 36).

**Playing BD and DVD-Video**

BD DVD-V

**1 Playback preparation ("Before Playing a Disc" page 36).**

**2 Make the various settings for playback on the disc menu.**

- ..... Select
- ENTER** ..... Playback



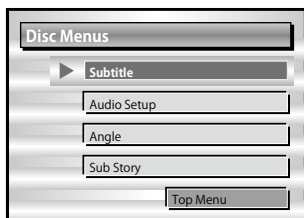
- You can make the following settings on the disc menu. (Settable items vary depending on the disc.)
  - Subtitle language
  - Audio language
  - Audio format etc.



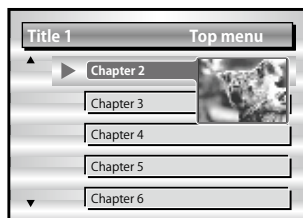
- During DVD-Video playback, press **TOP MENU** or **POPUP MENU** to display the menu. If the menu continues, press to get to the next part.

**3 Select the playback title or chapter from the top menu for playback.**

- ..... Select
- ENTER** ..... Playback
- 0** ~ **9**, **+10** ..... Playback



[Example] Disc menu



[Example] Top menu



[Example] Pop-up menu



With BD, depending on the disc, you can select title and chapter from the popup menu.

### Enjoying BD-LIVE features

- The functions that can be used with BD-LIVE differ from disc to disc. For details on the functions and how to operate them, see the individual disc's on-screen displays and explanations.
- An SD card must be loaded in the DVD-A1UDCI in order to save downloaded contents to use BD-LIVE functions. Use an SD card with a capacity of 1 GB or greater. Also, the SD card must be formatted on the DVD-A1UDCI.
- Do not remove the SD card from the DVD-A1UDCI while playing a BD-LIVE compatible disc.

### Playing BD-Video Compatible with Bonus View

- With a disc that is compatible with bonus view (picture-in-picture), besides the main video (primary video) stored on the disc, you can play back the video director's commentary and simultaneously ongoing sub-story, as well as sub-video such as alternative camera angle (secondary video).
- Some BD discs use SD cards as the recording memory for Bonus View playback. While the DVD-A1UDCI is in standby, mount the SD Memory Card beforehand.
- The playback method, etc., is determined by the disc, and varies depending on the disc. Refer to the operation guide of the relevant disc.

### Playing Bonus View

Press **MODE** to select the secondary video display you wish to playback.

**Off** → **1/X** → **2/X** → **X/X**

#### [Selectable item]

**Off** : Does not display Secondary Video.

**1/X \*** : Displays the first Secondary Video .

**2/X \*** : Displays the second Secondary Video.

**X/X \*** : Displays the X<sup>th</sup> Secondary Video.

\*: "X" is the number of Secondary Videos recorded and differs depending on the disc.



Main video  
(primary video)

Sub video  
(secondary video)



[Example] Bonus view

#### NOTE

- Insert or remove a SD Memory Card while the power is in standby. If you insert a SD Memory Card while the power is ON, the SD Memory Card may not be read.
- The SD card used for the BD-LIVE and Bonus View Functions must have a capacity of 1GB or greater. Also the SD card must be initialized on the DVD-A1UDCI (☞ page 32).
- To use BD-LIVE functions, connect the DVD-A1UDCI to the Internet and make the settings described below, as necessary:  
Connections..... "Connecting to the Network" (☞ page 21)  
Settings..... "Network Setup" (☞ page 31)
- Depending on your network environment, in some cases time may be required to connect to the network or connection may not be possible.
- Remove the write protection of a SD Memory card.

## Playing Back Super Audio CD

SA-CD


**1 Playback preparation (“Before Playing a Disc”**  
page 36).

**2 Select the playback area and layer with**  
DISC LAYER.

**Multi** : Plays back the multi-channel area of the HD layer.

**Stereo** : Plays back the 2-channel area of the HD layer.

**CD** : Plays back the CD layer.

※ Pressing  plays back the selected area/layer.



**When You View the Text or Playback Time Display**

See “Media Player Display” (page 37).



- When playing back disc whose selected area or layer does not exist, select the playback area or layer in the order “Multi”, “Stereo”, “CD”.
- The area/layer selected at DISC LAYER remains in the memory even when the power is turned off.

## CD Playback

CD

**1 Playback preparation (“Before Playing a Disc”**  
page 36).

**2 Press** .  
Playback begins.



**When You Look at the Playback Time Display**

See “Media Player Display” (page 37).

## DVD-Audio Playback

DVD-A

**1 Playback preparation (“Before Playing a Disc”**  
page 36).

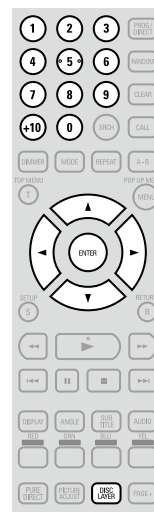
**2 Select the part for playback with** DISC LAYER.

**Audio** : Plays back the audio part.

**Video** : Plays back the video part.

**3 If a top menu is available, select the playback group and track from the top menu, and then play back.**

-  ..... Select
- ENTER ..... Decision or playback
- 0 ~ 9, +10 ..... Playback



**When You View the Text or Playback Time Display**

See “Information Bar Display” (page 36).

## Change Group/Track

**1 During stop or during playback, select search mode with** SRCH.

Search mode is displayed in the top right of the screen.

※ The search mode changes each time you press SRCH.

Group search mode ← → Track search mode

**2 Select the playback group and track from the top menu, and then play back.**

0 ~ 9, +10, ENTER

Plays back the group or track of the pressed number

※ See “Looking for Specific Sections Using the Search Modes” (page 44) for instructions on inputting numbers.



The search mode selected with this operation is memorized until the standby or the disc tray is opened.

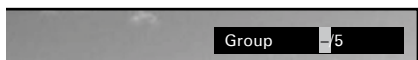
DVD-Audio Playback

**Bonus Group playback**

DVD-Audio may have a bonus group that can be played back on entry of a password.

**1** During stop, select “Group” with **SRCH**.

**2** Enter the bonus group number with **0 ~ 9, +10**.



**3** Using **0 ~ 9** enter a 4-digit password, and then press **ENTER**.

Playback will begin from the 1st track of the selected group.

※ The password may also be entered on the menu screen, so follow the instructions on the screen.



❑ **When you enter the wrong password**

Press **CLEAR** to erase the input number and then enter the correct number.



**Select Still Images**

With DVD-Audio with still images, you can select images displayed during playback.

Press **PAGE** during playback. The next still image is displayed.



**Playing Back High-Quality Audio (Pure Direct Function)**



This enables you to play back high quality audio by stopping the video signal, etc., output, and outputting the analog audio signal only.

Press **PURE DIRECT** during stop, and then select pure direct mode.



**Off** : This turns off the pure direct function.

**On** : This turns off the digital signal output, video signal output and display on the display screen.

**User Preset 1** : Operates with the registered pure direct setting.

**User Preset 2** (“Pure Direct Setup” page 30)



- You cannot use **PURE DIRECT** while the GUI menu is displayed.
- With “On” and the main unit display set to off, indicators other than power are turned off.
- The pure direct setting returns to “Off” when the DVD-A1UDCI is put in standby mode.

**File Playback**

❑ **About the File Display**

The limits on the number of folders and files that can be displayed by the DVD-A1UDCI are as follows. (The limited number includes the root folder.)

- Number of folder directory levels .....8 levels
- Number of folders ..... 999
- Number of files ..... 9999
- Number of text display characters
  - File name, Folder name ..... 32
  - Artist name, title, etc. .... 60

※ Text more than one line is scroll displayed.

※ If characters not supported on the menu screen are included in a file name, title, artist name or album title, those are not displayed correctly.

## File Playback



**1** Turn the DVD-A1UDCI power on.

**2** Press **SOURCE**, and select the playback media mode.

**DISC MODE** : Playing disc

**SD CARD MODE** : Playing SD memory card

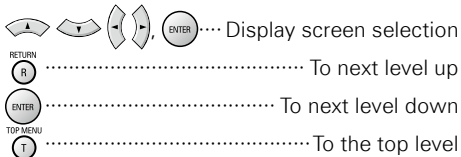
**3** Load media.

The file browser screen will appear.

※ See "Inserting a Disc" and "Inserting an SD Memory Card" (page 6) for how to load media

※ When file browser screen does not appear, press **MENU**.

**4** Select a folder of the data to be played back and press **ENTER**.

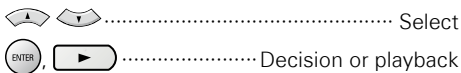


**5** Press **PROG/DIRECT** to select a playback mode.

**All Track Mode** : Plays back all files in the media.

**Folder Mode** : Plays back files in the selected folder. The folder icon is displayed in the playback mode indicator.

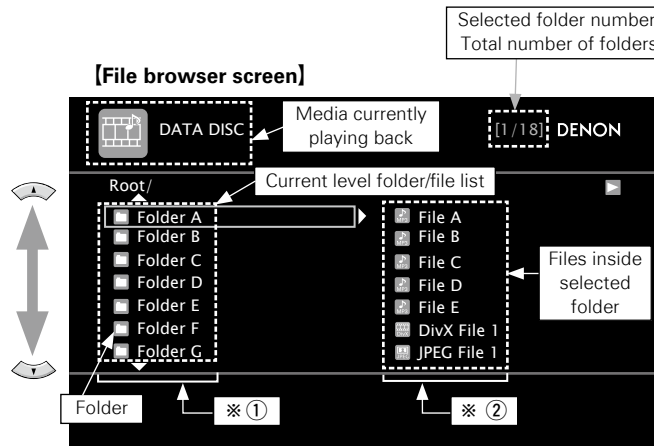
**6** Selecting and playing back files.



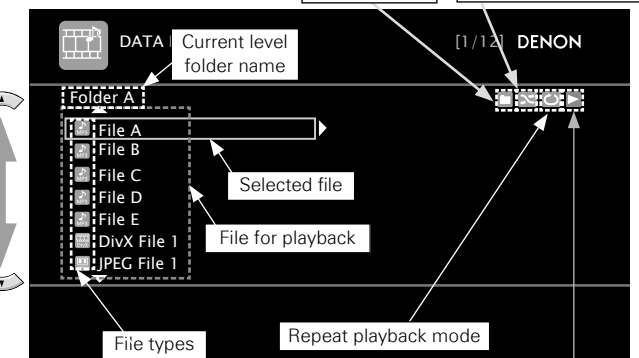
Operation during playback differs depending on the file being played back. See "Operation During Playback" (page 42).

## About folder and file displays

### File Browser Screen



### [Item selected screen]



Folder Mode  
 Folder Mode  
 Press **PROG/DIRECT**  
 Press **RANDOM**  
 Random playback off  
 Random playback on

Folder mode  
 Repeat playback mode

Repeat Off  
 Track Repeat  
 All Repeat

Press **REPEAT**  
 Playback mode

Playback  
 Pause  
 Stop  
 Fast reverse  
 Fast forward

LPCM file  
 MP3 file  
 WMA file  
 AAC file  
 JPEG file  
 DivX® file  
 Folder

### To Switch the Page Displayed

Press **▶▶** to display the next page.  
 Press **◀◀** to display the previous page.

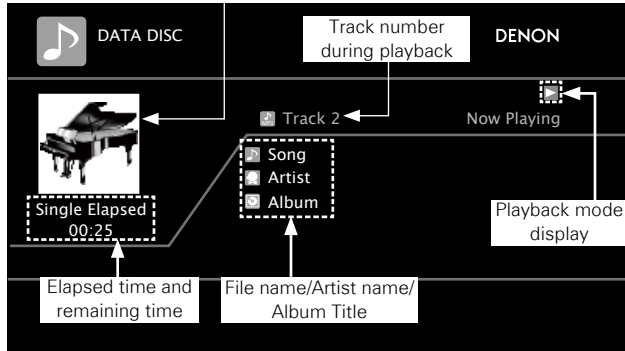


For playable media and files, see "Playable Media" (page 3, 4).

## About Screen Display During Playback

### Display during Playback of Audio Files

Displays the JPEG image data for cover art, etc., recorded on the file being played.



#### NOTE

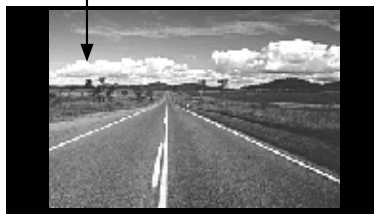
The display of JPEG image data for cover art, etc., recorded on the file being played is valid when playing MP3 and AAC audio files.

### Display of DivX® Files and JPEG Files

Displays video being played.



Displays still image being played



## Operation During Playback

### Audio file and DivX® file operation

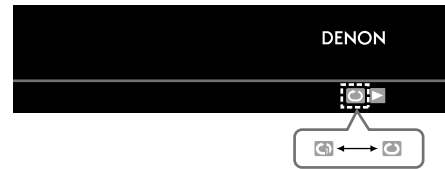
MP3 WMA AAC LPCM DivX

#### ❑ Playback in Any Order (Random Playback)

Press **RANDOM** during stop, and then press **ENTER** or **▶**.

#### ❑ Playing Back Repeatedly (Repeat Playback)

Press **REPEAT** to select the repeat playback mode.



### Playing Back JPEG File (Still Image)

JPEG

Slide show playback of JPEG format still image files stored on CD-R/-RW, DVD-R/-RW/+R/+RW disc and SD Memory Card.

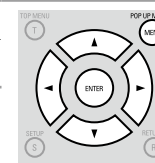
**1** Press **POP UP MENU** while the file browser screen is displayed. The thumbnail screen will appear.

※ Pressing **POP UP MENU** while the thumbnail screen is displayed returns you to the file browser screen.



**2** Use **▲ ▼ ◀ ▶** to select still images.

**3** Press **ENTER**. Display selected image on full screen.



- Set the image display time on the GUI menu with: "Display Setup" – "Slide Show Time" (page 32).
- With a large image file, the display time may be longer than the set time.

#### ❑ Changing the Still Image being Played Back

Press **◀▶**.  
• Before playback, or display of next image.

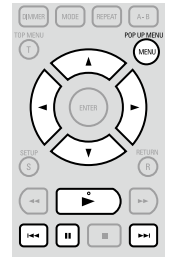
#### ❑ Pausing the Display

Press **⏸**.  
• To cancel pause, press **▶**.

#### ❑ Changing the Still Image Orientation

Press **◂ ◃ ◅ ◆**.

- ◂ ◃ ..... 180° rotation
- ◅ ◆ ..... Rotate 90° left
- ◄ ◈ ..... Rotate 90° right



#### ❑ Returning to Thumbnail Display Screen

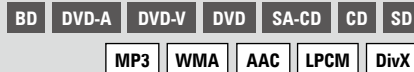
Press **POP UP MENU**.

# Operations Enabled During Playback

## Operations Enabled During Playback

- Pause Playback** (👉 page 43)
- Stop Playback (Resume Function)** (👉 page 43)
- Skipping to the Chapter/Track/File You Want to Playback** (👉 page 43)
- Looking for Specific Sections Using the Search Modes** (👉 page 44)
- Memorizing Locations You Want to Replay (Marker Function)** (👉 page 45)
- Fast Forward/Fast Reverse** (👉 page 45)
- Step-by-Step Playback** (👉 page 45)
- Slow Forward/Slow Reverse Playback** (👉 page 45)
- Playback in Any Order (Random Playback)** (👉 page 46)
- Playing Back Repeatedly (Repeat Playback)** (👉 page 46)
- Repeat Playback between Specified Points (A-B Repeat)** (👉 page 46)
- Playing back in your preferred order (Program Playback)** (👉 page 47)
- Switching Audio** (👉 page 47, 48)
- Changing the Subtitles and Subtitle Style** (👉 page 48)
- Switching the Angle** (👉 page 49)
- Changing the Brightness of the Display (Dimmer Control)** (👉 page 49)

## Pause Playback



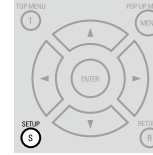
Press **⏸** during playback.

The "⏸" indicator will light on the display.

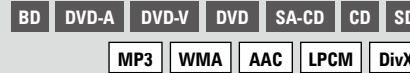
※ Resume normal playback by pressing **▶**.



If the video is blurred during pause, stop playback and press **Ⓢ**, then, on the GUI menu, change "Display Setup" – "Still Mode" – "Field" (👉 page 32).



## Stop Playback (Resume Function)



Press **⏹** during playback.

Playback stops.

### About Resume Function



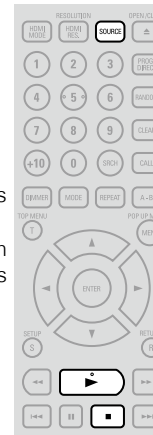
- When playback is stopped, the stop position is memorized.
- The "▶" indicator flashes on the display. When playing back data from the stop position, press **▶** while stop by the resume function.

### To Cancel the Resume Function

- Perform one of the following operations.
- Press **⏹** during stop.
- Open the disc tray.
- Change the playback media mode with **SOURCE**.
- Remove the SD Memory Card.



- The resume function does not work with menu playback or BD-J (Blu-ray Disc Java) compatible disc.
- The resume function remains valid even when the standby mode is set. For DivX® files, however, the resume function is cancelled even when the standby mode is set.
- The resume function is cancelled when the power is turned off by unplugging the power cord.



## Skipping to the Chapter/Track/File You Want to Playback



During playback, press **⏮** or **⏭**.

- ⏮** Playback begins from the start of the chapter/track/file being played.
- ⏭** Playback begins from the start of the next chapter/track/file.

※ Continue pressing and skip to the chapter/track/file with just the number of times pressed.



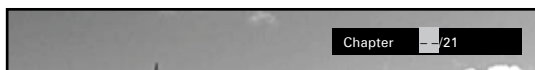
Skipping to the start of a title or group may be prohibited depending on the disc.

## Looking for Specific Sections Using the Search Modes



- 1** During playback, press **SRCH**, and then search mode.  
 The search mode setting bar is displayed at the top of the screen.
- The search mode changes each time the button is pressed.

### Chapter search



### Title search



### Track search



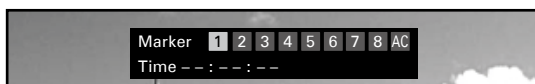
### Group search



### Time search



### Marker search



[Search mode-compatible media and files]

Media / file	BD	DVD-A	SA-CD	DivX	MP3	WMA
	DVD-V		CD		LPCM	JPEG
	DVD				AAC	
Search mode						
Chapter search	<input type="radio"/>					
Title search	<input type="radio"/>					
Time search	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
Marker search ※	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
Track search		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Group search		<input type="radio"/>				

### ※ About Marker Search

Plays back from your selected marker number.

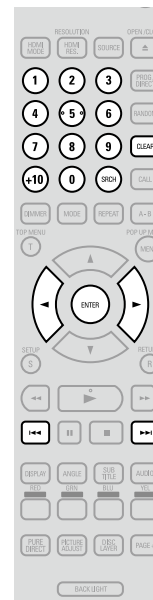


- When the entry mode for chapter/title/track/group search continues for about 5 seconds with no operation, it is cancelled.
- When the power is set to standby or the disc is removed, the set marker is deleted.

## 2 Conducting search condition entry or setting on the search mode setting bar.

Search specified location on completion of entry.

- 0 ~ 9, +10** ..... Number entry
- ENTER** ..... Finalizes number
- ← →** ..... Marker number selection
- ENTER** ..... Finalizes the marker number or plays back
- CLEAR** ..... Marker number cancel



- Entering numbers  
 Entering 3 ..... **3** **ENTER** \*  
 Entering 26 ..... **2** **6** **ENTER** \* or **+10** **+10** **6**  
 Entering 138 ..... **1** **3** **8** **ENTER** \*  
 \* : Depending on number of recorded songs or chapters, you don't need to use "ENTER" button.
- Search mode does not operate during program or random playback. Use **←**, **→** to cue.
- Time search corresponds with title and track playback time. It is not compatible chapter playback time.
- Search mode may not operate depending on the disc.

## Memorizing Locations You Want to Replay (Marker Function)

BD DVD-V DVD-A DVD SD DivX

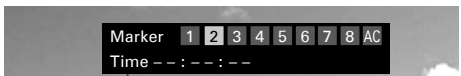
You can attach a marker to a location you want to view or hear again, so that playback begins at that location.

### 1 During playback, press , and then select "Marker".

The search mode setting bar is displayed at the top of the screen.



### 2 Use to select the number.

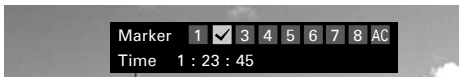


※ Numbers you have already set will be displayed as "✓".

### 3 Press at the location you want to memorize.

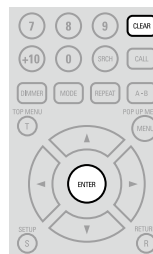
The location is registered for the selected marker number.

※ The elapsed playing time at the set location is displayed.




### To Play Back Memorized Locations


Use  to select the marker number, then press .



### To erase markers

Select the number you want to erase, and then press .

### To erase all markers

Select "AC" and press .



- Subtitles may not appear depending on the locations you have memorized.
- The markers you have set will be erased if you turn the power to standby or eject the disc.
- The marker function does not operate across titles and groups.
- Marker search can only be performed during playback.


## Fast Forward/Fast Reverse

BD DVD-A DVD-V DVD SA-CD CD SD

MP3 WMA AAC LPCM DivX

During playback, press  or .

- The fast forward/fast reverse speed changes each time the button is pressed.
- Speed varies with the disc and file.

※ Resume normal playback by pressing .



- You cannot fast forward/fast reverse across files or tracks during program or random playback.
- Fast forward/fast reverse may be disabled with some DivX® files.
- Audio is not output during fast forward/fast reverse of a BD or DVD.

## Step-by-Step Playback



BD DVD-V DivX

Press  during pause.

The disc advances frame by frame each time the button is pressed.

※ Resume normal playback by pressing .



- Step-by-step reverse playback is not available with the DVD-A1UDCI.
- If the video is shaky during step-by-step playback, stop playback, press , then on the GUI menu, change "Display Setup" – "Still Mode" – "Field" ( page 32).




## Slow Forward/Slow Reverse Playback

BD DVD-V DVD DivX



Press   during pause.

The speed changes each time the button is pressed.

※ The speed of the slow reverse playback is not switched.

※ Resume normal playback by pressing .



- Audio is not output during slow forward/slow reverse playback.
- If the video is blurred during slow forward/slow reverse playback, stop playback and press , then on the GUI menu, change "Display Setup" – "Still Mode" – "Field" ( page 32).

### Playback in Any Order (Random Playback)

SA-CD CD SD MP3 WMA AAC LPCM DivX

**1** Press **RANDOM** during stop.  
The "RAND" lights on the display and "Random Mode" is displayed on the screen.

**2** Press **▶** to play back.



### Resuming Normal Playback

Press **RANDOM** during stop.

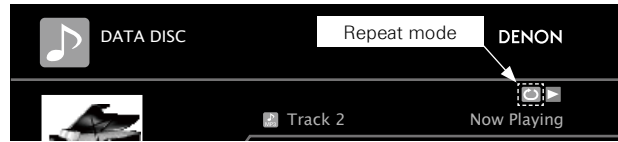


Random playback may not be enabled depending on the disc.

### Playing Back Repeatedly (Repeat Playback)

BD DVD-A DVD-V DVD SA-CD CD SD  
MP3 WMA AAC LPCM DivX JPEG

**1** Press **REPEAT** during playback.  
The repeat mode icon is displayed at the top of the screen.  
• The repeat mode changes each time the button is pressed.



**2** Press **REPEAT** to select the repeat mode.

※ To resume normal playback, press **REPEAT**, and select "Repeat Off".



### About Repeat Mode

Settable repeat modes vary depending on the disc or file you are playing back.

Media/File \ Mode	BD	DVD-A	SA-CD	MP3	Display
	DVD-V		CD	WMA	
	DVD			AAC	
				LPCM	
				DivX	
				JPEG	
Chapter repeat	○				↺
Track repeat		○	○	○	↺
Title repeat	○				
Group repeat		○			↺
All repeat			○	○	



- Some repeat modes may not be accessible depending on the disc.
- Depending on the disc, even when set to repeat playback, the disc may not return to the start of title or chapter, and may advance to the next scene.
- Repeat playback is not available during A-B repeat playback.

### Repeat Playback Between Specified Points (A-B Repeat)

BD DVD-A DVD-V DVD SA-CD CD SD DivX

**1** During playback, press **A-B** at the desired starting point (A).  
The "A-" indicator will light on the display.

※ To cancel starting point (A), press **CLEAR**.

**2** Press the **A-B** again at the desired ending point (B).  
The "B" indicator will light on the display, and A-B repeat playback will commence.

※ To resume normal playback, press **A-B**, and select "Repeat Off".



- You cannot skip title/file with A-B repeat.
- If you perform a search operation during A-B repeat playback, A-B repeat playback is cancelled.
- A-B repeat playback may not be enabled depending on the scene.
- A-B repeat playback of MP3/WMA/AAC/JPEG/LPCM files is not available.
- A-B repeat playback is not available during repeat playback.
- A-B repeat playback may not be enabled depending on the DivX® file.

## Playing Back in Your Preferred Order (Program Playback)

SA-CD CD

You can program up to a maximum of 20 tracks.

### 1 Press **PROG/DIRECT** during stop.

The "PROG" indicator lights on the display, and the program setting screen appears.



### 2 Enter the track numbers you want to program on the program setting screen.

0 ~ 9, +10 ..... Entry  
 ENTER ..... Decision entry

### 3 Press **▶**.

Playback begins in the programmed order.

### ❑ Checking the Program Contents

Press **CALL** setting playback.  
 The program setting screen will appear.



You can also check the contents of the program, which appears on the unit's display. Press **CALL** during stop.



### ❑ Erasing Programmed Tracks One by One

Press **CLEAR** during stop.

### ❑ Erasing All Programmed Contents

Press **PROG/DIRECT**.

## Switching Audio

BD DVD-A DVD-V DVD CD SD DivX

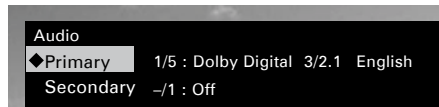
With discs and files that have multiple audio track recording, you can change the audio during playback.

With BD, you can set sub-track audio such as interactive audio and commentary audio, etc., with "Secondary".

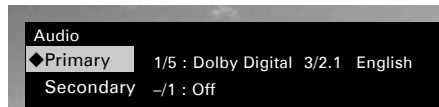
### Switching a BD's Primary Audio/Secondary Audio

#### 1 During playback of an Primary Audio/Secondary Audio title, press **AUDIO**.

The audio number currently being played is displayed.

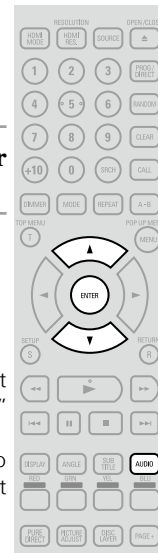


#### 2 Press **▲** or **▼**, select "Primary" or "Secondary", and then press **ENTER**.

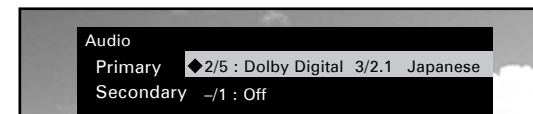


※ If multiple audio items are recorded, "the current audio number/number of recorded audio items" is displayed.

※ When "BD Audio Mode" is set to "HD Audio Output" (page 33), "Secondary" audio is not output.



### 3 Select your desired audio language with **▲** or **▼**.



### 4 Press **AUDIO**.

The setup screen disappears.

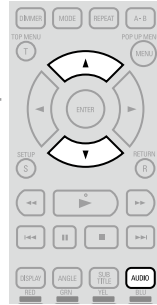
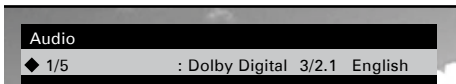


- Depending on the disc, audio switching may be restricted to operation of the disc menu. In this case, switch the audio on the disc menu.
- Be sure to set "BD Audio Mode" to "Mix Audio Output" (page 33) for playing back secondary audio.
- Depending on the BD, even if picture-in-picture playback is set to "Off", Secondary Audio only may be output.

### Audio Switching (Media Other than BD)

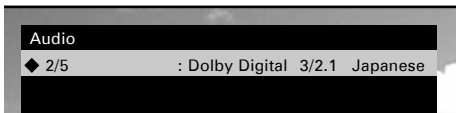
**1** Press **AUDIO** during playback.  
The audio number currently being played is displayed.

**[Example]** DVD



**2** Use **▲** **▼** to select audio

**[Example]** DVD-Video



**3** Press **AUDIO**.  
The setup screen disappears.



- With DVD-R/-RW with bilingual soundtrack recording, you can switch between “Main” (main audio) and “Sub” (secondary audio) or “Main/Sub” (main audio + secondary audio).
- In CD audio mode, you can switch “Stereo”, “L-ch” (left channel) or “R-ch” (right channel).
- With a DivX® file, “MP3” or “Dolby Digital” audio formats and the number of recorded audio modes are displayed. “-- --” appears for audio other than these.
- With DTS-CD (5.1 music disc), you cannot switch audio modes.

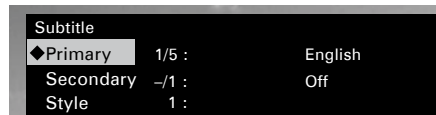
### Changing the Subtitles and Subtitle Style

BD DVD-V SD DivX

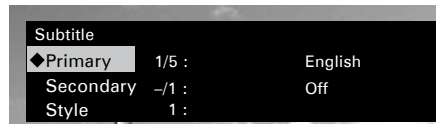
During playback of a disc or file with recorded subtitles, you can switch subtitle on/off as well as subtitle language. With BD, you can change the style of displayed subtitles.

### Switching a BD's Primary Subtitle/Secondary Subtitle and Subtitle Style

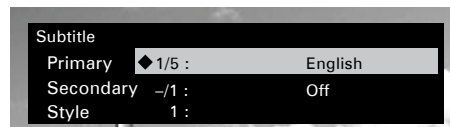
**1** Press **SUB TITLE** during playback.  
The subtitle number currently being played is displayed.



**2** With **▲** **▼**, select “Primary”, “Secondary” and “Style”, and then press **ENTER**.



**3** Use **▲** **▼** to select your desired subtitle language and subtitle style.



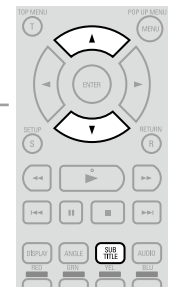
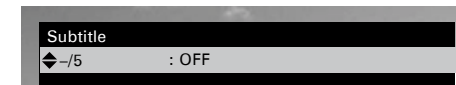
**4** Press **SUB STYLE**.  
The setup screen disappears.



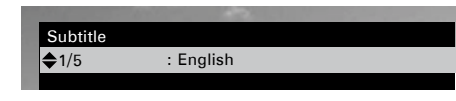
- If a disc does not include subtitles and subtitle style, “Not Available” is displayed.
- Depending on the disc, subtitle switching may be restricted to operation of the disc menu. In this case, switch the subtitles on the disc menu.

### Selecting DVD-Video and DivX® file Subtitle

**1** Press **SUB TITLE** during playback.  
The subtitle number currently being played is displayed.



**2** Use **▲** **▼** to select subtitle.



With a DivX® file, the currently playing subtitle number and number of recorded subtitles are displayed, the language option is not displayed.

## Operations Enabled During Playback

## Switching the Angle

BD DVD-V

During playback of a BD or DVD-Video recorded with several camera angles, you can change the angle.

### 1 Press **ANGLE** during playback.

The angle number currently being played is displayed.



### 2 Use **ANGLE** to select angle.



### 3 Press **ANGLE**.

The setup screen disappears.

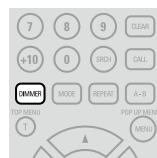
## NOTE

Angle changing may be restricted, depending on the disc.

## Changing the Brightness of the Display (Dimmer Control)

### Press **DIMMER**.

The display brightness each time the button is pressed.



→ Normal → Dim → Dark → Off →



Even when "Off" is selected, the status of operations that are performed appears momentarily on the display if "Display Setup" – "Temporary Display" on the GUI menu is set to "On" (page 32).

# HDMI Control Function

When you make an HDMI connection with a TV or AV Amp compatible with DVD-A1UDCI and HDMI control functions, you can perform the following operations by setting the HDMI control function of each device.

**TV or AV Amp power is turned on by operating the DVD-A1UDCI, and functions change with DVD-A1UDCI input.**

**Turning off the TV's power turns the DVD-A1UDCI's power to standby.**

**Operating the DVD-A1UDCI via the TV's remote control.**  
(When the TV's remote control has player operation buttons)

## NOTE

- The HDMI control function controls operations of a TV that is compatible with the HDMI control function. Make sure that the TV and HDMI are connected when you perform HDMI control.
- Some functions may not operate depending on the connected TV or AV Amp. Check the owner's manual of each device for details beforehand.
- When "Other Setup" – "Power Saving" on the GUI menu is set to "Power Saving Standby" or "Normal Standby" (page 32), the player's power cannot be turned on using the HDMI control function.
- When "HDMI Setup" – "HDMI Control" – "Power Off Control" on the GUI menu is set to "Off" (page 26), the DVD-A1UDCI is not set to standby even if the connected device is in the standby mode.
- When "DENON LINK Setup" – "DENON LINK Mode" on the GUI menu is set to "4th", the HDMI control function is enabled for the connected devices.

## 1 Set the HDMI output terminal corresponding with the HDMI control function.

On the GUI menu, set "HDMI Setup" – "HDMI Control" (page 26).

※ The HDMI control function will work only on one of the 2 HDMI output terminals on the DVD-A1UDCI.

## 2 Turn the power on for all the equipment connected by HDMI cable.

## 3 Set the HDMI control function for all equipment connected by HDMI cable.

On the GUI menu, set the DVD-A1UDCI with "HDMI Setup" – "HDMI Control" (page 26).

※ Please refer to the owner's manual as regards setting of connected devices.

※ Carry out Steps 2 and 3 should any of the equipment be unplugged.

## 4 To ensure that the DVD-A1UDCI's HDMI video output is projected on the TV screen, change the input function of the TV and AV Amp.

## 5 When you turn the TV's power to standby, check that the power of the DVD-A1UDCI and AV Amp also goes on standby.



If the HDMI control function does not operate properly, check the following points.

- Is the TV or AV Amp compatible with the HDMI control function?
- Is the setting of the DVD-A1UDCI's HDMI output terminal correct? (Step 1)
- Are the HDMI control function settings of all equipment correct? (Step 3)
- After setting, did you add another HDMI device connection or make any changes in the connections? In this case, perform setting again.

# Other Information

## About DENON LINK

DENON LINK is a unique digital, balanced transfer type interface developed by DENON. It offers high speed, high quality transfer of digital audio data with low signal loss. It can be used together with DENON AV Amp equipped with a special DENON LINK connector using a single cable to enable playback with high sound quality. It allows digital transfer of the 192 kHz/24 bit 2-channel digital signals of DVD-Audio discs, PCM multi-channel signals, etc. Full-spec digital transfer of the audio contents of Super Audio CD is possible by connecting a player equipped for DENON LINK 3rd Edition. During processing of DENON LINK, the DENON LINK indicator of the display lights. DENON LINK 4th uses the clock of the AV Amp connected by DENON LINK to achieve HDMI signal transfer with little jitter when playing BD.

## About Advanced AL32 Processing









“Advanced AL32 Processing” installed in the analog output dramatically improves the information volume on the time axis with independent speed signal detection and processing technology for the PCM signal (CD/External input) playback system. In addition to data expansion to 32 bit, it conducts natural interpolation processing with no loss of original data by digital upsampling. The “Advanced AL32” indicator lights on the front panel when Advanced AL32 Processing is in operation.





## About Copyright Protection Technology

This product incorporates copyright protection technology that is protected by U.S. patents and other intellectual property rights. Use of this copyright protection technology must be authorised by Macrovision, and is intended for home and other limited viewing uses only unless otherwise authorised by Macrovision. Reverse engineering or disassembly is prohibited.

## Trademark Information

This product uses the following technologies:

	Blu-ray Disc and “  ” are trademarks.
	<b>DVD</b> is a trademark of the DVD Format / Logo licensing Corporation.
	HDMI, the HDMI logo and High- Definition Multimedia Interface are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing LLC.
	Java and all other trademarks and logos are trademarks or registered trademarks of Sun Microsystems, Inc. in the United States and/or other countries.
	Manufactured under license from Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic and the double-D symbol (  ) are trademarks of Dolby Laboratories.
	Manufactured under license under U.S. Patent #'s: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 & other U.S. and worldwide patents issued & pending. DTS is a registered trademark and the DTS logos, Symbol, DTS-HD and DTS-HD Master Audio are trademarks of DTS, Inc.© 1996-2008 DTS, Inc. All Rights Reserved.
	Windows Media and the Windows logo are trademarks or registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.
	DivX, DivX Certified, and associated logos are trademarks of DivX, Inc. and are used under license.

	<b>HDCD</b> ®, HDCD®, High Definition Compatible Digital® and Microsoft® are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation, Inc. in the United States and/or other countries. HDCD system manufactured under license from Microsoft Corporation, Inc. This product is covered by one or more of the following: In the USA: 5,479,168, 5,638,074, 5,640,161, 5,808,574, 5,838,274, 5,854,600, 5,864,311, 5,872,531, and in Australia: 669114. Other patents pending.
	“AVCHD” and “AVCHD” logo is the trademark of Panasonic Corporation and Sony Corporation.
	“BONUSVIEW” is the trademark of Blu-ray Disc Association.
	“BD-LIVE” logo is trademark of Blu-ray Disc Association.

## Language Code List

Language	Code
<b>A</b> Abkhazian	4748
Afar	4747
Afrikaans	4752
Albanian	6563
Amharic	4759
Arabic	4764
Armenian	5471
Assamese	4765
Aymara	4771
Azerbaijani	4772
<b>B</b> Bashkir	4847
Basque	5167
Bengali; Bangla	4860
Bhutani	5072
Bihari	4854
Bislama	4855
Breton	4864
Bulgarian	4853
Burmese	5971
Byelorussian	4851
<b>C</b> Cambodian	5759
Catalan	4947
Chinese	7254
Corsican	4961
Croatian	5464
Czech	4965
<b>D</b> Danish	5047
Dutch	6058
<b>E</b> English	5160
Esperanto	5161
Estonian	5166
<b>F</b> Faroese	5261
Fiji	5256
Finnish	5255
French	5264
Frisian	5271
<b>G</b> Galician	5358
Georgian	5747
German	5051
Greek	5158
Greenlandic	5758
Guarani	5360
Gujarati	5367
<b>H</b> Hausa	5447
Hebrew	5569
Hindi	5455
Hungarian	5467

Language	Code
<b>I</b> Icelandic	5565
Indonesian	5560
Interlingua	5547
Interlingue	5551
Inupiak	5557
Irish	5347
Italian	5566
<b>J</b> Japanese	5647
Javanese	5669
<b>K</b> Kannada	5760
Kashmiri	5765
Kazakh	5757
Kinyarwanda	6469
Kirghiz	5771
Kirundi	6460
Korean	5761
Kurdish	5767
<b>L</b> Laothian	5861
Latin	5847
Latvian; Lettish	5868
Lingala	5860
Lithuanian	5866
<b>M</b> Macedonian	5957
Malagasy	5953
Malay	5965
Malayalam	5958
Maltese	5966
Maori	5955
Marathi	5964
Moldavian	5961
Mongolian	5960
<b>N</b> Nauru	6047
Nepali	6051
Norwegian	6061
<b>O</b> Occitan	6149
Oriya	6164
Oromo (Afan)	6159
<b>P</b> Panjabi	6247
Pashto; Pushto	6265
Persian	5247
Polish	6258
Portuguese	6266
<b>Q</b> Quechua	6367
<b>R</b> Rhaeto-Romance	6459
Romanian	6461
Russian	6467

Language	Code
<b>S</b> Samoan	6559
Sangho	6553
Sanskrit	6547
Scots Gaelic	5350
Serbian	6564
Serbo-Croatian	6554
Sesotho	6566
Setswana	6660
Shona	6560
Sindhi	6550
Singhalese	6555
Siswat	6565
Slovak	6557
Slovenian	6558
Somali	6561
Spanish	5165
Sundanese	6567
Swahili	6569
Swedish	6568
<b>T</b> Tagalog	6658
Tajik	6653
Tamil	6647
Tatar	6666
Telugu	6651
Thai	6654
Tibetan	4861
Tigrinya	6655
Tonga	6661
Tsonga	6665
Turkish	6664
Turkmen	6657
Twi	6669
<b>U</b> Ukrainian	6757
Urdu	6764
Uzbek	6772
<b>V</b> Vietnamese	6855
Volapuk	6861
<b>W</b> Welsh	4971
Wolof	6961
<b>X</b> Xhosa	7054
<b>Y</b> Yiddish	5655
Yoruba	7161
<b>Z</b> Zulu	7267

## Country Code List

Country	Code	Country	Code	Country	Code	Country	Code	Country	Code
<b>A</b> AFGHANISTAN	AF	CUBA	CU	JORDAN	JO	NORFOLK ISLAND	NF	<b>T</b> TAJIKISTAN	TJ
ÅLAND ISLANDS	AX	CYPRUS	CY	<b>K</b> KAZAKHSTAN	KZ	NORTHERN MARIANA ISLANDS	MP	TANZANIA, UNITED REPUBLIC OF	TZ
ALBANIA	AL	CZECH REPUBLIC	CZ	KENYA	KE	OMAN	OM	TIMOR-LESTE	TL
ALGERIA	DZ	<b>D</b> DJIBOUTI	DJ	KIRIBATI	KI	<b>P</b> PALAU	PW	TOGO	TG
AMERICAN SAMOA	AS	DOMINICA	DM	KOREA, DEMOCRATIC PEOPLE'S REPUBLIC OF	KP	PALESTINIAN TERRITORY, OCCUPIED	PS	TOKELAU	TK
ANDORRA	AD	DOMINICAN REPUBLIC	DO	KUWAIT	KW	PANAMA	PA	TONGA	TO
ANGOLA	AO	<b>E</b> ECUADOR	EC	KYRGYZSTAN	KG	PAPUA NEW GUINEA	PG	TRINIDAD AND TOBAGO	TT
ANGUILLA	AI	EGYPT	EG	<b>L</b> LAO PEOPLE'S DEMOCRATIC REPUBLIC	LA	PARAGUAY	PY	TUNISIA	TN
ANTARCTICA	AQ	EL SALVADOR	SV	LATVIA	LV	PERU	PE	TURKEY	TR
ANTIGUA AND BARBUDA	AG	EQUATORIAL GUINEA	GQ	LEBANON	LB	PITCAIRN	PN	TURKMENISTAN	TM
ARMENIA	AM	ERITREA	ER	LESOTHO	LS	PUERTO RICO	PR	TURKS AND CAICOS ISLANDS	TC
ARUBA	AW	ESTONIA	EE	LIBERIA	LR	<b>Q</b> QATAR	QA	TUVALU	TV
AZERBAIJAN	AZ	ETHIOPIA	ET	LIBYAN ARAB JAMAHIRIYA	LY	RÉUNION	RE	<b>U</b> UGANDA	UG
<b>B</b> BAHAMAS	BS	<b>F</b> FALKLAND ISLANDS (MALVINAS)	FK	LIECHTENSTEIN	LI	ROMANIA	RO	UKRAINE	UA
BAHRAIN	BH	FAROE ISLANDS	FO	LITHUANIA	LT	RWANDA	RW	UNITED ARAB EMIRATES	AE
BANGLADESH	BD	FIJI	FJ	<b>M</b> MACAO	MO	SAINT BARTHÉLEMY	BL	UNITED STATES MINOR OUTLYING ISLANDS	UM
BARBADOS	BB	FRENCH GUIANA	GF	MACEDONIA, THE FORMER YUGOSLAV REPUBLIC OF	MK	SAINT HELENA	SH	URUGUAY	UY
BELARUS	BY	FRENCH POLYNESIA	PF	MADAGASCAR	MG	SAINT KITTS AND NEVIS	KN	UZBEKISTAN	UZ
BELIZE	BZ	FRENCH SOUTHERN TERRITORIES	TF	MALAWI	MW	SAINT LUCIA	LC	<b>V</b> VANUATU	VU
BENIN	BJ	<b>G</b> GABON	GA	MALDIVES	MV	SAINT MARTIN	MF	VATICAN CITY STATE	VA
BERMUDA	BM	GAMBIA	GM	MALI	ML	SAINT PIERRE AND MIQUELON	PM	VENEZUELA	VE
BHUTAN	BT	GEORGIA	GE	MALTA	MT	SAINT VINCENT AND THE GRENADINES	VC	VIET NAM	VN
BOLIVIA	BO	GHANA	GH	MARSHALL ISLANDS	MH	SAMOA	WS	VIRGIN ISLANDS, BRITISH	VG
BOSNIA AND HERZEGOVINA	BA	GIBRALTAR	GI	MARTINIQUE	MQ	SAN MARINO	SM	VIRGIN ISLANDS, U.S.	VI
BOTSWANA	BW	GREENLAND	GL	MAURITANIA	MR	SAO TOME AND PRINCIPE	ST	<b>W</b> WALLIS AND FUTUNA	WF
BOUVET ISLAND	BV	GRENADA	GD	MAURITIUS	MU	SAUDI ARABIA	SA	WESTERN SAHARA	EH
BRITISH INDIAN OCEAN TERRITORY	IO	GUADELOUPE	GP	MAYOTTE	YT	SENEGAL	SN	<b>Y</b> YEMEN	YE
BRUNEI DARUSSALAM	BN	GUAM	GU	MICRONESIA, FEDERATED STATES OF	FM	SERBIA	RS	<b>Z</b> ZAMBIA	ZM
BULGARIA	BG	GUATEMALA	GT	MOLDOVA	MD	SEYCHELLES	SC	ZIMBABWE	ZW
BURKINA FASO	BF	GUERNSEY	GG	MONACO	MC	SIERRA LEONE	SL		
BURUNDI	BI	GUINEA	GN	MONGOLIA	MN	SLOVAKIA	SK		
<b>C</b> CAMBODIA	KH	GUINEA-BISSAU	GW	MONTENEGRO	ME	SLOVENIA	SI		
CAMEROON	CM	GUYANA	GY	MONTSERRAT	MS	SOLOMON ISLANDS	SB		
CAPE VERDE	CV	<b>H</b> HAITI	HT	MOROCCO	MA	SOMALIA	SO		
CAYMAN ISLANDS	KY	HEARD ISLAND AND MCDONALD ISLANDS	HM	MOZAMBIQUE	MZ	SOUTH AFRICA	ZA		
CENTRAL AFRICAN REPUBLIC	CF	HOLY SEE (VATICAN CITY STATE)	VA	MYANMAR	MM	SOUTH GEORGIA AND THE SOUTH SANDWICH ISLANDS	GS		
CHAD	TD	HONDURAS	HN	<b>N</b> NAMIBIA	NA	SRI LANKA	LK		
CHRISTMAS ISLAND	CX	HUNGARY	HU	NAURU	NR	SUDAN	SD		
COCOS (KEELING) ISLANDS	CC	<b>I</b> ICELAND	IS	NEPAL	NP	SURINAME	SR		
COMOROS	KM	IRAN, ISLAMIC REPUBLIC OF	IR	NETHERLANDS ANTILLES	AN	SVALBARD AND JAN MAYEN	SJ		
CONGO	CG	IRAQ	IQ	NEW CALEDONIA	NC	SWAZILAND	SZ		
CONGO, THE DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE	CD	ISLE OF MAN	IM	NICARAGUA	NI	SYRIAN ARAB REPUBLIC	SY		
COOK ISLANDS	CK	ISRAEL	IL	NIGER	NE				
COSTA RICA	CR	<b>J</b> JAMAICA	JM	NIGERIA	NG				
CÔTE D'IVOIRE	CI	JERSEY	JE	NIUE	NU				
CROATIA	HR								

# Explanation of Terms

## Numerics

### 4:3 letterbox

When a wide (16 : 9) disc is played back by connecting a 4 : 3 TV and the DVD-A1UDCI, this function plays back the image with black area at the top and bottom.

### 4:3 pan-and-scan

When a wide (16 : 9) disc is played back by connecting a 4 : 3 TV and the DVD-A1UDCI, this function cuts left and right of the played back image to the 4 : 3 size according to the disc's control information.

## A

### Anamorphic lens

This lens enlarges the 16 : 9 image to 2.35 : 1 image when projecting the image using a projector.

### Aspect ratio

This is the length and width ratio of the TV screen. The conventional TV's screen ratio is 4 : 3 and the wide screen TV's screen ratio is 16 : 9.

## B

### BD-J (Java)

With BD-Videos, there are fun software with more interactive functions (games) using Java applications.

### BD-LIVE

The DVD-A1UDCI can be connected to the Internet to enjoy a number of features, including additional contents such as special videos or subtitles, network games, etc.

### Bit rate

This expresses the read amount per 1 second of video/audio data recorded in a disc.

### Blu-ray disc

This is one-side 1 layer disc having 25GB capacity and can record high vision video movie and games.

### Bonus View

Special images for BD-Videos. It includes comment of the movie director, simultaneously developing sub-story, and images from different angles.

## C

### Chapter

This is a break intended by a producer who organizes the title of BD or DVD-Video. The chapter search function searches the beginning of this break.

## D

### Deep Color

This technology allows expression of more number of colors than the conventional 8 bits and can reproduce colors close to natural ones without color streak.

### DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol)

This mechanism automatically perform network configuration such as IP address for network devices including DVD-A1UDCI, PC, and broadband router.

### Dolby Digital (5.1ch Surround)

This is a stereophonic effect developed by Dolby Laboratories. This is maximum 5.1 channels of independent multi-channel audio system.

### Dolby Digital Plus

This is an extension version of Dolby Digital and is a high sound quality digital audio technology adopted as an optional audio for Blu-ray disc.

### Dolby TrueHD

This lossless coding technology is adopted as optional audio for Blu-ray disc and supports 7.1 channels.

### Downmix

This function converts the number of channels of surround audio to less number of channels and plays back.

### DTS

This is an abbreviation of Digital Theater System, which is a digital audio system developed by DTS. When playing back audio by connecting this system with a device such as DTS amplifier, accurate sound field position and realistic sound effect as if you are in a movie theater can be obtained.

### DTS-HD

This audio technology provides higher sound quality and enhanced functionality than the conventional DTS and is adopted as an optional audio for Blu-ray disc. This technology supports multi-channel, high data transfer speed, high sampling frequency, and lossless audio playback. Maximum 7.1 channels are supported in Blu-ray disc.

### Dynamic range

The difference between the maximum undistorted sound level and the minimum sound level that is discernible above the noise emitted by the device.

## F

### Finalise

This is processing that enables playing back of disc of BD/DVD/CD, which was recorded using a recorder, by other players.

## H

### HDCP

When transmitting digital signals between devices, this copyright protection technology encrypts the signals to prevent content from being copied without authorization.

### HDMI

This is an abbreviation of High-Definition Multimedia Interface, which is an AV digital interface that can be connected to a TV or amplifier. Video signal and audio signal can be connected using 1 cable.

## I

### Interlacing (interlaced scanning)

This conventional method used to project images on a TV displays 1 frame of image in half and half, respectively as 2 fields.

### Interactive audio

Audio such as click sound that is generated during operation and is recorded in the title of BD-Videos.

## L

### LFE

This is an abbreviation of Low Frequency Effect, which is an output channel that emphasizes low frequency effect sound. Surround audio is intensified by outputting 20Hz to 120Hz deep bass.

### Linear PCM

This signal is uncompressed PCM (Pulse Code Modulation) signal. This is the same system as the CD audio but this uses 192kHz, 96kHz, and 48kHz sampling frequencies in BD or DVD and provides higher sound quality than CD.

## M

### MPEG

This is an abbreviation of Moving Picture Experts Group, which is an international standard of the moving picture audio compression method. Images of BD and DVD are recorded using this method.

## P

### Picture-in-picture

This BD-Video function allows you to view making or commentary scenes in the secondary video while viewing the main story in the primary video.

### Popup menu

This menu recorded in BD software. While playing back a BD, this menu can be displayed on the front of the screen and can be operated.

### Primary audio

This audio signal is recorded in the main story in BD-Video.

### Progressive (sequential scanning)

This is a scanning system of video signal that displays 1 frame of video as one image. Compared to the interlace system, this system provides images with less flickering and bleeding.

## R

### Rating

Depending on the age of the viewer, this function restricts playing back of BD-Video or DVD-Video. DVD-A1UDCI can be set to restrict viewing in 0 to 254 level for BD-Video, and 1 to 8 level for DVD-Video.

### Region code

This code indicates country or region where the BD or DVD-Video can be played back.

## S

### Secondary audio






This is audio signals of comment of movie director and other data recorded in the bonus view of BD-Video.










## T

### Title

This is the unit of content that consists of chapters of BD or DVD-Video. Some BD or DVD-Video may include multiple titles.


## Index

 <b>Numerics</b>	<b>page</b>
2ch Balanced Connection	20
 <b>A</b>	<b>page</b>
Adjusting the Picture Quality	35
Advanced AL32 Processing	50
Analog 7.1ch Connection	18
Analog Audio Connection	20
Audio Format	16, 17
Audio Mode	33
Audio Setup	27
Auto Power Mode	32
 <b>B</b>	<b>page</b>
BD	3, 53
BD-Video	3, 5
BD-LIVE	38, 53
Bonus View	38, 53
Brightness of the Display	49
 <b>C</b>	<b>page</b>
Cables Used for Connections	12
CD	3, 5
CD-R/-RW	3, 5
Channel Level	25, 28
Chapter	5, 53
Component Resolution	26
Component Video Output	20
Country Code	52
 <b>D</b>	<b>page</b>
Deep Color	25, 53
DENON LINK	19, 24, 50
Digital Audio Connection	17
Digital Audio Output	29
DivX®	4, 5
Dolby Digital	16, 17, 53
Dolby Digital Plus	16, 17, 53
Dolby TrueHD	16, 17, 53
Downmix	29, 53
DTS	16, 17, 53
DTS-HD	16, 17, 53
DVD-Audio	3, 5
DVD-R/-RW/+R/+RW	3, 5
DVD-Video	3, 5
DVI-D Terminal	14
Dynamic Range	29, 53

 <b>F</b>	<b>page</b>
File	4, 5
File Browser Screen	41
Finalise	4, 53
Firmware Update	33
Folder	5
 <b>G</b>	<b>page</b>
Group	5
 <b>H</b>	<b>page</b>
HDCP	16, 53
HD Layer	5
HDMI	12, 13, 53
HDMI Connection	13
HDMI Control Function	49
HDMI Setup	25
Home Theater Playback	11
 <b>I</b>	<b>page</b>
Information Bar Display	36
Interlacing	53
 <b>J</b>	<b>page</b>
Jitter-free Connection	18
JPEG	4
 <b>L</b>	<b>page</b>
Language Code	51
Language Setup	25
Letter Box	26, 53
LFE	28, 53
Linear PCM(LPCM)	16, 17, 53
LPCM	16, 17, 53
 <b>M</b>	<b>page</b>
Marker Function	45
Menu Map	23
MP3	4, 16, 17
Multi linear PCM	16
 <b>N</b>	<b>page</b>
Network	21, 31
 <b>P</b>	<b>page</b>
Pan Scan	26, 53
Picture-in-Picture	38, 53

Playback(BD)	37
Playback(DVD)	37
Playback(Super Audio CD)	39
Playback(CD)	39
Playback(DVD-Audio)	39
Playback(JPEG)	42
Power Saving	32
Primary Audio	53
Progressive	26, 53
Pure Direct	30, 40

 <b>R</b>	<b>page</b>
Rating	31, 53
Region Code	3, 53
Remote Control Setting	32
Remote Control Unit	7
Repeat Mode	46
Restorer	34
Resume Function	43

 <b>S</b>	<b>page</b>
Screen Saver	32
SD Memory Card	4, 5
Search Mode	44
Secondary Audio	53
Setting HDMI Audio Output	15
Setting HDMI Video Output	15
Source Direct	29
Speaker Configuration	25, 27
Subtitle	48
Super Audio CD	3, 5

 <b>T</b>	<b>page</b>
Time Display	37
Title	5, 53
Track	5, 53
TV Aspect	26, 53

 <b>V</b>	<b>page</b>
Vertical Stretch	34
Video Setup	26

 <b>W</b>	<b>page</b>
WMA	4

 <b>X</b>	<b>page</b>
XLR	20, 30

# Troubleshooting



If a problem should arise, first check the following:

1. Are the connections correct?
2. Is the set being operated as described in the owner's manual?
3. Are the other components operating properly?

If this unit does not operate properly, check the items listed in the table below. Should the problem persist, there may be a malfunction.

In this case, disconnect the power immediately and contact your store of purchase.

Symptom	Cause / Countermeasure	Page
Power does not turn on.	• Check if the power cord is properly connected.	22
	• Plug the power supply cord into the power outlet.	–
	• The safety protection device may be activated. Unplug the power cord once, and wait for 5-10 seconds and then plug it in again.	–
DVD-A1UDCI enters the standby status by safety function when the fan stops. Check the back of the set if something is disturbing the fan rotation.	• DVD-A1UDCI enters the standby status by safety function when the fan stops. Check the back of the set if something is disturbing the fan rotation.	3, 9
Unable to play back bonus view.	• Does the SD Memory Card has more than 1GB of available space?	4, 38
	• Has the SD Memory Card been initialized by the DVD-A1UDCI? • Was the SD Memory Card inserted while the power of the unit is on. (Insert the SD Memory Card while the DVD-A1UDCI is in the standby status.)	32 4, 38
Picture does not appear.	• Switch the TV's input setting to the external input connected to the player.	–
	• Is the Pure Direct function set to "On"? Set to "Off". Also, is "Pure Direct Setup" – "Video Out" on the GUI menu set to "Off" at the "User Preset 1" or "User Preset 2" setting? Set it to "On".	30, 40
	• Check the connection of the video/S-Video/component video cable.	19
	• Does the "Video Setup" – "Component Resolution" setting on the GUI menu match the connected device's resolution? Set it so that it matches.	26
Video and audio are not output with HDMI connection.	• Check the connection of the HDMI cable.	13, 14
	• Is the "HDMI" indicator of the display of the DVD-A1UDCI lighting?	8
	• Is the Pure Direct function set to "On"? Set to "Off". Also, is "Pure Direct Setup" – "Video Out" on the GUI menu set to "Off" at the "User Preset 1" or "User Preset 2" setting? Set it to "On".	30, 40
	• Check whether the connected display device or other device supports HDCP. This unit will not output a video signal unless the other device supports HDCP. See the owner's manual of your TV, AV Amp, etc.	16
	• Check that the setting of the HDMI video resolution supports the resolution of the connected device. When set to "Auto", DVD-A1UDCI makes the setting automatically.	15
• Check that the HDMI mode setting matches the connected content. The connection method of each HDMI mode is different.	13, 14	

Symptom	Cause / Countermeasure	Page
HD audio is not output.	• Set "BD Audio Mode" to "HD Audio Output".	33
Picture is not displayed or is disturbed. Picture of a BD-Video or DVD-Video disc is in black and white.	• The picture may be slightly disturbed directly after fast-forwarding or reversing. This is not a malfunction.	–
	• Connect the DVD-A1UDCI's video/S-Video/component video output either directly to the TV or to the TV via the AV Amp. Do not connect via a VCR (video cassette recorder). Some discs include copy prohibit signals, and when such discs are played via a VCR, the copy guard system may cause the picture to be disturbed.	19
No sound is heard or the sound is hard to hear.	• Is a disc that is not compatible with the player or a disc with a different region number loaded? (This player supports region code "A" for BD-Video discs, "1" or "ALL" for DVD-Video discs.)	3
	• Check the devices whose audio is connected and the speaker connections.	11 ~ 22
Picture freezes momentarily during playback.	• Is the power of devices whose audio is connected turned on? Is the input selection set to the input to which the DVD-A1UDCI is connected?	–
	• Is the audio output properly selected?	13 ~ 21
Playback does not start even when ► is pressed, or starts but stops immediately.	• When the disc is scratched or contaminated with fingerprints, the disc may not be played back correctly. Clean the disc or replace with a non-scratched disc.	6
	• There may be a problem with the data recorded on the disc.	–
Subtitles are not displayed.	• Is there condensation inside the player or on the disc? (Let set for 1 to 2 hours with the power off.)	3
	• When the disc is scratched or contaminated with fingerprints, the disc may not be played back correctly. Clean the disc or replace with a non-scratched disc.	6
	• Is the disc loaded upside-down? Load the disc properly, with the side containing the signals to be played facing down.	6
SD Memory Card cannot be read.	• Is an unplayable disc loaded?	3, 4
	• Subtitles cannot be displayed for BD-Video, DVD-Video or DivX® files that do not contain subtitles.	48
SD Memory Card cannot be read.	• Is the subtitle setting "Off"? Use a disc menu or to set the  displayed subtitle.	25
	• The format of the card does not match to this unit or the card is not compatible.	32
SD Memory Card cannot be read.	• Is the playback media mode set to "SD CARD MODE"? Select "SD CARD MODE" at  .	36

Symptom	Cause / Countermeasure	Page
No return to start-up screen when disc is removed.	<ul style="list-style-type: none"> <li>There may be an internal error. Set the power to standby, wait awhile, then turn the power back on.</li> </ul>	–
The set cannot be operated with the remote control unit.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aim the remote control directly at infrared sensor window on the front of the unit.</li> </ul>	7
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Operate within a distance of 7 meters from the remote control sensor.</li> </ul>	7
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Remove the obstacle.</li> </ul>	–
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Replace the batteries with new ones.</li> </ul>	7
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Insert the batteries in the proper direction, checking the ⊕ and ⊖ marks.</li> </ul>	7
The unit is operated by the remote control of other DENON products.	<ul style="list-style-type: none"> <li>The unit is operated by the remote control of other DENON products.</li> </ul>	7, 32
	<ul style="list-style-type: none"> <li>To avoid the unit being operated with the remote control of other devices, set “Other Setup” – “Remote Control Setting” – “Receive Legacy Remocon” to “Off” on the GUI menu.</li> </ul>	32
Buttons do not work or the unit stops responding.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Operations may not be permitted by the disc.</li> </ul>	–
	<ul style="list-style-type: none"> <li>The safety protection device may be activated. Unplug the power cord once, and wait for 5-10 seconds and then plug it in again.</li> </ul>	–
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Refer to the instructions of the disc.</li> </ul>	–
Playable disc is not read.	<ul style="list-style-type: none"> <li>The pickup lens may be dirty. Before requesting servicing, try cleaning the laser pickup with a commercially available lens cleaner. (Do not use a cleaner with brush because it may damage the lens.)</li> </ul>	–
Angle does not switch.	<ul style="list-style-type: none"> <li>If a BD-Video or DVD-Video does not record multiple angles, angle cannot be switched. Also, multiple angles may be recorded for specific scenes.</li> </ul>	49
Playback does not start when the title is selected.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Playback may be prohibited by the viewing restriction setting. Check the “Ratings” setting on the GUI menu.</li> </ul>	31
The password for rating level has been forgotten.	<ul style="list-style-type: none"> <li>On the GUI menu, perform the “Other Setup” – “Initialize” procedure.</li> </ul>	33



- Some function may not be used in some operation status and this is not failure of the unit. Read the description in this Owner’s Manual for details on correct operations.
- The volume may differ from disc to disc. This is due to the differences in how the signals are recorded on the disc, and is not a malfunction.
- During programmed playback, it is not possible to perform random playback or to start playback from the desired track or file.
- Some functions are prohibited on some discs.

# Specifications

## Audio performance

- Signal format :** NTSC
- Applicable discs /memory cards :**
- (1) BD-Video discs :  
12 cm 1 side 1 layer, 12 cm 1 side 2 layers
  - (2) DVD-Video / DVD-Audio discs :  
12 cm 1 side 1 layer, 12 cm 1 side 2 layers /  
12 cm 2 sides 2 layers (1 side 1 layer)  
8 cm 1 side 1 layer, 8 cm 1 side 2 layers /  
8 cm 2 sides 2 layers (1 side 1 layer)
  - (3) Super Audio CDs :  
12 cm 1 layer / 12 cm 2 layer / 12 cm Hybrid
  - (4) Compact Discs (CD-DA) :  
12 cm / 8 cm discs
  - (5) Memory cards :  
SD Memory Card / SDHC Memory Card / miniSD Card /  
microSD Card
- S-Video output :** Y output level : 1Vp-p (75 Ω/ohms)  
C output level : 0.286 Vp-p  
Output terminal : S-Video, 1 set
- Video output :** Output level : 1Vp-p (75 Ω/ohms)  
Output terminal : Pin-jack, 1 set
- Component video output :** Y output level : 1Vp-p (75 Ω/ohms)  
Pb/Cb output level / Pr/Cr output level : 0.648 Vp-p (75 Ω/ohms)  
Output terminal : Pin-jack, 1 set
- HDMI output :** Output terminal : 19-pin HDMI terminals, 2 set  
HDMI ver. 1.3a  
(Deep Colour, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD)
- Analog audio output :** Output level : 2 Vrms (10 kΩ/kohms)  
2 channels output terminal : XLR terminal, 1 set  
7.1 channels output terminal : Pin-jack, 1 set
- Audio output characteristics :**
- (1) Frequency response
    - ① BD (Multi linear PCM) : 2Hz ~ 22kHz (48kHz sampling)  
: 2Hz ~ 44kHz (96kHz sampling)  
: 2Hz ~ 88kHz (192kHz sampling)
    - ② DVD (Multi linear PCM) : 2Hz ~ 22kHz (48kHz sampling)  
: 2Hz ~ 44kHz (96kHz sampling)  
: 2Hz ~ 88kHz (192kHz sampling)
    - ③ Super Audio CD : 2Hz ~ 100kHz
    - ④ CD : 2Hz ~ 20kHz
  - (2) S/N ratio : 125dB
  - (3) Total harmonic distortion : 1kHz 0.0008%
  - (4) Dynamic range : 110dB
- Digital audio output :** Optical digital output: Optical connector, 1 set  
Coaxial digital output: Pin jack, 1 set

## General

- Power supply :** AC 120 V, 60 Hz
- Power consumption :** 88 W  
(☞ page 32 "Power Saving")
- When in Power Saving Standby : 0.2 W
  - When in Normal Standby : 0.8 W
  - When in HDMI Control Mode :  
4 ~ 15 W (Changes according to connection status, etc.)
  - When in Quick Start Mode :  
15 ~ 30 W (Changes according to connection status, etc.)
- Maximum external dimensions :** 434 (W) x 151 (H) x 410 (D) mm (17-5/64" x 5-15/16" x 16-9/64")
- Weight :** 18.9 kg (41 lbs 10.7 oz)
- Remote control unit (RC-1111)**
- Remote control type :** Infrared pulse
- Batteries :** R6/AA Type (three batteries)
- Maximum external dimensions :** 58 (W) x 230 (H) x 37 (D) mm (2-9/32" x 9-3/64" x 1-29/64")
- Weight :** 227 g (Approx. 8 oz) (included batteries)

\* For purposes of improvement, specifications and design are subject to change without notice.

## Contenu

Caractéristiques	2
------------------	---

### Introduction

Accessoires	2
Précautions relatives aux manipulations	3
Précautions d'installation	3
À propos des supports	3
Supports lisible	3
Précautions d'emploi des supports	6
A propos de la télécommande	7
Insertion des piles	7
Portée de la télécommande	7
Paramètres de la télécommande (côté de la télécommande)	7
Nomenclature et fonctions	8
Panneau avant	8
Affichage	8
Panneau arrière	9
Unité de télécommande	10

### Connexions

Préparatifs	12
Câbles utilisés pour les connexions	12
1. Lecture Home cinéma – Lecture avec système multi-canal	13
Utilisation d'un câble HDMI pour la connexion à un amplificateur AV ou une TV	13
Paramètres requis pour la connexion HDMI	15
Connexion à un amplificateur AV sans entrée audio HDMI	17
Connexion à un appareil avec une prise d'entrée audio multi-canal analogique	18
Connexion DENON LINK ① avec connexion sans scintillement	18
Connexion DENON LINK ② avec une connexion normale	19
Connexion à un amplificateur AV sans entrée vidéo HDMI	19
2. Lecture avec une connexion directe vers une TV	19
3. Lecture audio double canal	20
Connexion à un appareil avec une prise d'entrée audio double canal analogique avec un câble équilibré	20
Connexion à un appareil avec une prise d'entrée audio double canal analogique avec un câble de branchement stéréo	20
4. Enregistrement d'un CD	20
Connexion à un appareil d'enregistrement numérique	20
5. Utilisation de la fonction BD-LIVE ou actualisation de la version logicielle de DVD-A1UDCI	21
Connexion au réseau	21
Connexion du cordon d'alimentation	22
Une fois les connexions terminées	22
Mise en marche	22

### Configuration du menu GUI

Plan du menu de l'interface graphique	23
Fonctionnement du menu de l'interface graphique GUI	24
Exemples d'affichages de l'écran de menu l'interface graphique GUI	24
Sélection de la langue	25
Configuration HDMI	25
Configuration vidéo	26
Configuration audio	27
Gestion DENON LINK	30
Gestion Pure Direct	30
Valeurs nominales	31
Configuration réseau	31
Gestion d'affichage	32
Autre configuration	32

### Réglages variés

Réglage du mode audio	33
Changement de l'affichage du fichier en lecture	34
Effectuer d'autres réglages	34
Ajustement de la qualité d'image (Contrôle d'image)	35

### Lecture

Introduction	36
Avant la lecture d'un disque	36
Avant la lecture d'une carte mémoire SD	36
Introduction	36
Affichage de la barre d'information	36
Affichage Lecteur média	37
Lecture de BD et DVD-Vidéo	37
Lecture de Super Audio CD	39
Lecture CD	39
Lecture DVD-Audio	39
Lecture audio haute qualité (fonction Pure Direct)	40
Lecture de fichier	40
Lecture de fichier	41
Affichage pendant la lecture	42
Fonctionnement pendant la lecture	42

Opérations possibles pendant la lecture	43
Lecture en pause	43
Lecture après arrêt (option de reprise)	43
Avance vers le chapitre/plage/fichier que vous souhaitez afficher	43
Recherche de sections spécifiques en utilisant les modes de recherche	44
Mémorisation des points que vous souhaitez relire (Repère)	45
Avance rapide/retour rapide	45
Lecture étape par étape	45
Lecture Avance ralentie/Retour ralenti	45
Lecture dans n'importe quel ordre (lecture aléatoire)	46
Lecture en mode répétition (lecture répétée)	46
Lecture en mode répétition entre les points spécifiés (répétition A-B)	46
Lecture dans votre ordre préféré (programme)	47
Passage Audio	47
Changement de sous-titres et du style de sous-titrage	48
Changement d'angle	49
Changement de luminosité de l'écran (gradateur)	49

Option de commande HDMI	49
-------------------------	----

### Autres informations

À propos de DENON LINK	50
À propos du traitement multicanal Advanced AL32 Processing	50
À propos de la technologie de protection des droits d'auteur	50
Renseignements relatifs à la marque commerciale	50
Liste des codes de langue	51
Liste des codes pays	52
Explication des termes	53
Index	54

Dépistage des pannes	55
----------------------	----

Spécifications	57
----------------	----

## Caractéristiques

### Lecteur de disques Blu-ray universel capable de lire les Super Audio CD et les DVD-Audio

☞ page 3, 4 "Supports lisibles"

### Transmission sans gigue grâce à l'alliance du protocole DENON LINK 4th génération et de la technologie de transmission HDMI

En plus de la transmission numérique de balance multicanaux pour les Super Audio CD, déjà accomplie par la 3rd génération, DENON LINK 4th génération offre une fonction de contrôle de gigue pendant la transmission numérique des signaux.

☞ page 18 "Connexion DENON LINK ① avec connexion sans scintillement"

### Bien entendu, le décodeur prend en charge les formats Dolby TrueHD et DTS-HD Master Audio, mais aussi les formats Dolby Pro Logic IIx et DTS Neo:6

Compatible avec le format PCM linéaire 192 kHz (l'un des formats audio BD) et la sortie multicanaux (6-ca).

☞ page 18 "Connexion à un appareil avec une prise d'entrée audio multi-canal analogique"

### Circuit de transmission analogique parfaitement équilibrée 2 canaux intégrés

Le combo AVP-A1HD/POA-A1HD permet au convertisseur D/A du lecteur de fournir une transmission équilibrée équivalente au niveau d'amplification d'un ampli de puissance.

☞ page 20 "Connexion à un appareil avec une prise d'entrée audio double canal analogique avec un câble équilibré"

### Traitement multicanal "Advanced AL32 Processing" installé sur tous les canaux pour accroître la performance audio HD

Rendu d'image détaillé bénéficiant d'une distorsion minimale ; localisation sonore précise et basses profondes.

Lecture plus fidèle au son original sur tous les canaux.

### La lecture Pure Direct AV élimine les interférences mutuelles audio et vidéo

Entrée audio et entrée vidéo indépendantes grâce à deux terminaux HDMI.

Transmission de signaux nette bénéficiant d'interférences minimales.

☞ page 14 ③ Connexion "AV Pure Direct"

### Interface GUI installée, disposant d'une opérabilité et d'une visibilité excellentes

☞ page 24 "Fonctionnement du menu de l'interface graphique GUI"

### Équipé du contrôle HDMI

☞ page 49 "Option de commande HDMI"

### "Advanced S. V. H. Mechanism", mécanisme de traitement des vibrations d'avant-garde silencieux, doté d'un centre de gravité bas, d'une atténuation des vibrations et d'une précision supérieure

### Châssis de 7 blocs empêchant efficacement les interférences mutuelles électriques et magnétiques

## Introduction

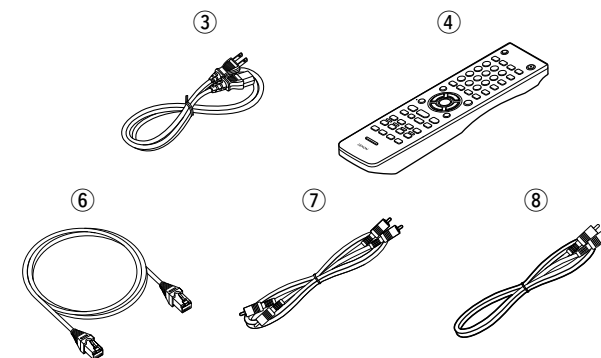
Nous vous remercions d'avoir acquis cet appareil DENON. Afin d'assurer son bon fonctionnement, veuillez lire attentivement ce manuel de l'utilisateur avant d'utiliser l'appareil.

Après l'avoir lu, conservez-le afin de pouvoir vous y reporter ultérieurement.

## Accessoires

Assurez-vous que les articles suivants sont fournis avec l'appareil.

① Manuel de l'utilisateur .....	1
② Liste des services après-vente .....	1
③ Cordon d'alimentation (longueur du cordon: environ 6.5ft/2m).....	1
④ Télécommande (RC-1111).....	1
⑤ Piles R6/AA.....	3
⑥ Câble DENON LINK (longueur du câble: environ 4.9ft/1.5 m) .....	1
⑦ Câble Audio (longueur du câble: environ 4.9ft/1.5 m).....	1
⑧ Câble Vidéo (longueur du câble: environ 4.9ft/1.5 m).....	1
⑨ Garantie (pour le modèle nord-américain uniquement).....	1



## Précautions relatives aux manipulations

### • Avant d'allumer

Contrôler encore une fois que tous les branchements sont bien faits et que les câbles de raccord ne présentent aucun problème.

- Power is supplied to some of the circuitry even when the unit is set to the standby mode. When traveling or leaving home for long periods of time, be sure to unplug the power cord from the power outlet.

### • Persistance de l'image (rodage de l'image)

Ne laissez pas les images fixes du menu du disque, du menu du lecteur DVD-A1UDCI, etc., affichées sur l'écran de la télévision pendant une période prolongée. Ceci risque de causer un phénomène de persistance de l'image (rodage de l'image).

### • A propos de la condensation

En cas d'écart majeur de température entre l'intérieur de l'unité et le milieu environnant, de la condensation (rosée) pourrait se former sur les pièces en fonction à l'intérieur de l'appareil, entraînant des anomalies de fonctionnement.

Ce phénomène compromet le bon fonctionnement du lecteur DVD-A1UDCI et peut causer des dommages par la suite. Si de la condensation se forme sur le lecteur DVD-A1UDCI, éteignez-le pendant 1 ou 2 heures avant de le réutiliser.

### • Précautions relatives à l'utilisation de téléphones portables

L'utilisation d'un téléphone portable à proximité de cet appareil peut entraîner des phénomènes de bruit. Si le cas se présente, déplacez le téléphone portable loin de l'appareil lorsque vous l'utilisez.

### • Déplacement de l'appareil

Veillez à retirer le disque, à éteindre l'appareil et à débrancher le cordon d'alimentation CA de la prise. Débranchez ensuite les câbles de raccord à d'autres appareils avant de déplacer le lecteur.

### • Nettoyage

- Essayez le boîtier et le panneau de contrôle à l'aide d'un tissu doux.
- Suivez les instructions indiquées lors de l'utilisation de produits chimiques.
- N'utilisez pas de benzène, de dissolvants pour peinture par exemple, ni d'insecticides car ceux-ci peuvent décolorer le matériel ou changer son apparence.

### • Veillez à ce que le lieu d'installation soit suffisamment aéré

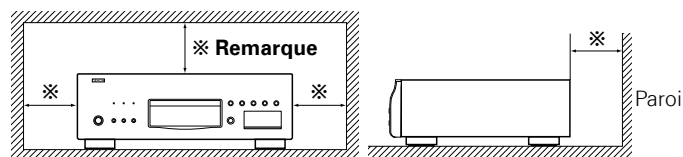
Si l'appareil est laissé pendant des périodes de temps prolongées dans une pièce remplie de fumée de cigarettes ou autre, la surface du dispositif optique pourrait s'encrasser: dans ce cas, il ne sera plus en mesure de lire convenablement les signaux.

- Notez que les illustrations présentées dans les présentes instructions peuvent être légèrement différentes par rapport à l'appareil réel aux fins de l'explication.

## Précautions d'installation

### Remarque:

Pour permettre la dissipation de chaleur requise, n'installez pas cette unité dans un espace confiné tel qu'une bibliothèque ou un endroit similaire.



Ne placez pas le lecteur DVD-A1UDCI sur un ampli ou tout autre appareil produisant des vibrations.

## À propos des supports

### Supports lisibles

#### Disques

Supports lisibles	Formats/ modes lisibles	Codes régionaux lisibles	Symboles utilisés dans ce manuel de l'utilisateur	
BD-Vidéo *1, *2		-	Région incluse 	
DVD-Audio *1		-	-	
DVD-Vidéo *1, *2		-	Région incluse 	
DVD-R, DVD+R		-	-	-
DVD-RW, DVD+RW	 	Mode vidéo, Le format AVCHD	-	
Super Audio CD		-	-	
CD		-	-	-
CD-R		-	-	
CD-RW		-	-	-

\*1 : Il se peut que les disques BD-Vidéo/DVD-Audio/ DVD-Vidéo ne fonctionnent pas comme il est décrit dans ce manuel à cause de la structure du menu.

\*2 : Le lecteur de BD et de disque BD-Vidéo, ainsi que le lecteur de DVD et le disque DVD-Vidéo possèdent chacun un code régional (code attribué à chaque région). La lecture est impossible si les codes ne correspondent pas.

## REMARQUE

- L'accessibilité ou la lecture des disques peut être entravée par des interruptions audio et vidéo, etc., selon que l'enregistrement ait été réalisé avec un enregistreur de BD ou de DVD.
- Les disques DVD-R/-RW/+R/+RW, et les disques CD-R/RW non finalisés risquent de ne pas pouvoir être lus. Veuillez finaliser les disques avant de les lire.



Les disques suivants ne peuvent pas être lus par le présent appareil.

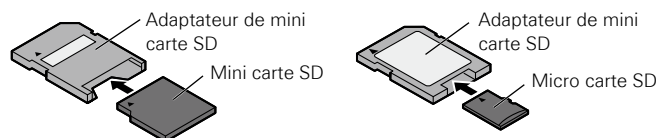
- BD-RE Ver.1.0 (disque BD avec cartouche)
- Les disques BD-ROM/BD-R/BD-RE contenant des films enregistrés, des images fixes, audio, etc., des fichiers
- Les disques BD-R/BD-RE sur lesquels sont enregistrés des fichiers BDMV/BDAV
- HD DVD
- DVD-RAM
- CDV (seule la partie audio peut être lue)
- CD-G (seuls les signaux audio peuvent être produits en sortie)
- Les CD non-standard (CD protégés contre les copies, etc.)
- Disque non autorisé (piraté)
- Disque avec zone d'enregistrement inférieure à 55 mm de diamètre
- Disque simple vidéo (VSD) / CVD/ Vidéo CD, Super Vidéo CD / Disque compact interactif (CD-I) / CD photo

## Carte mémoire SD

Cartes lisibles	Symboles utilisés dans ce manuel de l'utilisateur	Fichiers lisibles (Symboles utilisés dans ce manuel de l'utilisateur)
Carte mémoire SD (8 Mo ~ 2 Go)	<b>SD</b>	<b>MP3</b> <b>WMA</b> <b>AAC</b> <b>LPCM</b>
Carte mémoire SDHC * 1 (4 Go)		<b>JPEG</b> <b>DivX</b>
Mini carte SD * 2 (8 Mo ~ 2 Go)		· Données enregistrées pour être utilisées avec les BD BONUS VIEW
Micro carte SD * 2 (8 Mo ~ 2 Go)		· Voir "Fichier" dans le menu "Supports lisibles" (page 4) pour plus d'informations sur les fichiers.

\* 1 : Cet appareil prend en charge la carte mémoire SD avec le système de fichiers FAT16 et la carte mémoire SDHC avec le système de fichiers FAT32.

\* 2 : Pour les mini carte SD et micro carte SD, un adaptateur de carte est requis.



## REMARQUE

- Cet appareil ne prend pas en charge la carte mémoire mini SDHC et micro SDHC.
- Insérez ou retirez une carte mémoire SD pendant que l'appareil est en veille.  
La carte mémoire SD risque de ne pas pouvoir être lue si vous l'insérez lorsque l'appareil est allumé.
- La capacité de la carte SD utilisée avec la fonction Bonus View doit être d'au moins 1 Go. La carte SD doit également être formatée sur le lecteur DVD-A1UDCI (page 32).

## Fichier

Fichiers lisibles / (Extension)	Supports lisibles		Spécifications du fichier	Symboles utilisés dans ce manuel de l'utilisateur
	DVD-R/-RW/+R/+RW CD-R/-RW DVD CD	Cartes mémoire SD SD		
MP3 (.mp3)	○	○	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fréquence d'échantillonnage: 44.1 kHz, 48 kHz</li> <li>Débit binaire: 64 kbps ~ 320 kbps (144 kbits incompatibles)</li> <li>Type d'audio: Couche audio MPEG1 3</li> </ul>	<b>MP3</b>
WMA* (.wma)	○	○	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fréquence d'échantillonnage: 44.1 kHz, 48 kHz</li> <li>Débit binaire: 48 kbps ~ 192 kbps</li> <li>Type d'audio: Version 9 de WMA</li> </ul>	<b>WMA</b>
AAC (.m4a)	○	○	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fréquence d'échantillonnage: 44.1 kHz, 48 kHz</li> <li>Débit binaire: 64 kbps ~ 192 kbps (Débit binaire variable non compatible)</li> <li>Type d'audio: AAC</li> </ul>	<b>AAC</b>
LPCM (.wav)	○	○	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fréquence d'échantillonnage: 44.1 kHz, 48 kHz</li> <li>Longueur d'octet: 16 bit</li> <li>Nombre de canaux: 2 ch</li> </ul>	<b>LPCM</b>
JPEG (.jpg/.jpeg)	○	○	<ul style="list-style-type: none"> <li>Résolution maximale: 4,096 x 4,096 pixels</li> <li>Résolution minimale: 32 x 32 pixels</li> <li>Taille de fichier maximale: 12 Mo</li> </ul>	<b>JPEG</b>
DivX® (.avi/.divx)	○	○	<ul style="list-style-type: none"> <li>Versions compatibles: Jusqu'à DivX® 6</li> <li>Taille de maximale: 2 Go</li> </ul>	<b>DivX</b>

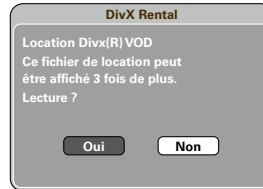
\* : Cet appareil ne peut pas lire les fichiers enregistrés sous DRM (Digital Rights Management) autres que les fichiers DivX®.



- En fonction des conditions d'enregistrement, il est possible que le type de fichier mentionné ci-dessus ne puisse pas être lu non plus.
- Si les caractères non supportés sur l'écran du menu sont inclus dans un nom de fichier, un titre, un nom d'artiste ou un titre d'album, ceux-ci ne s'afficheront pas correctement.
- Les fichiers JPEG progressifs (fichiers JPEG enregistrés sous format progressif) ne peuvent pas être lus sur cet appareil.

## À propos de la vidéo sur demande DivX® (VOD)

- Lorsque vous achetez ou louez un fichier DivX® sur le site officiel des vidéos DivX® - les services de vidéo à la demande de DivX®, un code d'enregistrement est requis chaque fois que vous obtenez le fichier des services DivX® VOD. Veuillez vous référer à "Enregistrement DivX®" (page 31).
- Vous ne pouvez pas lire les fichiers DivX® VOD pour lesquels la période de location a expiré.
- Certains fichiers DivX® VOD font l'objet de restrictions avec des temps de lecture limités (vous ne pouvez pas les lire au-delà de la limite de temps spécifiée). Si votre fichier DivX® VOD a de telles limites, l'écran de confirmation de lecture apparaît.



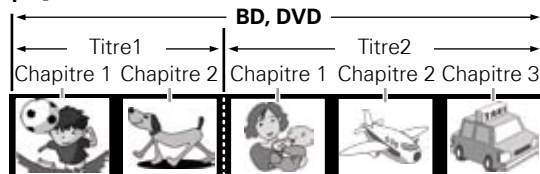
Utilisez pour sélectionner "Oui" si vous souhaitez lire le fichier, ou "Non" si vous ne souhaitez pas le lire. Appuyez ensuite sur pour confirmer la sélection.

## A propos des disques et Fichier

### BD-Vidéo, DVD-Vidéo

Les disques BD/DVD-Vidéo sont divisés en plusieurs grandes sections (titres) et petites sections (chapitres). Ces sections se voient allouer des numéros, nommés numéros de titres et numéros de chapitres.

#### [Exemple]



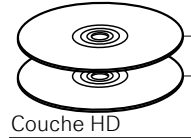
### Super Audio CD [Types de Super Audio CD]

#### Disque simple couche



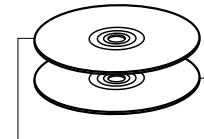
Super Audio CD avec une seule couche HD \*.

#### Disque double couche



Super Audio CD avec une double couche HD \*, disposant d'une durée de lecture plus longue et d'une qualité sonore supérieure.

#### Disque hybride

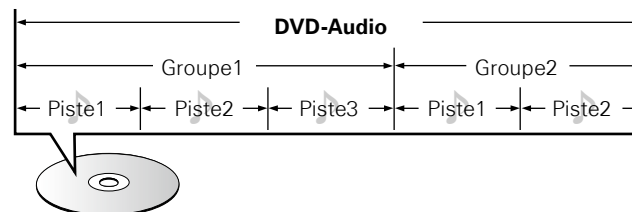


Super Audio CD double couche constitué d'une couche HD \* (haute densité) et d'une couche CD. Les signaux de la couche CD peuvent être lus par un lecteur CD classique.

\* : Tous les Super Audio CD contiennent une couche HD (haute densité) avec des signaux Super Audio CD de haute densité. Cette couche peut contenir une surface de canal stéréo, une surface multi-canaux ou les deux.

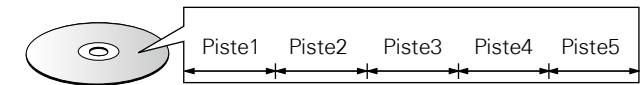
### DVD-Audio

Les disques DVD-Audio sont divisés en plusieurs grandes sections (groupes) et petites sections (pistes). Ces sections sont toutes numérotées, en tant que numéros de groupes et numéros de pistes.



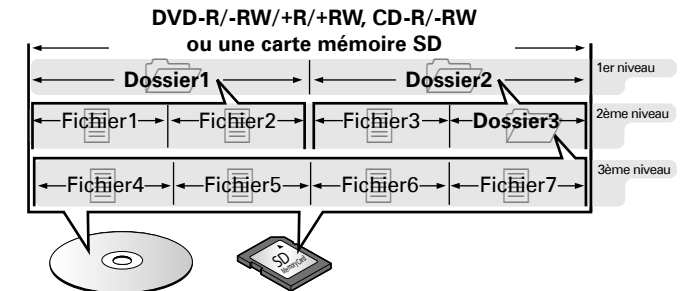
### CD

Les CD musicaux sont divisés en plusieurs sections (pistes). Ces sections se voient allouer des numéros, nommés numéros de piste.



### Fichier

Les fichiers MP3/WMA/AAC/LPCM, JPEG et DivX® enregistrés sur un DVD-R/-RW/+R/+RW, CD-R/RW et une carte mémoire SD sont divisés en larges segments (dossiers) et en petits segments (fichiers). Les fichiers sont classés dans des dossiers et les dossiers peuvent être hiérarchisés. Le DVD-A1UDCI peut reconnaître jusqu'à 8 hiérarchies de dossiers.



Lorsque vous gravez des fichiers MP3/WMA/AAC/JPEG/DivX® sur un disque CD-R/-RW, réglez le format du logiciel de gravure sur "ISO9660". Les fichiers risquent de ne pas être lus correctement s'ils ont été enregistrés dans un autre format. Pour plus de détails, reportez-vous aux instructions de votre logiciel de gravure.

## Précautions d'emploi des supports

### Chargement des disques

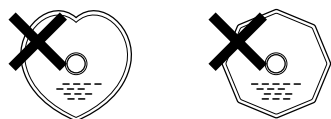
- Placez le côté étiqueté du disque au-dessus.
- Assurez-vous que le plateau du disque est complètement ouvert lorsque vous insérez le disque.
- Placez le disque horizontalement sur le plateau de façon à ce qu'il soit aligné sur le repère.



Lorsqu'un disque qui ne peut être lu, a été chargé ou que le disque a été inséré à l'envers, "NO DISC" s'affiche sur l'affichage du lecteur.

#### REMARQUE

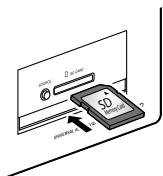
- Ne chargez qu'un disque à la fois. Vous risquez d'endommager l'appareil ou de rayer les disques en chargeant deux disques ou plus.
- Ne pas utiliser de disques craquelés ou déformés, ou réparés avec un adhésif, etc.
- Ne pas utiliser de disques sur lesquels la partie collante de l'étiquette ou du cellophane est exposée où sur lesquels se trouvent des restes d'étiquette décollée. Ces disques risquent de rester coincés à l'intérieur du lecteur et de l'endommager.
- N'utilisez pas de disques aux formes spéciales car ils risquent d'endommager le lecteur.



- Ne pas pousser le plateau du disque avec la main lorsque l'appareil est éteint. Vous risquez de l'endommager

### Insertion d'une carte mémoire SD

- Insérez une carte mémoire SD dans la fente SD CARD dans le sens de la flèche, l'étiquette vers le haut.



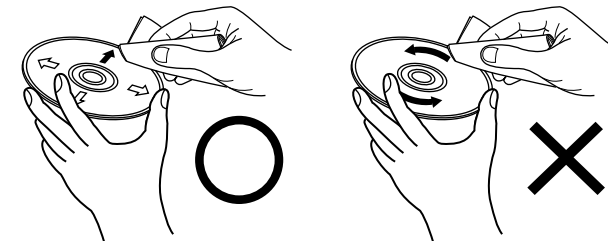
- Insérez la carte tout droit dans la fente SD CARD jusqu'à ce qu'elle clique.
- Pour retirer la carte, poussez-la dans le sens d'insertion et relâchez la pression pour permettre à la carte d'être éjectée.

### À propos de la gestion des supports

- Ne pas laisser d'empreintes de doigts, de graisse ou de poussière sur les disques.
- Faites particulièrement attention à ne pas rayer les disques lorsque vous les retirez de leurs boîtiers.
- Ne pas tordre ni chauffer les disques.
- Ne pas agrandir l'orifice central.
- Ne pas écrire sur la surface étiquetée (imprimée) avec un stylo à bille, un crayon, etc., ni coller de nouvelles étiquettes sur les disques.
- Des gouttes d'eau peuvent se former sur les disques lorsqu'ils sont déplacés subitement d'un lieu froid (à l'extérieur par exemple) vers un lieu chaud. N'essayez pas de les sécher à l'aide d'un sèche-cheveux, etc.
- N'ôtez pas la carte mémoire SD ou n'éteignez pas l'appareil lorsque le contenu de la carte est en lecture. Cela pourrait provoquer des anomalies ou des pertes dans les données de la carte.
- N'essayez pas d'ouvrir ou de modifier la carte.
- Les cartes mémoire SD et les fichiers peuvent être endommagés par l'électricité statique. Ne touchez pas à la surface de la borne avec vos doigts ou avec des pièces métalliques.
- N'utilisez pas une carte mémoire SD qui est tordue.
- Après utilisation, veillez à retirer tout disque ou carte mémoire SD et rangez-les dans leurs boîtiers respectifs afin de les protéger de la poussière, des rayures et des déformations.
- Ne pas ranger les disques dans les endroits suivants:
  1. Emplacements exposés à la lumière directe du soleil pendant une durée prolongée
  2. Emplacements poussiéreux ou humides
  3. Emplacements exposés à une température élevée à cause d'appareils de chauffage, etc.

### Nettoyage des disques

- Si des empreintes de doigts ou de la poussière se trouve sur un disque, essuyez-les avant d'utiliser le disque.
- Utilisez un kit de nettoyage de disque disponible dans le commerce ou un chiffon doux pour nettoyer les disques.



Essuyez délicatement le disque Ne pas essuyer en un mouvement de l'intérieur vers l'extérieur. circulaire.

#### REMARQUE

Ne pas utiliser de spray pour disque, d'agents antistatiques, de benzène, de diluant ou autres dissolvants.

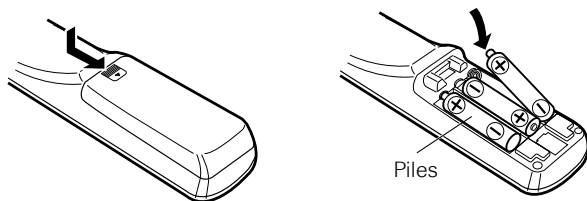
### À propos du Copyright

- La copie non autorisée, la diffusion, la représentation et le prêt de disques sont interdits.
- Ce produit comporte une technologie pour la protection du droit d'auteur qui est protégé par les droits attachés aux brevets américains et autres droits pour la protection intellectuelle.
- L'utilisation de cette technologie doit être autorisée par Macrovision, et est destinée à une utilisation à domicile et aux autres types de visionnement limités à moins d'en recevoir l'autorisation explicite de Macrovision. La rétroingénierie et le désassemblage sont interdits.
- Certaines parties de ce produit sont protégées par les lois relatives aux droits d'auteur et sont fournies sous licence par ARIS/SOLANA/4C.

## A propos de la télécommande

### Insertion des piles

- 1 Ôter le couvercle.
- 2 Placez trois piles R6/AA dans le compartiment à piles dans le sens indiqué.



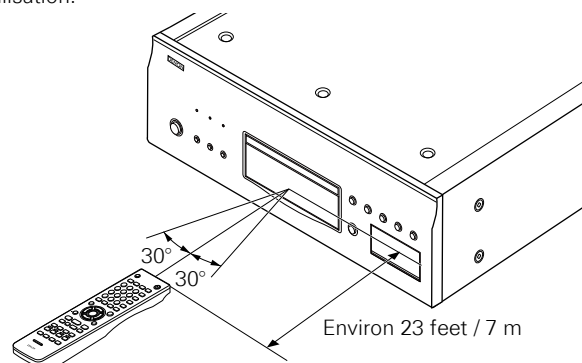
- 3 Remettre le couvercle en place.

#### REMARQUE

- N'utiliser que des piles R6/AA dans cette télécommande.
- Remplacer les piles par des neuves si l'appareil ne fonctionne pas lorsque l'unité de télécommande est actionnée à proximité. (La pile fournie ne sert que pour la vérification du fonctionnement.)
- Lors de l'insertion des piles, toujours procéder dans la bonne direction, en suivant les marques "⊕" et "⊖" du compartiment à piles.
- Pour éviter des dommages ou une fuite du liquide de pile:
  - Ne pas utiliser de pile neuve avec une ancienne.
  - Ne pas utiliser deux types de pile différents.
  - Ne pas essayer de charger de piles sèches.
  - Ne pas court-circuiter, démonter, chauffer ou jeter les piles dans des flammes.
- Si le liquide de pile devait fuir, essuyer soigneusement le liquide de l'intérieur du compartiment à piles, et insérer de nouvelles piles.
- Ôtez les piles de la télécommande si elle ne doit pas être utilisée pendant une longue période.
- Veuillez vous débarrasser des piles usagées conformément aux lois locales relatives à la mise au rebut des piles.

### Portée de la télécommande

Pointer la télécommande sur le détecteur de télécommande lors de son utilisation.



#### REMARQUE

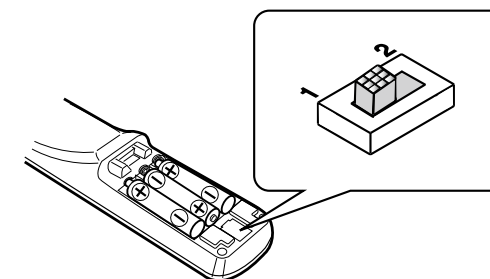
L'appareil ou la télécommande risque de fonctionner incorrectement si le capteur de la télécommande est exposé directement à la lumière du soleil, à une lumière artificielle puissante émise par une lampe fluorescente de type inverseur ou à une lumière infrarouge.

### Paramètres de la télécommande (côté de la télécommande)

**Change lorsque la télécommande du lecteur DVD-A1UDCI contrôle un autre lecteur DENON BD à proximité.**

Réglez le code de la télécommande et celui de l'appareil simultanément.

Voir le menu GUI pour le réglage des codes: "Autre configuration" – "Réglage de RC" – "ID de télécommande" (☞ page 32).



#### [Réglage du code de la télécommande]

- 1 : Réglez le code de la télécommande sur "1".
- 2 : Réglez le code de la télécommande sur "2".



- Si le code de signal de la télécommande ne correspond pas au code de signal de l'appareil, le code de la télécommande réglé sur l'appareil apparaît sur l'affichage.

#### [Exemple]

Si le code "DENON 1" est réglé sur l'appareil et le code "2" sur la télécommande, "PLAYER 1" apparaît alors sur l'affichage.

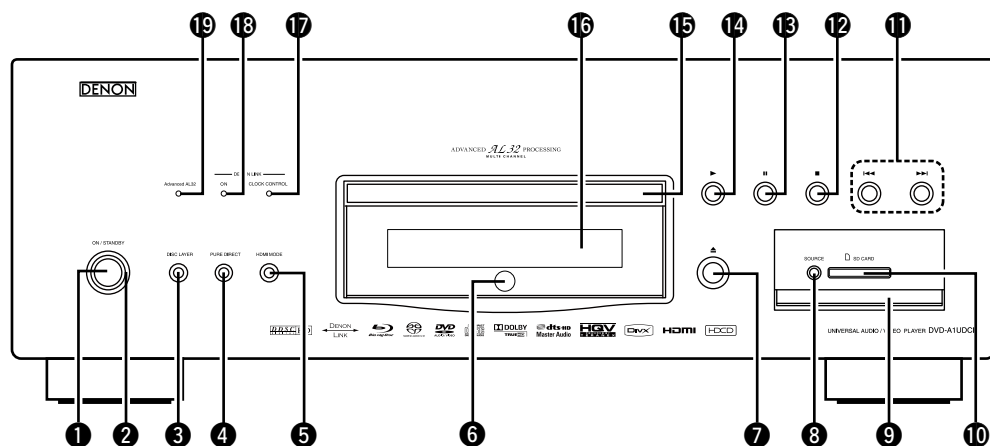
#### REMARQUE

- Faites correspondre le code de signal de la télécommande avec celui de l'appareil. Si le code de la télécommande diffère de celui de l'appareil, vous ne pourrez pas faire fonctionner le DVD-A1UDCI avec la télécommande.
- Réglez "Autre configuration" – "Réglage de RC" – "Gestion RC actuel" du menu GUI (☞ page 32) sur "Arrêt" si vous utilisez une télécommande d'une autre marque que la marque DENON avec le lecteur DVD-A1UDCI, même si vous changez le code de celle-ci.

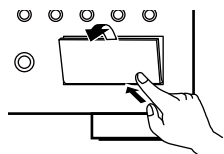
## Nomenclature et fonctions

## Panneau avant

Pour les touches qui ne sont pas décrites ici, lire la page indiquée entre parenthèses ( ).



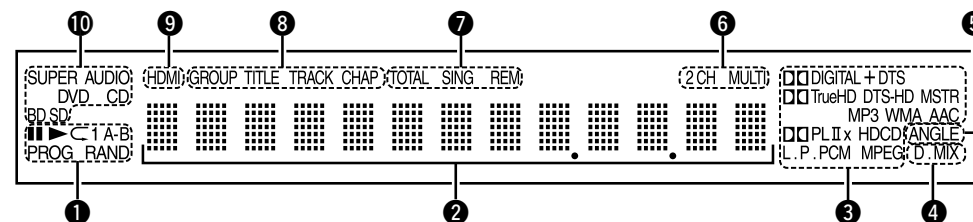
- |   |  |
|---|--|
| <p><b>1</b> Touche de mise sous tension (ON/STANDBY)..... (22)</p> <p><b>2</b> Indicateur d'alimentation..... (22)</p> <p><b>3</b> Touche DISC LAYER..... (39)</p> <p><b>4</b> Touche PURE DIRECT..... (40)</p> <p><b>5</b> Touche HDMI MODE..... (13)</p> <p><b>6</b> Capteur de télécommande..... (7)</p> <p><b>7</b> Touche Ouvrir/Fermer le tiroir (▲)..... (36)</p> <p><b>8</b> Touche SOURCE..... (36)</p> <p><b>9</b> Compartiment SD<br/>Appuyez légèrement sur la partie inférieure du compartiment pour l'ouvrir.</p> | <p><b>10</b> Fente SD CARD..... (6)</p> <p><b>11</b> Touches Retour rapide/Avance rapide ( ◀▶ )..... (43)</p> <p><b>12</b> Touche Stop (■)..... (43)</p> <p><b>13</b> Touche Pause/Arrêt (  )..... (43, 45)</p> <p><b>14</b> Touche Lecteur (▶)..... (39)</p> <p><b>15</b> Plateau du disque..... (6)</p> <p><b>16</b> Affichage..... (8)</p> <p><b>17</b> Voyant CLOCK CONTROL..... (18, 30)<br/>S'allume lorsque vous lisez un disque BD avec les branchements DENON LINK 4th (sans gigue).</p> <p><b>18</b> Voyant DENON LINK..... (50)</p> <p><b>19</b> Voyant ADVANCED AL32..... (50)</p> |
|---|--|




## REMARQUE

Faites attention de ne pas coincer votre doigt dans le compartiment.

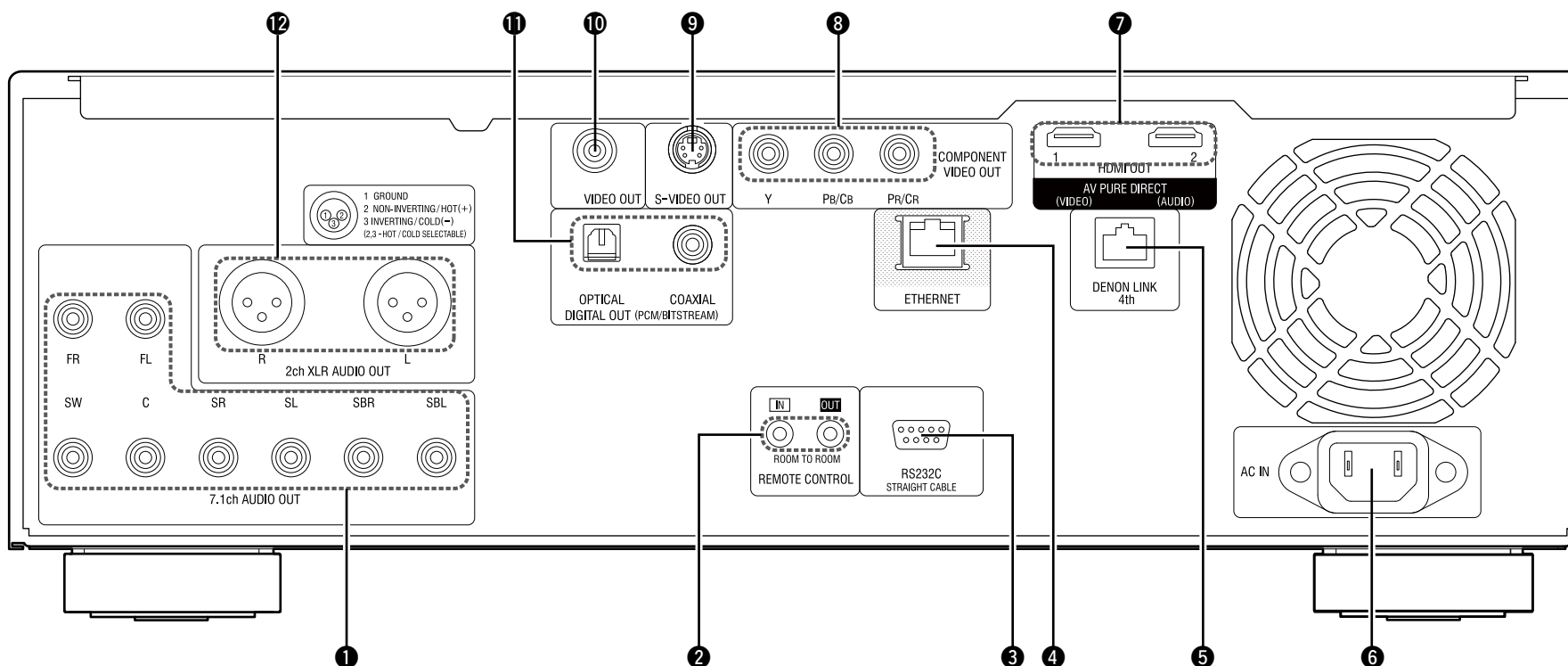
## Affichage



- 1 Indicateurs du mode de lecture**  
▶ : Pendant la lecture  
|| : Pendant une pause et la lecture pas-à-pas  
PROG : Pendant la lecture programmée  
RAND : Pendant la lecture aléatoire  
◁ 1 A-B : Pendant la lecture répétée
- 2 Affichage des informations**  
Affiche différentes informations de durées écoulées ou de lecture (et autres) du disque.
- 3 Indicateurs du format de lecture**
- 4 Indicateur du mixage réducteur**  
S'affiche lors de la lecture de signaux audio autorisant le mixage réducteur.
- 5 Indicateur de changement d'angle**  
S'affiche lorsqu'une scène du disque en lecture a été filmée depuis plusieurs angles.
- 6 Indicateurs de canaux audio**  
Affiche le nombre de canaux à signaux audio pendant la lecture.  
2CH : Lecture 2-canaux  
MULTI : Lecture multicanaux
- 7 Indicateur des modes de durée**  
TOTAL : Temps total du Super Audio CD et du CD  
SING : Durée écoulée du titre/chapitre/piste/fichier lu(e)  
REM : Durée restante du titre/chapitre/piste/fichier lu(e)
- 8 Indicateurs de Groupe/Titre/Piste/Chapitre**
- 9 Indicateur de sortie HDMI**  
S'affiche lorsque des signaux HDMI audio ou vidéo sont produits en sortie.
-  Ne s'affiche pas si le câble HDMI n'est pas raccordé correctement et si le raccord HDMI n'est pas vérifié.
- 10 Indicateur de supports**  
BD : BD  
DVD : DVD-Vidéo, DVD-R/+R/-RW/+RW  
DVD AUDIO : DVD-Audio  
SUPER AUDIO CD : Super Audio CD  
CD : CD  
SD : Carte mémoire SD  
Affiche le support utilisé.

## Panneau arrière

Pour les touches qui ne sont pas décrites ici, lire la page indiquée entre parenthèses ( ).



- ❶ Bornes 7.1ch AUDIO OUT .....(18)  
 ❷ Prises ROOM TO ROOM IN/OUT  
 Prise d'extension pour utilisation future.  
 ❸ Borne RS-232C  
 Borne de commande pour une extension du système.  
 ❹ Borne ETHERNET .....(21)  
 ❺ Borne DENON LINK 4th .....(18, 19)  
 ❻ Prise CA (AC IN) .....(22)

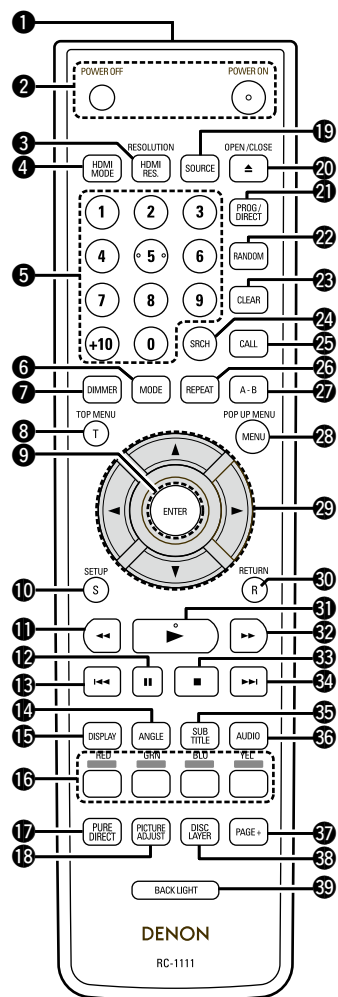
- ❼ Bornes HDMI OUT .....(13, 14)  
 La sortie des signaux de chaque terminal varie en fonction du mode HDMI réglé.  
 ❽ Bornes COMPONENT VIDEO OUT .....(19)  
 ❾ Borne S-VIDEO OUT .....(19)  
 ❿ Borne VIDEO OUT .....(19)  
 ⓫ Bornes DIGITAL OUT OPTICAL/COAXIAL .....(17)  
 ⓬ Bornes 2ch XLR AUDIO OUT .....(20)  
 Pour les logiciels enregistrés en multi-canaux, les signaux analogues qui ont fait l'objet d'un mixage réducteur à 2 canaux sont produits.


## REMARQUE

- Ne touchez pas les broches internes des connecteurs sur le panneau arrière. Une éventuelle décharge électrique pourrait endommager de façon permanente votre appareil.
- N'insérez pas votre doigt ou d'autres objets dans l'ouverture du ventilateur. Vous risqueriez de vous blesser ou de détériorer l'appareil.

## Unité de télécommande

Pour les touches qui ne sont pas décrites ici, lire la page indiquée entre parenthèses ( ).



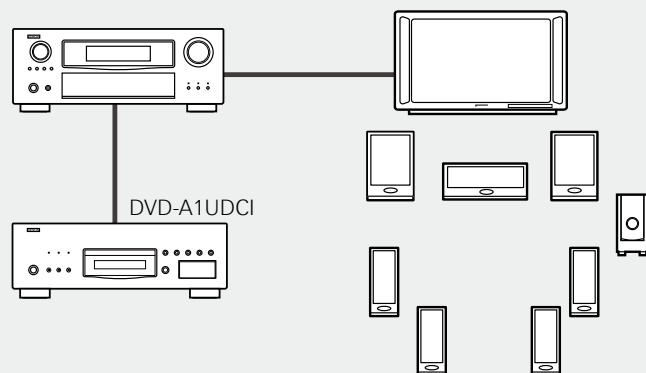
1	Emetteur infrarouge de télécommande	(7)	26	Touche REPEAT	(46)
2	Touches POWER (POWER OFF, POWER ON)	(22)	27	Touche A-B	(46)
3	Touche HDMI RESOLUTION (HDMI RES.)	(15)	28	Touche MENU/POP UP MENU	(37)
4	Touche HDMI MODE	(13)	29	Touches de curseurs (Δ ∇ ◀ ▶)	(24)
5	Touches de numérotées (0 ~ 9, +10)	(37)	30	Touche RETURN (R)	(24)
6	Touche MODE	(33)	31	Touche Lecteur (▶)	(39)
7	Touche DIMMER	(49)	32	Touche avance rapide (▶▶)	(45)
8	Touche TOP MENU (T)	(37)	33	Touche Stop (■)	(43)
9	Touche ENTER	(24)	34	Touche avance rapide (▶▶ )	(43)
10	Touche SETUP (S)	(23)	35	Touche SUBTITLE	(48)
11	Touche retour rapide (◀◀)	(45)	36	Touche AUDIO	(47)
12	Touche Pause/Arrêt (  )	(43, 45)	37	Touche PAGE +	(40)
13	Touche retour rapide ( ◀◀)	(43)	38	Touche DISC LAYER	(39)
14	Touche ANGLE	(49)	39	Touche BACK LIGHT	
15	Touche DISPLAY	(36)	Le retro éclairage s'active pendant environ 8 secondes lorsque vous appuyez sur un bouton, à l'exception du bouton 39. Appuyez de nouveau sur le bouton pour éteindre le retro éclairage.		
16	Touches RED/GRN/BLU/YEL		 <ul style="list-style-type: none"> <li>Lorsque l'appareil est en mode veille, appuyez sur 20 puis sur 31 pour le rallumer.</li> <li>Vous pouvez utiliser le bouton 16 pour naviguer sur l'écran du menu contextuel du BD, etc.</li> </ul>		
17	Touche PURE DIRECT	(40)			
18	Touche PICTURE ADJUST	(35)			
19	Touche SOURCE	(36)			
20	Touche Ouvrir/Fermer le tiroir (▲)	(36)			
21	Touche PROGRAM/DIRECT (PROG/DIRECT)	(47)			
22	Touche RANDOM	(46)			
23	Touche CLEAR	(35)			
24	Touche SEARCH (SRCH)	(39)			
25	Touche CALL	(47)			

# Connexions

Raccordez le DVD-A1UDCI comme indiqué avant de l'utiliser. Effectuez les raccordements en fonction du type d'appareil raccordé.


Il peut s'avérer nécessaire d'effectuer certains réglages du lecteur DVD-A1UDCI en fonction de la méthode de raccordement utilisée. Vérifiez chaque élément raccordé pour obtenir des informations plus détaillées.

## 1 Lecture Home cinéma – Lecture avec système multi-canal – page 13



### Signaux audio + vidéo multicanaux


#### • Connexion HDMI


"Utilisation d'un câble HDMI pour la connexion à un amplificateur AV ou une TV" ( page 13)

..... ou .....


### Audio multicanaux

#### • Connexion DENON LINK


"avec connexion sans scintillement" ( page 18)

"avec une connexion normale" ( page 19)

#### • Raccordement audio numérique


"Connexion à un amplificateur AV sans entrée audio HDMI" ( page 17)

#### • Raccordement 7.1 canaux analogique

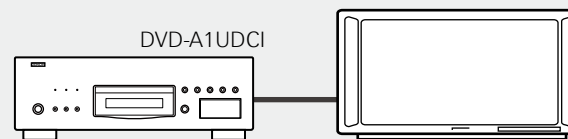
"Connexion à un appareil avec une prise d'entrée audio multi-canal analogique" ( page 18)

### Vidéo

#### • Connexion vidéo analogiques

"Connexion à un amplificateur AV sans entrée vidéo HDMI" ( page 19)

## 2 Lecture avec une connexion directe vers une TV page 19



### Audio + Vidéo

#### • Connexion HDMI ( page 14)

..... ou .....

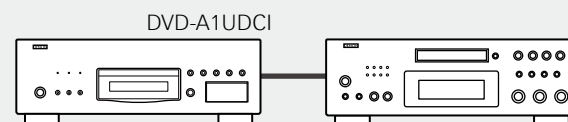
### Audio

#### • Connexion audio analogiques ( page 19)


### Vidéo

#### • Connexion vidéo analogiques ( page 19)

## 4 Enregistrement d'un CD page 20



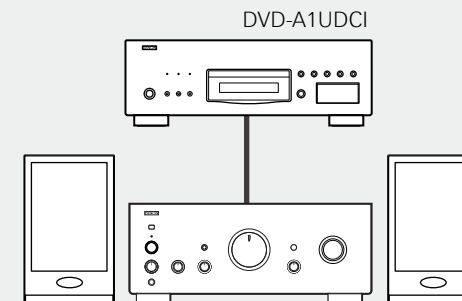
#### • Sortie numérique

"Connexion à un appareil d'enregistrement numérique" ( page 20)


#### • Connexion du cordon d'alimentation page 22

#### • Une fois les connexions terminées

## 3 Lecture audio double canal page 20




#### • Raccordement équilibré 2 canaux

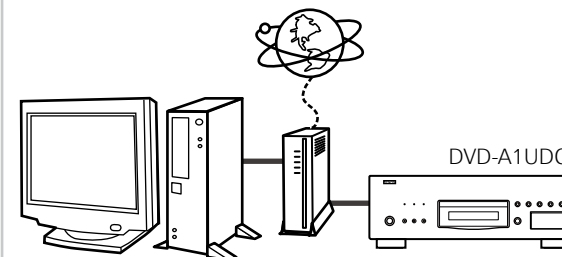
"Connexion à un appareil avec une prise d'entrée audio double canal analogique avec un câble équilibré" ( page 20)

..... ou .....

#### • Raccordement du câble stéréo 2 canaux avec prise brochée (non équilibré)

"Connexion à un appareil avec une prise d'entrée audio double canal analogique avec un câble de branchement stéréo" ( page 20)

## 5 Utilisation de la fonction BD-LIVE ou actualisation de la version logicielle de DVD-A1UDCI page 21



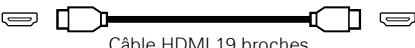


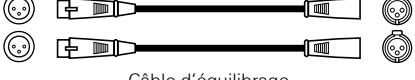

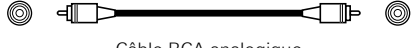
#### • Connexion LAN

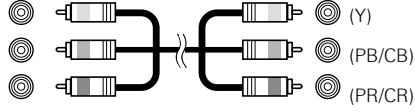
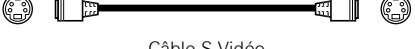


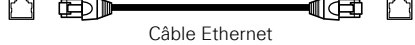
"Connexion au réseau" ( page 21)

## Préparatifs

## Câbles utilisés pour les connexions

Sélectionnez les câbles en fonction de l'équipement à connecter.

Câbles audio et vidéo	
<b>Connexions HDMI</b> (Vendu séparément)	 Câble HDMI 19 broches
Câbles audio	
<b>Connexions numériques coaxiales</b> (Vendu séparément)	 Câble numérique coaxial (RCA 75 Ω/ohms)
<b>Connexions numériques optiques</b> (Vendu séparément)	 Câble optique
<b>Connexions analogiques (équilibrage)</b> (Vendu séparément)	 Câble d'équilibrage
<b>Connexions analogiques (stéréo, surround)</b> (1 fourni)	 Câble RCA stéréo
<b>Connexions analogiques (centrale, subwoofer)</b> (Vendu séparément)	 Câble RCA analogique

Câbles vidéo	
<b>Connexions vidéo composite</b> (Vendu séparément)	 Câble vidéo composite (75 Ω/ohms) (Y) (PB/CB) (PR/CR)
<b>Connexions S-Vidéo</b> (Vendu séparément)	 Câble S-Vidéo
<b>Connexions vidéo</b> (Fourni)	 Câble vidéo RCA 75 Ω/ohms
Autres câbles	
<b>Connexions DENON LINK</b> (Fourni)	 Câble DENON LINK
<b>Connexions réseau</b> (Vendu séparément)	 Câble Ethernet

## REMARQUE

- Ne pas brancher le cordon d'alimentation avant d'avoir terminé toutes les connexions.
- Lorsque vous effectuez les connexions, reportez-vous également au mode d'emploi des autres composants.
- Vérifiez tout d'abord les canaux raccordés, puis raccordez correctement les canaux d'entrée et de sortie.
- Ne pas mêler les cordons d'alimentation avec les câbles de connexion. Vous risquez de générer un bourdonnement ou du bruit.






- Utilisez uniquement un câble HDMI (Interface multimédia haute définition) portant le logo HDMI (produit HDMI authentique). L'utilisation d'un câble ne portant pas le logo HDMI (produit HDMI non authentique) peut altérer la lecture.
- Lors de la lecture d'images aux couleurs intenses ou d'une définition de 1080p par exemple, nous recommandons l'utilisation d'un câble HDMI à haut débit qui améliorera davantage la qualité de la lecture.

# 1. Lecture Home cinéma – Lecture avec système multi-canal –

## Utilisation d'un câble HDMI pour la connexion à un amplificateur AV ou une TV

Les paramètres par défaut sont soulignés.

- Il y a 5 façons de se connecter (① – ⑤) avec le câble HDMI (vendu séparément). Configurez d'abord correctement la connexion pour le mode HDMI, puis sélectionnez le mode HDMI avec .
- Pour effectuer la connexion via le câble HDMI, effectuez la configuration dans "Paramètres requis pour la connexion HDMI" ( page 15).
- Le DVD-A1UDCI détecte automatiquement le signal audio/vidéo pris en charge par le dispositif HDMI et transmet le signal. Pour changer le réglage, voir "Config. HDMI" sur le menu GUI ( page 25, 26).

Mode HDMI		Signal de sortie à chaque prise	
		HDMI OUT 1	HDMI OUT 2
① <b>HDMI Auto (Dual)</b> (HDMI Dual)	Utilisé pour la lecture multi-canal avec 2 appareils.	Vidéo + Audio	Vidéo + Audio
② <b>HDMI Auto (Independent)</b> (HDMI Inde.)	Utilisé pour la lecture multi-canal avec un appareil et la lecture 2 canaux avec l'autre appareil. (* 1)	Vidéo + Audio	Vidéo + Audio
③ <b>AV Pure Direct</b> (AV P.Direct)	Utilisé pour la lecture de qualité supérieure avec différents câbles HDMI pour connecter le dispositif vidéo et audio séparément.	Vidéo	Audio
④ <b>HDMI1</b>	Utilisé pour connecter un seul appareil.	Vidéo + Audio	Pas de sortie
⑤ <b>HDMI2</b>		Pas de sortie	Vidéo + Audio
⑥ <b>HDMI désactivé</b> (HDMI off)	Utilisé quand la connexion HDMI n'est pas utilisée.	Pas de sortie	Pas de sortie


\* 1 : si le nombre de canaux pris en charge par 2 appareils est le même, le signal audio multi-canal est transmis sur les deux appareils.

### REMARQUE

Pour désactiver la sortie vidéo et audio de la prise HDMI, sélectionnez "Sortie vidéo" de "Gestion Pure Direct", qui transmet les sorties audio analogiques de qualité supérieure vers "Arrêt". Pour activer la sortie du signal HDMI, sélectionnez le mode Pure Direct sur un des réglages suivants :


- Mode Pure Direct "Arrêt" ou "Pré.rég.utilisat.1" ou "Pré.rég.utilisat. 2" (※)

("Lecture audio haute qualité (fonction Pure Direct)"  page 40)

- ※ À faire après le réglage "Gestion Pure Direct" – "Pré.rég.utilisat.1" ou "Pré.rég.utilisat. 2" – "Sortie vidéo" sur le menu GUI sur "Marché" ( page 30).

## Signal de sortie audio et vidéo pour une sortie vers 2 appareils HDMI (mode HDMI Auto (Dual) et mode HDMI Auto (Independent))

### ❑ Signal vidéo

Si "Au sujet du réglage de la résolution vidéo HDMI" ( page 15) est réglé sur "Auto", des résolutions supportées par les deux appareils connectés, le DVD-A1UDCI produit le plus haut signal de résolution vidéo des deux appareils.

### ❑ Signal audio

#### (1) Vérifiez les signaux audio qui peuvent passer par l'appareil à connecter.

- **Format audio**.....Flux binaire (Dolby Digital, DTS, etc.), PCM linéaire, etc.
- **Nombres de canaux**

#### (2) Canaux de sortie du signal audio multi-canal

Quand les signaux de flux binaire sont transmis sur deux HDMI, les signaux passent par les deux HDMI s'ils prennent en charge ce genre de signaux. Si un seul appareil prend en charge le flux binaire, le signal LPCM est transmis vers l'appareil qui ne prend pas en charge le flux binaire.

Quand les signaux LPCM sont transmis sur deux HDMI, il est impossible de transmettre les signaux audio multi-canal avec différents numéros de canal aux deux HDMI.

Quand le nombre de canaux audio multi-canal pris en charge par les 2 appareils HDMI connectés est différent, la sortie du signal audio dans chaque mode correspond à ce qui suit :

#### • HDMI Auto (Dual) :

Sorties audio multi-canal d'un nombre moins important de canaux sur les deux appareils.

Si le nombre de canal pris en charge est le canal 7.1 et le canal 5.1, respectivement le signal audio 5.1 est transmis. Si les canaux pris en charge sont un multi-canal et un double canal (ou canal 2.1), le multi-canal et le double canal sont sortis.

#### • HDMI Auto (Independent) :

Le signal audio multi-canal est transmis de cette manière vers l'appareil qui prend en charge plus de canaux.

Le signal audio LPCM du double canal est transmis vers l'autre appareil.

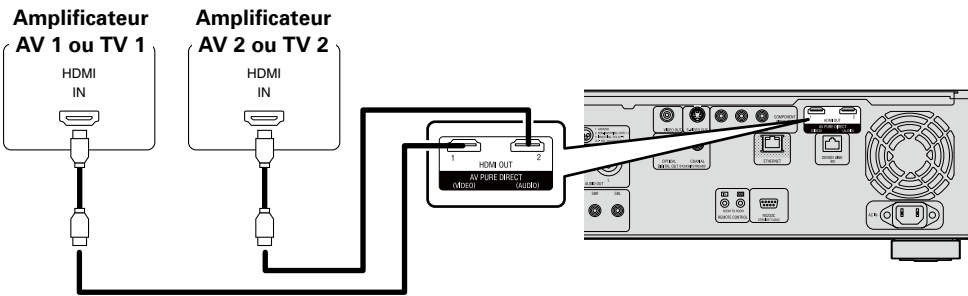
Si recommandé, utilisez ce mode quand la sortie se fait à la fois vers l'amplificateur AV et la TV.

### ❑ Format audio à transmettre

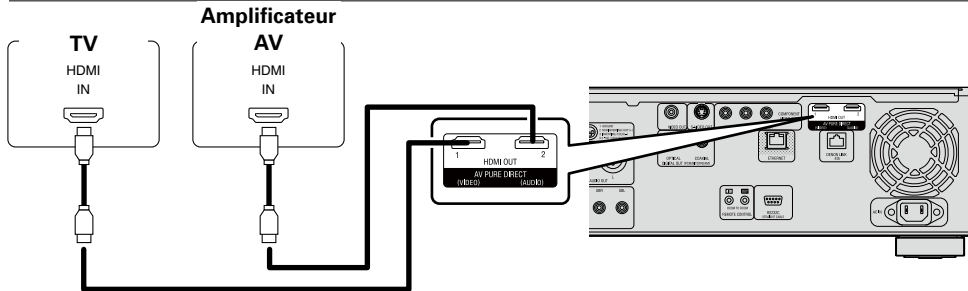
Le format audio pris en charge par 2 appareils HDMI connectés est transmis.

Quand le signal audio multi-canal est transmis, le canal de sortie est comme décrit ci-dessus (2).

### ① Connexion "HDMI Auto (Dual)", ② "HDMI Auto (Independent)"



### ③ Connexion "AV Pure Direct"

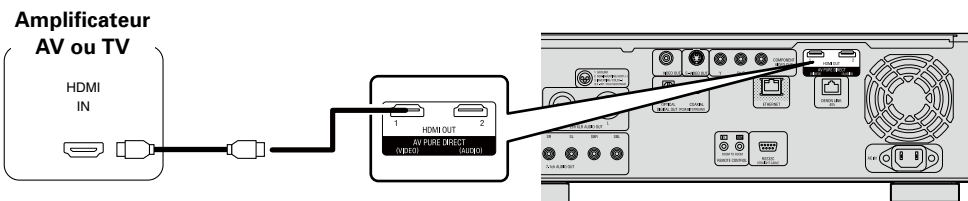


#### ❑ Signal vidéo

Quand "Définition de la résolution vidéo HDMI" (page 15) est sur "Auto" de la résolution prise en charge par les deux appareils connectés, le signal vidéo de la meilleure résolution est transmis aux deux appareils. (depuis la prise HDMI 2, le signal audio et le signal vidéo noir sont transmis).

### ④ Connexion "HDMI 1", ⑤ "HDMI 2"

**[Exemple]** Connexion "HDMI 1"



### ⑥ En mode "HDMI désactivé (HDMI Off)"

Le signal audio/vidéo n'est pas transmis depuis la prise HDMI.

#### ❑ Connexion à un appareil avec une prise DVI-D

Si vous utilisez un câble de conversion HDMI/DVI-D (vendu séparément), les signaux vidéo HDMI sont convertis en signaux DVI-D permettant la connexion à un appareil avec une prise DVI-D.

#### REMARQUE

- Dans ce cas, le signal audio n'est pas transmis. Effectuez les connexions audio appropriées à vos appareils. (page 15 ~ 21).
- Le signal vidéo sera en format RGB.
- Vous ne pouvez pas avoir une sortie vers un DVI-D qui ne prend pas en charge le système HDCP (système de protection des contenus numériques en haute définition).
- La vidéo peut ne pas être lue, ceci est fonction de la combinaison des appareils.

## Paramètres requis pour la connexion HDMI

### Configuration de la sortie vidéo HDMI


#### ❑ Configuration du signal de sortie HDMI et la fonction de commande HDMI

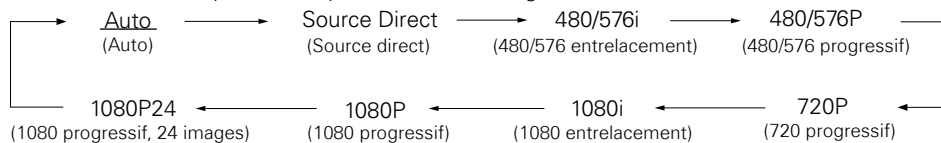
“Config. HDMI” (page 25, 26)

#### ❑ Configuration du signal de sortie vidéo pour la TV connectée

“Configuration vidéo” (page 26)

#### ❑ Définition de la résolution vidéo HDMI

- Changez la résolution vidéo HDMI en appuyant sur . Passez d'un mode de sortie à l'autre de la manière suivante. Les paramètres par défaut sont soulignés.





- Si la résolution HDMI n'est pas sur “Auto”, sélectionnez la résolution qui correspond à votre téléviseur. Les images ne seront pas projetées normalement si la résolution du téléviseur et la résolution de la sortie DVD-A1UDCI ne correspondent pas.
- Le signal audio et vidéo sera momentanément interrompu si l'appareil qui effectue actuellement la lecture est débranché ou mis hors tension.
- Quand vous changez la résolution vidéo HDMI du DVD-A1UDCI, cela prend environ 10 secondes pour que le changement entre le DVD-A1UDCI et l'appareil connecté se produise. Le signal audio/vidéo n'est pas transmis pendant ce laps de temps.
- Pour sortir une couleur intense ou 1080p, etc., nous vous recommandons d'utiliser le câble HDMI haut débit pour améliorer la qualité de la lecture.

#### REMARQUE

Si la résolution vidéo HDMI est réglée sur “1080P24”, les signaux vidéo HDMI sont produits par le DVD-A1UDCI avec une résolution de 1080P et un taux d'image de 24 images/seconde, indépendamment des signaux vidéo lus sur le disque. Pour cette raison, lors de la lecture de disques contenant des signaux vidéo enregistrés avec un taux d'images autre que 24 images/seconde, le mouvement de l'image peut ne pas paraître naturel. Si cela se produit, réglez la résolution vidéo HDMI sur autre chose que “1080P24”.

### Réglage de sortie audio HDMI

- Quand vous appuyez sur  et sélectionnez “Config. HDMI” – “Config. audio” sur “Auto” (page 25) sur le menu GUI, le mode audio est réglé en fonction de l'appareil connecté.
- Si vous voulez régler la sortie audio HDMI séparément, effectuez le changement en fonction du tableau ci-dessous.
- Reportez-vous au manuel du propriétaire de l'appareil connecté en tenant compte des spécifications d'entrée audio HDMI compatibles avec l'appareil connecté.

Appareil à connecter	Réglage	Paramètres du signal de sortie et de l'enceinte
Appareil avec les décodeurs suivants • Dolby TrueHD • Dolby Digital Plus • Dolby Digital • DTS-HD • DTS	<b>Auto</b>	DVD-A1UDCI transmet un signal de flux binaire décodé par l'appareil connecté. ※ Dans ce cas, vous ne pouvez pas faire de réglage de l'enceinte pour le signal audio HDMI avec le DVD-A1UDCI. Effectuez le réglage avec l'appareil connecté. ※ Quand il y a une sortie Dolby TrueHD ou audio DTS-HD, appuyez sur  et sélectionnez “Mode audio Blu-ray” sur “Sortie audio HD” (page 33).
L'appareil est compatible avec une entrée audio HDMI multi-canal mais ne peut pas régler l'enceinte pour chaque canal	<b>Multi LPCM BM On</b>	Sorties des signaux audio linéaires multi-canaux PCM avec réglage de l'enceinte pas le DVD-A1UDCI. ※ Pour le réglage de l'enceinte, sur le menu GUI, “Config. audio” – “Sortie audio 7.1ch” – “Multi-canal” – “Configuration d'enceinte” (page 27). ※ BM : gestion des basses (ce qui signifie un réglage de l'enceinte multi-canal)
Appareil compatible avec une entrée audio multi-canal HDMI et peut régler l'enceinte pour chaque canal	<b>Multi LPCM BM Off</b>	Sortie des signaux audio linéaires multi-canaux PCM depuis le DVD-A1UDCI. Effectuez le réglage de l'enceinte avec l'appareil connecté. ※ BM : gestion des basses (ce qui signifie un réglage de l'enceinte multi-canal)
Appareil compatible avec entrée audio double canal HDMI	<b>2 canaux</b>	Les signaux audio linéaires double canal PCM mixés sont sortis à partir du DVD-A1UDCI. Effectuez le réglage de l'enceinte avec l'appareil connecté.
Appareil non compatible avec l'entrée du signal audio HDMI	<b>Mise en sourdine</b>	Le signal audio ne sort pas de la prise HDMI du DVD-A1UDCI. Seuls les signaux vidéo ne sont pas sortis de la prise HDMI. ※ Effectuez la connexion audio.

## ❑ Signal audio à partir de la prise de sortie HDMI

Vous pouvez changer le format audio et le nombre de canaux de lecture en fonction des spécifications de l'appareil sur lequel vous voulez que les signaux de sortie audio HDMI du DVD-A1UDCI entrent. Effectuez les réglages en vérifiant les spécifications de l'appareil audio à connecter ainsi que le format audio/nombre de canaux enregistrés en fichiers et en médias pour la lecture.

Média/Fichiers	Format audio	Réglage "Config. HDMI" – "Config. audio" (page 25) sur le menu GUI		
		Auto	Multi LPCM BM On/Off	2ch
BD	Dolby Digital	Dolby Digital * 1	Multi LPCM	Mixage 2 ch LPCM
	Dolby Digital Plus	Dolby Digital Plus * 1		
	Dolby TrueHD	Dolby TrueHD * 1		
	DTS	DTS * 1		
	DTS-HD	DTS-HD * 1		
	LPCM	Multi LPCM		
AVCHD	Dolby Digital	Dolby Digital	Multi LPCM	Mixage 2 ch LPCM
	LPCM	Multi LPCM		
DVD-Vidéo	Dolby Digital	Dolby Digital	Multi LPCM	Mixage 2 ch LPCM
	DTS	DTS		
	LPCM	2 ch LPCM		
DVD-Audio	LPCM, PPCM	Multi LPCM		Mixage 2 ch LPCM
Super Audio CD * 2	Multi-zone	Multi LPCM		
	Zone stéréo	2 ch LPCM		
	Couche CD	2 ch LPCM		
DivX®	Dolby Digital	Dolby Digital	Multi LPCM	Mixage 2 ch LPCM
	MP3, MP2	2 ch LPCM		
CD, MP3, WMA, AAC, LPCM				
DTS-CD		DTS	Multi LPCM	Mixage 2 ch LPCM

\* 1 : Les signaux multi-linéaires PCM sont sortis quand "Mode audio Blu-ray" est réglé sur "Sortie audio Mix" (page 33). Les multi-signaux LPCM sont émis lors de la production des signaux vidéo HDMI avec des résolutions 480i/576i ou 480p/576p.

\* 2 : Les signaux audio Super Audio CD sont sortis à 44,1 kHz 16 bits.



Même si "Config. HDMI" – "Config. audio" dans le menu GUI est réglé sur "Auto" (page 25) les signaux PCM multilinéaires ou les signaux mixés 2-canal linéaire PCM sont produits si un appareil ne supportant pas les flux est connecté.

### Système de protection des droits d'auteur

Pour reproduire les signaux audio et vidéo numériques comme le signal BD-Vidéo ou DVD-Vidéo via la connexion HDMI, le lecteur et l'amplificateur TV ou AV doit prendre en charge le système HDCP (système de protection des contenus numérique en haute définition). Le système HDCP est une technologie de protection comprenant le chiffrement de données et l'authentification de l'appareil AV connecté. Le DVD-A1UDCI prend en charge le système HDCP.

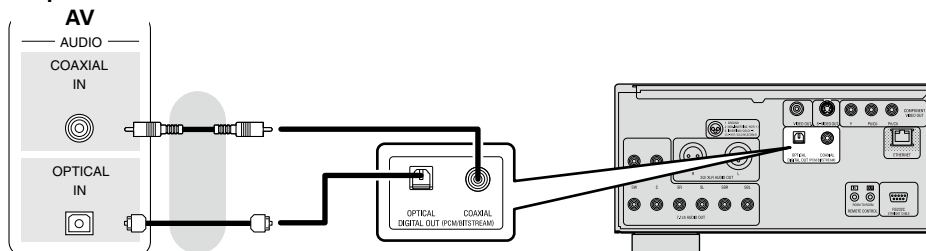
### REMARQUE

- Si un appareil qui ne prend pas en charge le système HDCP est connecté, les signaux vidéo et audio ne sortent pas correctement. Lisez le manuel du propriétaire de votre téléviseur ou amplificateur AV pour plus les détails.
- Le signal audio de la prise de sortie HDMI (échantillon de fréquence, nombre de canaux, etc.) peut être limité par les spécifications audio HDMI de l'appareil connecté en fonction des entrées autorisées. Par exemple, si la spécification audio HDMI de l'appareil connecté est 5.1 canaux, le signal audio 5.1 sera automatiquement sorti même pendant la lecture des canaux 7.1 par le DVD-A1UDCI. Dans ce cas, le canal 5.1 correspondra aussi à la sortie audio analogique.
- L'entrée du signal audio peut ne pas être pris en charge. Ceci dépend de la compatibilité HDMI du moniteur (projecteur, etc.) utilisé. Quand le DVD-A1UDCI est connecté à ce genre d'appareil, les signaux audio ne sont pas transmis à la prise HDMI.

## Connexion à un amplificateur AV sans entrée audio HDMI

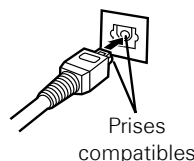
Pendant la lecture de signaux audio Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD/DTS-HD enregistrés sur un disque BD, le DVD-A1UDCI transmet un flux binaire Dolby Digital ou DTS de sa prise de sortie audio numérique.

### Amplificateur AV



### REMARQUE

- Les signaux audio Dolby TrueHD/Dolby Digital Plus/DTS-HD ne sont pas transmis avec cette connexion. Pour sortir les signaux audio Dolby TrueHD/Dolby Digital Plus/DTS-HD, utilisez la connexion HDMI (☞ page 13, "Utilisation d'un câble HDMI pour la connexion à un amplificateur AV ou une TV").
- Le signal DSD du Super Audio CD ne peut être transmis. Pendant la lecture de couche CD, le signal PCM linéaire 44,1 kHz/16 bits est aussi transmis.
- Évitez les sorties de signaux audio DTS vers un amplificateur AV qui ne prend pas en charge l'application DTS. La lecture d'un disque BD/DVD avec un contenu DTS enregistré peut produire des bruits et même endommager les enceintes.
- Pour une connexion avec un câble de transmission optique (vendu séparément), assurez-vous que les prises sont compatibles et que le branchement est correct.



## Signal audio à partir de la prise de sortie audio numérique (optique/coaxiale)

Le DVD-A1UDCI peut convertir et transmettre le format de signal audio numérique enregistré sur le support.

Convertissez le signal audio numérique selon les spécifications de l'appareil concernant les signaux de sortie audio numérique du DVD-A1UDCI.

Média/Fichiers	Format audio	Réglage "Config. audio" – "Sortie numérique" (☞ page 29) sur le menu GUI		
		Flux binaire	Échantillon réduction PCM/PCM	
BD	Dolby Digital	Dolby Digital * 1	Mixage 2 ch LPCM	
	Dolby Digital Plus			
	Dolby TrueHD			
	DTS	DTS * 1		
	DTS-HD			
LPCM	Mixage 2 ch LPCM * 1			
AVCHD	Dolby Digital	Dolby Digital	Mixage 2 ch LPCM	
	LPCM	Mixage 2 ch LPCM		
DVD-Vidéo	Dolby Digital	Dolby Digital		Mixage 2 ch LPCM
	DTS	DTS		
	LPCM	Mixage 2 ch LPCM		
DVD-Audio	LPCM, PPCM			
Super Audio CD	Multi-zone	Pas de signal audio		
	Zone stéréo	Pas de signal audio		
	Couche CD	2 ch LPCM		
DivX®	Dolby Digital	Dolby Digital	Mixage 2 ch LPCM	
	MP3, MP2	2 ch LPCM		
CD	2 ch LPCM			
MP3, WMA, AAC, LPCM	2 ch LPCM			
DTS-CD	DTS		Mixage 2 ch LPCM (DTS * 2)	

\* 1 : Les signaux de flux binaire sont transmis selon le réglage de ré-encodage BD quand "Mode audio Blu-ray" est sur "Sortie audio Mix" (☞ page 33).

\* 2 : Quand "Config. HDMI" – "Config. audio" est sur "Auto" sur le menu GUI et que le flux binaire est transmis depuis la connexion HDMI, le flux binaire DTS est aussi transmis à partir de la sortie audio numérique (optique/coaxiale).



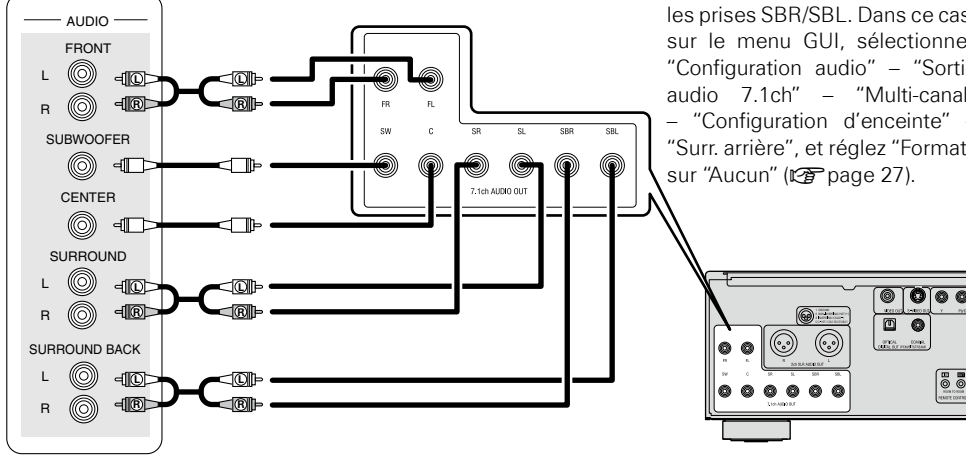
Pour les contenus avec système de protection, l'échantillon du signal audio est de 48kHz 16bit et est transmis.

## Connexion à un appareil avec une prise d'entrée audio multi-canal analogique

Sorties décodées audio multi-canal par le DVD-A1UDCI.

Si votre système audio a une prise audio multi-canal analogique, faites le branchement avec le câble audio (vendu séparément).

### Amplificateur AV

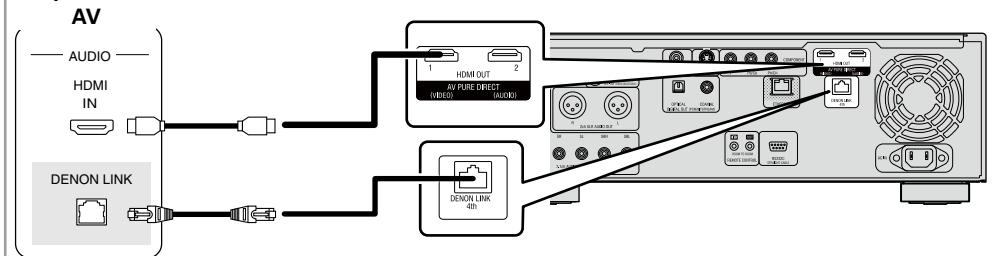


## Connexion DENON LINK ① avec connexion sans scintillement

BD

Quand vous branchez le DVD-A1UDCI à un amplificateur AV compatible DENON LINK 4th et un câble HDMI et DENON LINK, pendant la lecture le circuit du DVD-A1UDCI fonctionne avec le signal d'horloge principal de l'amplificateur AV (le témoin de contrôle d'horloge du DVD-A1UDCI s'allume). Ceci offre une transmission du signal audio d'une excellente qualité et un faible scintillement.

### Amplificateur AV



### REMARQUE

L'option sans scintillement ne fonctionne pas sauf pendant la lecture BD. Dans ce cas, le signal vidéo est transmis à partir de la prise HDMI OUT et le signal audio à partir de la prise DENON LINK.

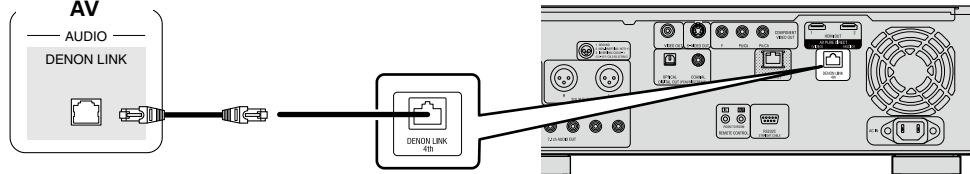
## 1. Lecture Home cinéma – Lecture avec système multi-canal –

## Connexion DENON LINK ② avec une connexion normale

- Lorsque le lecteur est connecté à un amplificateur AV compatible DENON LINK, les signaux multicanaux des disques DVD-Audio, des Super Audio CD, etc., peuvent être transférés tels quels au format numérique.
- Pour une connexion DENON LINK, la version de l'amplificateur AV à connecter doit correspondre à la version du DVD-A1UDCI. Vérifiez la version de l'amplificateur AV, puis sur le menu GUI, sélectionnez "Gestion DENON LINK" – "Mode DENON LINK" (☞ page 30).

Si les versions du DVD-A1UDCI et de l'amplificateur AV ne correspondent pas, le signal audio ne sera pas transmis correctement.

## Amplificateur AV



## REMARQUE

DENON LINK ne prend pas en charge la transmission audio BD.

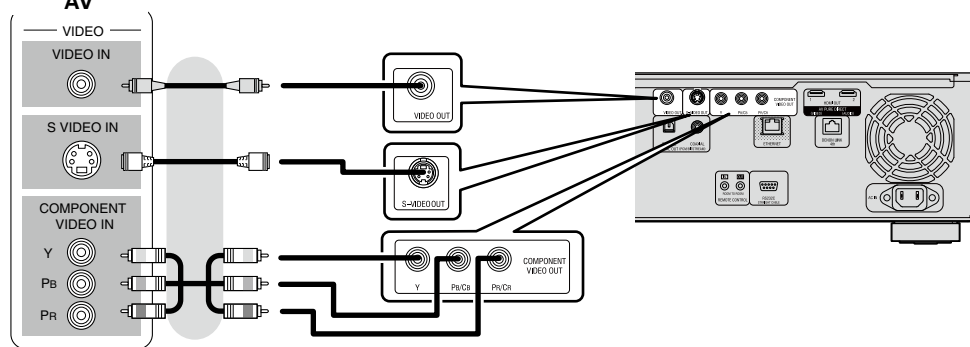


- DENON LINK prend en charge la transmission numérique jusqu'à 24 bits/2 ch à 192/176,4 kHz, et jusqu'à 24 bits/6 ch à 96 kHz ou moins.
- Quand la connexion DENON LINK est établie, le réglage de l'enceinte du DVD-A1UDCI n'est pas valide (faites le réglage de l'enceinte sur l'amplificateur AV connecté).
- DENON LINK 2nd ne peut pas transmettre de signal audio dans la multi-zone/zone stéréo du Super Audio CD.

## Connexion à un amplificateur AV sans entrée vidéo HDMI

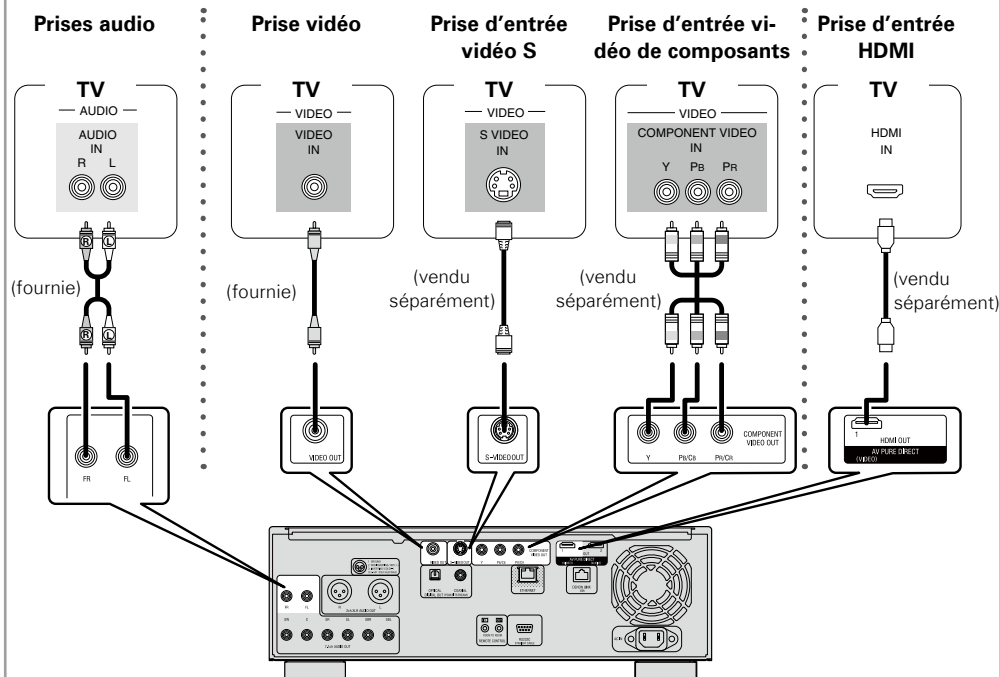
Vérifiez les prises vidéo et effectuez le branchement vers une de ces prises.

## Amplificateur AV



## 2. Lecture avec une connexion directe vers une TV

Vérifiez les prises vidéo et audio de la TV, puis effectuez le branchement vers une de ces prises.



Quand le signal audio double canaux analogique du DVD-A1UDCI est transmis à la prise d'entrée audio (stéréo) double canal de la TV sur le menu GUI, sélectionnez "Configuration audio" – "Sortie audio 7.1ch", puis réglez sur "2 canaux" (☞ page 27).

## REMARQUE

Ne connectez pas la sortie vidéo du DVD-A1UDCI via un VCR (magnétoscope). Certains médias contiennent des signaux interdisant la copie. Ils ont un effet négatif sur l'image à l'écran. Lors de la lecture d'un disque NTSC, la sortie vidéo du DVD-A1UDCI prend le format du signal NTSC. Lors de la lecture d'un disque PAL, la sortie vidéo du DVD-A1UDCI prend le format du signal PAL.

## 2. Lecture avec une connexion directe vers une TV

## □ Pour une connexion à une prise d'entrée vidéo de composant TV

- La sortie vidéo du composant de DVD-A1UDCI prend en charge la sortie 480i/576i/480p/576p/720p/1080i. Faites correspondre la sortie à la résolution adaptée de la TV connectée en utilisant le menu GUI : "Configuration vidéo" – "Rés. composantes" (☞ page 26). Les images ne seront pas projetées normalement si la résolution du téléviseur et la résolution de la sortie DVD-A1UDCI ne correspondent pas. La sortie de DVD protégés par droits d'auteur se fait en 480i/576i ou en 480p/576p.

## □ Pour une connexion à la prise d'entrée HDMI

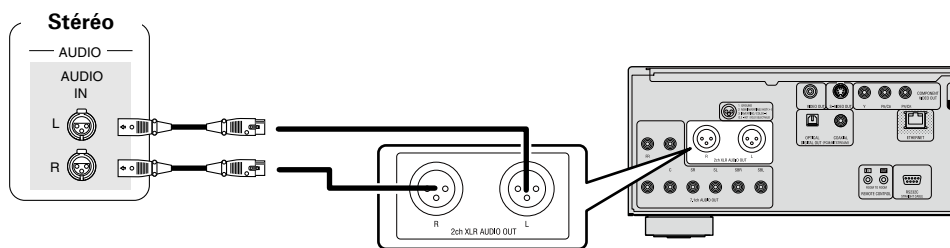
Sortie pour les signaux audio numériques et vidéo numériques.

Voir "Paramètres requis pour la connexion HDMI" (☞ page 15) pour les paramètres de sortie audio et vidéo HDMI.

## 3. Lecture audio double canal

## Connexion à un appareil avec une prise d'entrée audio double canal analogique avec un câble équilibré

Sélectionnez à l'avance "Configuration audio" – "XLR" (☞ page 30) dans le menu GUI pour faire correspondre l'appareil à connecter.



## REMARQUE

- Ne court-circuitez pas les circuits entre chaque prise. Pour établir les connexions, vérifiez le schéma de la prise d'entrée de l'appareil à connecter sur le manuel du propriétaire.
- L'alignement des connecteurs de sortie XLR du modèle d'équilibre par défaut DVD-A1UDCI est le suivant.

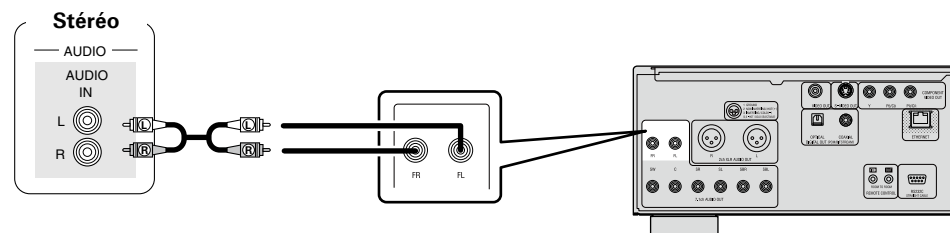
① MISE À LA TERRE ② CHAUD ③ FROID



Pour les logiciels enregistrés en multi-canal, les signaux analogiques qui ont été mixés dans deux canaux sont transmis.

## Connexion à un appareil avec une prise d'entrée audio double canal analogique avec un câble de branchement stéréo

Sur le menu GUI, sélectionnez "Configuration audio" – "Sortie audio 7.1ch", puis réglez sur "2 canaux" (☞ page 27).

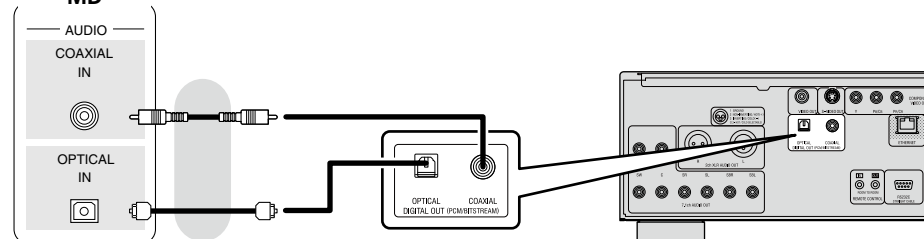


Pour les logiciels enregistrés en multi-canal, les signaux analogiques qui ont été mixés dans deux canaux sont transmis.

## 4. Enregistrement d'un CD

## Connexion à un appareil d'enregistrement numérique

## Enregistreur MD

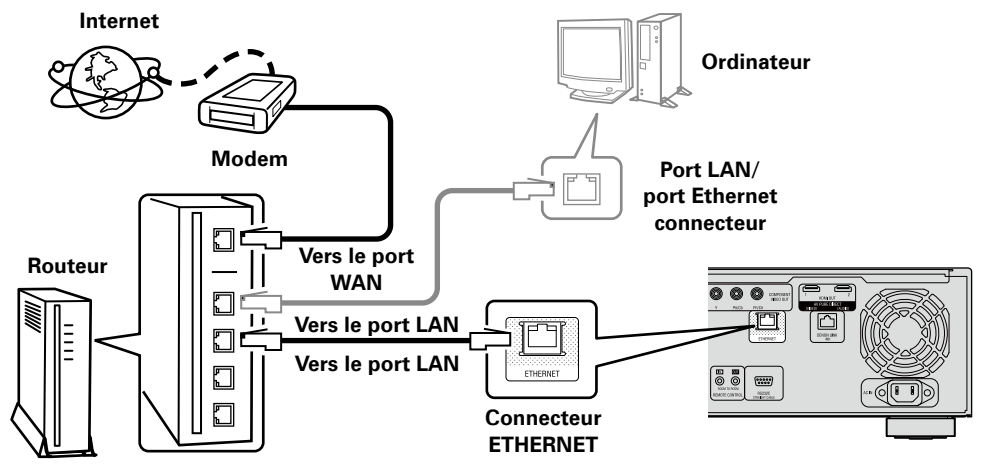


Pour convertir un signal audio multi-canal vers un double canal pour la sortie, sur le menu GUI sélectionnez "Configuration audio" – "Sortie numérique" sur "Réduction PCM" (☞ page 29). En cas de lecture d'un DVD ou de tout autre média avec une configuration incorrecte, un bruit assourdissant se produit qui peut endommager l'enceinte.

## 5. Utilisation de la fonction BD-LIVE ou actualisation de la version logicielle de DVD-A1UDCI

### Connexion au réseau

- Vous pouvez utiliser un disque assurant une fonction BD-LIVE en raccordant l'appareil à Internet (☞ page 38).
- Vous pouvez mettre à jour en téléchargeant la dernière version de micrologiciel sur l'Internet. Pour plus d'informations, sélectionnez sur le menu GUI "Autre configuration" – "Mise à jour logiciel" (☞ page 33).
- Voir "Configuration réseau" (☞ page 31) sur le menu GUI pour plus d'informations sur les réglages du réseau.



### Système requis

#### ☐ Connexion Internet haut débit

#### ☐ Modem

Il s'agit d'un appareil qui est connecté à la ligne à haut débit pour communiquer avec Internet. Certains sont intégrés avec un routeur.

#### ☐ Routeur

Lorsque vous utilisez l'DVD-A1UDCI, nous vous recommandons d'utiliser un routeur équipé des fonctions suivantes.

- Serveur DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) intégré  
Cette fonction attribue automatiquement une adresse IP au LAN.
- Commutateur TX BASE 100 intégré (Lorsque vous connectez plusieurs appareils, nous vous recommandons d'utiliser un hub de commutation ayant une vitesse d'au moins 100 Mbps)

#### ☐ Câble Ethernet (CAT-5 ou plus recommandé)

- L'DVD-A1UDCI n'est pas livré avec un câble Ethernet.
- Certains types de câbles Ethernet plats sont aisément affectés par le bruit. Nous vous recommandons d'utiliser un câble normal.



Pour vous connecter à Internet, veuillez utiliser un FAI (Fournisseur d'accès à Internet). Veuillez vous renseigner auprès de votre revendeur pour obtenir plus d'informations à ce sujet.

#### REMARQUE

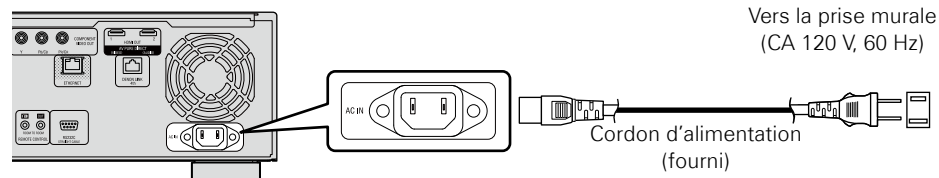
- Vous devez souscrire un contrat auprès d'un FAI pour vous connecter à Internet. Aucun autre contrat n'est nécessaire si vous avez déjà une connexion Internet haut débit.
- Les routeurs compatibles dépendent du FAI. Contactez un FAI ou un magasin d'informatique pour plus de détails.
- DENON ne sera en aucun cas tenu responsable pour les erreurs ou les problèmes de communication résultant de l'environnement en réseau du client ou des appareils connectés.

#### ☐ Autres

- La fonction DHCP du DVD-A1UDCI permet de régler le réseau automatiquement.
- Si le contrat de fournisseur d'accès à Internet spécifie que les réglages réseau de la ligne sont manuels, effectuez les réglages dans le menu de l'interface graphique GUI "Configuration réseau" (☞ page 31).
- Lorsque l'DVD-A1UDCI est connecté à un réseau sans la fonction DHCP, effectuez les réglages de l'adresse IP, etc., dans le menu de l'interface graphique GUI "Configuration réseau" (☞ page 31).
- L'DVD-A1UDCI n'est pas compatible PPPoE. Un routeur compatible PPPoE est nécessaire si le contrat de votre ligne est de type PPPoE.
- Si vous effectuez les réglages manuellement, vérifiez le contenu des réglages avec l'administrateur du réseau.

## Connexion du cordon d'alimentation

Raccordez le cordon d'alimentation fourni au DVD-A1UDCI, puis branchez-le sur une prise CA.



### REMARQUE

- Bien insérer les prises CA. Des connexions incomplètes risquent de générer du bruit.

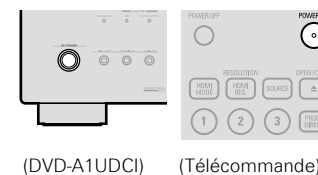
## Une fois les connexions terminées

### Mise en marche

Appuyez sur  de l'appareil ou sur  de la


télécommande. L'appareil est mis sous tension et le voyant d'alimentation s'allume en vert.

"LOADING" apparaît sur l'affichage et les informations sur le disque sont lues.



※ "NO DISC" s'affiche si aucun disque n'est inséré.



Lorsque "Autre configuration" – "Mode allumage auto" – "Marche" ( page 32) est sélectionné dans le menu GUI, les conditions suivantes sont maintenues pendant environ 30 minutes après lesquelles l'appareil se met automatiquement en veille.

- Disque non chargé
- La lecture s'est arrêtée
- Arrêté à cause de la fonction de reprise

### ☐ Mettre l'appareil en veille

Appuyez soit sur  de l'appareil soit sur  de la télécommande.


Le voyant d'alimentation s'allume en rouge.

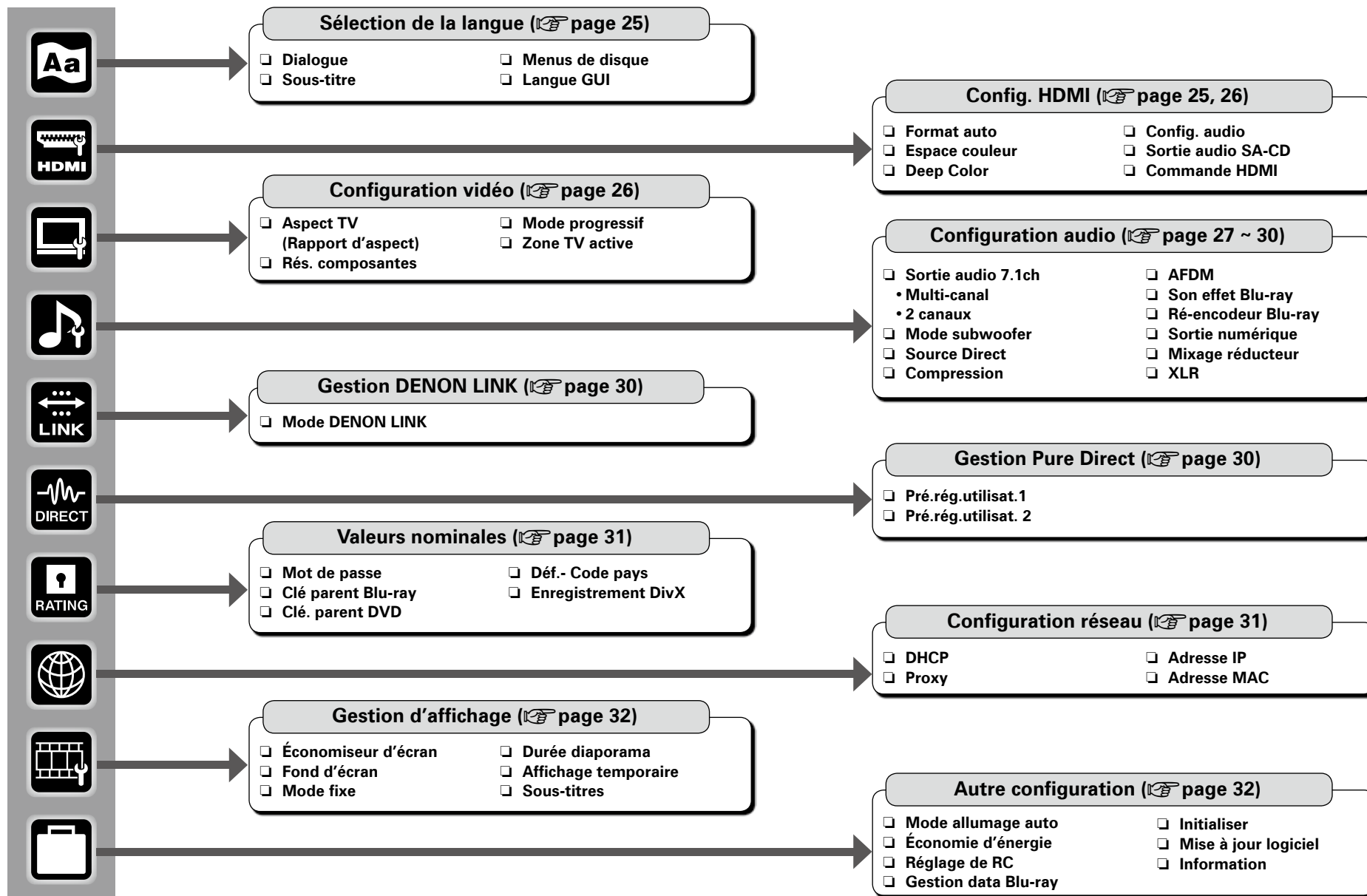
### REMARQUE

En mode veille, l'appareil consomme très peu de courant. Pour couper complètement le courant, débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale.


# Configuration du menu GUI




## Plan du menu de l'interface graphique



Appuyer sur  affiche le menu GUI. À partir de ce menu, vous pouvez naviguer entre plusieurs écrans de configuration.



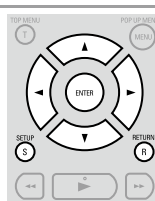
# Fonctionnement du menu de l'interface graphique GUI

**1** Appuyez sur .  
Le menu GUI s'affiche sur l'écran de la télévision.


**2** Appuyez sur    pour sélectionner le menu à activer ou à opérer.

※ Pour revenir à l'élément précédent, appuyez sur  ou .

**3** Appuyez sur  pour valider le réglage.



## ❑ Quitter le menu GUI

Appuyez sur  alors que le menu GUI est affiché.  
• L'affichage du menu GUI disparaît.

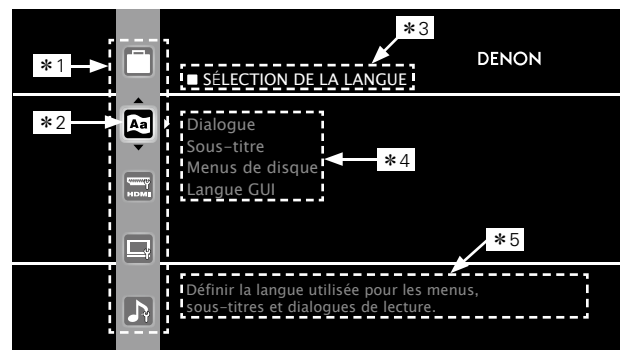
## REMARQUE

Vous devez utiliser le menu GUI pour effectuer des réglages ou commander l'appareil si une carte mémoire SD ou un disque n'ont pas été insérés. En cas d'activation de la fonction de reprise, les réglages effectués risquent d'être incorrects.




## Exemples d'affichages de l'écran de menu l'interface graphique GUI

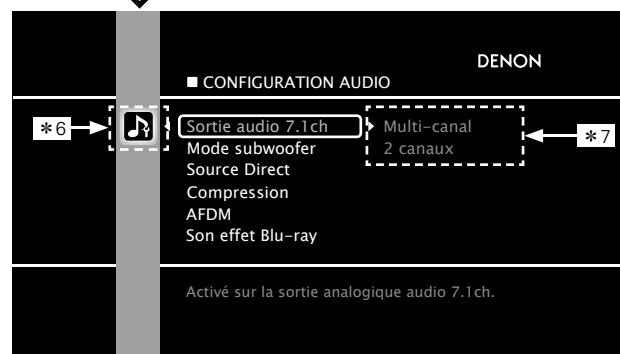
Des exemples typiques sont décrits ci-dessous.

### [Exemple 1] Écran de sélection du menu (menu initial)



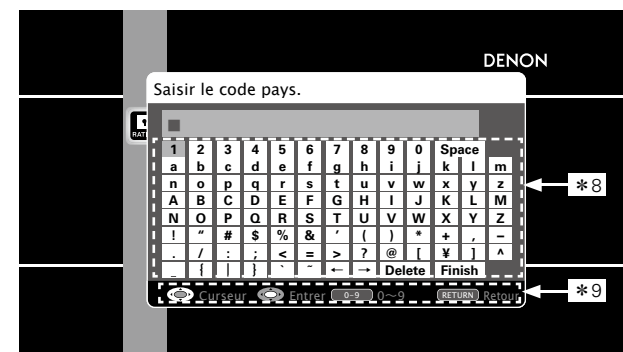
- \* 1 : Liste des icônes de configuration du menu GUI
- \* 2 : Icône de configuration actuellement sélectionnée
- \* 3 : Élément de configuration actuellement sélectionné
- \* 4 : Liste des éléments de configuration actuellement sélectionnés
- \* 5 : Informations indicatives concernant l'élément de configuration actuellement sélectionné

Appuyez sur  pour sélectionner l'élément de configuration "Aa", puis appuyez sur .  
(Ou appuyez sur .)




- \* 6 : Icône de configuration sélectionnée
- \* 7 : Options de l'élément de configuration sélectionné

### [Exemple 2] Écran d'entrée du classement des codes pays (with virtual keyboard)



- \* 8 : Clavier virtuel
- \* 9 : Guide du bouton de marche


## ❑ Icône

Changer l'élément sélectionné (Utilisez  pour effectuer un changement.)






Passer à l'élément suivant

Élément sélectionné (Utilisez  pour effectuer un changement.)



Changer l'élément sélectionné (Utilisez  pour effectuer un changement.)

## ❑ Liste

Retourne à l'élément précédent (Utilisez  ou  pour effectuer un changement.)

Passer à l'élément suivant (Utilisez  pour effectuer un changement.)

Élément sélectionné

※ Changez l'élément sélectionné à l'aide d'  .



La signification des couleurs des éléments sélectionnés dans le menu GUI est la suivante :

- Blanc : Ces éléments peuvent être sélectionnés.
- Gris : Ces éléments ne peuvent pas être sélectionnés.



## Sélection de la langue

Les réglages par défaut sont soulignés.

Définir la langue utilisée pour les menus, sous-titres et dialogues de lecture.

Éléments de configuration	Contenus de configuration
<b>Dialogue</b> Définir le dialogue utilisé pour lire les DVD et Blu-ray.	<b>Origine</b> : Langue par défaut du disque au démarrage correspondant à la langue en première position du menu du disque. <b>Anglais/Français/Espagnol/Allemand/Japonais/Italien/Suédois/Hollandais/Russe/Chinois/Coréen/Danois/Finlandais/Norvégien/Islandais/Hongrois/Roumain/Turc/Grec/Irlandais/Portugais/Polonais/Tchèque/Slovaque/Bulgare</b> <b>Autres</b> : Saisir le code de la langue.
<b>Sous-titre</b> Définir la langue des sous-titres utilisée pour lire les DVD et les disques Blu-ray.	<b>Arrêt</b> : Ne pas afficher les sous-titres. <b>Anglais/Français/Espagnol/Allemand/Japonais/Italien/Suédois/Hollandais/Russe/Chinois/Coréen/Danois/Finlandais/Norvégien/Islandais/Hongrois/Roumain/Turc/Grec/Irlandais/Portugais/Polonais/Tchèque/Slovaque/Bulgare</b> <b>Autres</b> : Saisir le code de la langue.
<b>Menus de disque</b> Définir la langue utilisée pour les menus DVD ou Blu-ray.	<b>Anglais/Français/Espagnol/Allemand/Japonais/Italien/Suédois/Hollandais/Russe/Chinois/Coréen/Danois/Finlandais/Norvégien/Islandais/Hongrois/Roumain/Turc/Grec/Irlandais/Portugais/Polonais/Tchèque/Slovaque/Bulgare</b> <b>Autres</b> : Saisir le code de la langue.
<b>Langue GUI</b> Définir la langue de l'interface graphique.	<b>English/Français/Español/Deutsch/Italiano/Svenska/Nederlands/日本語</b>

### REMARQUE

Réglage incompatible sur certains disques.



Si "Autres" est sélectionné dans les menus "Dialogue", "Sous-titre" ou "Menus de disque", référez-vous aux "Liste des codes de langue" (page 51) et utilisez les touches numérotées 0 ~ 9 pour saisir le code de la langue, puis appuyez sur pour appliquer le réglage.



## Configuration HDMI

Les réglages par défaut sont soulignés.

Définir le signal de sortie HDMI ou les fonctions de commande HDMI.

Éléments de configuration	Contenus de configuration
<b>Format auto</b> Définir la résolution de sortie vidéo HDMI sur "Auto" (page 15) avec le	<b>Résolution max.</b> : La sortie HDMI s'ajuste à la résolution maximum que peut traiter l'écran connecté (TV, LCD, Projecteur, Plasma). Dans le cas où deux écrans sont connectés avec HDMI 1 et 2, la résolution maximale acceptée du plus faible sera gardée pour les deux écrans. <b>Résolution panneau</b> : La sortie HDMI s'adaptera à la résolution maximum des caractéristique de la dalle de l'écran connecté. Dans le cas où deux écrans sont connectés avec HDMI 1 et 2, la résolution maximale de la dalle la plus faible sera gardée pour les deux écrans.
<b>Espace couleur</b> Définir le type de signal vidéo à sortir via la HDMI.	<b>[HDMI 1] ou [HDMI 2]</b> : Définir le type du signal vidéo à sortir via la HDMI1 ou HDMI2. • <b>YCbCr</b> : Sortie en mode vidéo YCbCr. • <b>RGB normal</b> : Sortie en mode vidéo RGB (16 (noir) à 235 (blanc)). • <b>RGB amélioré</b> : Sortie en mode vidéo RGB (0 (noir) à 255 (blanc)).
<b>Deep Color</b> Augmente la profondeur de couleur (nombre de couleurs utilisées) du signal vidéo HDMI, pour une image plus naturelles et sans défaut.	<b>[HDMI 1] ou [HDMI 2]</b> : Définir la prise HDMI1 ou HDMI2 en mode de sortie Deep Color. • <b>Auto</b> : Si l'écran supporte le mode Deep Color la sortie HDMI basculera automatiquement sur ce mode. • <b>Arrêt</b> : Mode Deep Color désactivé.
<b>Config. audio</b> Définir le système du signal audio à transmettre via la HDMI.	<b>[Auto]</b> : Sélectionne et transmet automatiquement les signaux qui peuvent être envoyé au dispositif HDMI connecté. <b>[Multi LPCM BM On]</b> : Le signal PCM multi-canal audio décodé est transmis par le DVD-A1UDCI. Définir les enceintes utilisées. (BM: gestion des basses) Référez-vous à la section "Config. audio" – "Sortie audio 7.1ch" (page 27, 28) pour effectuer des réglages dans le menu GUI. • <b>Configuration H-P</b> : Définir la configuration des enceintes utilisées pour la lecture. Sélectionne automatiquement les composants et les caractéristiques du canal selon le réglage. • <b>Niveau de canal</b> : Réglage des niveaux pour qu'ils soient identiques sur chaque enceinte sur la fréquence de test. • <b>Distance</b> : Définir la distance entre la position d'écoute et chaque enceinte. <b>[Multi LPCM BM Off]</b> : Le signal multi-canal linéaire décodé PCM est transmis par le DVD-A1UDCI. Sortie sans gestion des basses. (BM: gestion des basses) <b>[2 canaux]</b> : Sortie de tous les canaux mélangés sur 2 canaux (downmix) LPCM. <b>[Mise en sourdine]</b> : Pas de sortie audio via la HDMI.

Boutons de contrôle de la télécommande



.Affichage du menu  
.Annulation du menu



.Déplace le curseur (en haut/ en bas/à gauche/à droite)





:Confirmez le réglage



.Retournez au menu précédent

## Configuration HDMI

Éléments de configuration	Contenus de configuration
<b>Sortie audio SA-CD</b> Renvoyer la sortie audio multi-canal/stéréo du Super Audio CD sur la prise HDMI.	<b>Marche:</b> Le signal Super Audio CD est transmis. <b>Arrêt:</b> Le signal Super Audio CD n'est pas transmis.  La sortie du signal sonore du Super Audio CD audio est de 44.1 kHz/16-bits PCM linéaire.
<b>Commande HDMI</b> Gestion de contrôle de l'appareil via le CEC système de commande via HDMI.	<b>[Contrôle]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Arrêt:</b> Désactiver la fonction de commande (contôle) HDMI.</li> <li>• <b>HDMI 1 CEC actif:</b> CEC système de contôle activé sur HDMI 1.</li> <li>• <b>HDMI 2 CEC actif:</b> CEC système de contôle activé sur HDMI 2.</li> </ul> <b>[Gestion de la veille]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Marche:</b> Met le DVD-A1UDCI en mode veille via la HDMI et le mode de contrôle CEC depuis l'écran.</li> <li>• <b>Arrêt:</b> Désactivation de la mise en veille du DVD-A1UDCI par le biais de la TV.  </li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il est nécessaire que le DVD-A1UDCI, ou la télévision compatible HDMI connectée au DVD-A1UDCI, possède une connexion HDMI afin que la fonction de commande HDMI marche.</li> <li>• Référez-vous à la section "Option de commande HDMI" (page 49) pour obtenir plus de détails au sujet de la fonction de commande HDMI.</li> <li>• La fonction de commande HDMI de l'appareil raccordé est activée lorsque "Gestion DENON LINK" – "Mode DENON LINK" est réglé sur "4th" (page 30) dans le menu GUI.</li> <li>• Après avoir changé le réglage "Commande HDMI", mettez toujours hors tension l'appareil raccordé et rallumez-le ensuite.</li> </ul>

## REMARQUE


Si vous réglez "Gestion DENON LINK" – "Mode DENON LINK" dans le menu GUI sur "4th", vous ne pourrez plus changer le réglage "Commande HDMI" – "Contrôle". Pour pouvoir changer le réglage, choisissez tout d'abord un réglage autre que "4th" pour "Mode DENON LINK".



## Configuration vidéo

Les réglages par défaut sont soulignés.

Définir le signal de sortie vidéo selon la TV connectée.

Éléments de configuration	Contenus de configuration
<b>Aspect TV (Rapport d'aspect)</b> Définir le type d'écran et le mode d'affichage de la TV.	<b>16:9 compression auto:</b> Sortie vers une TV 16:9 "large". Les vidéos 4:3, seront affichées dans le centre de l'écran sans changer le format de l'image. <b>LARGE (16:9):</b> Sortie vers une TV grand écran. <b>4:3 PS:</b> Sortie vers une TV 4:3. Pour une vidéo grand format, ajuster le côté gauche et droit de l'image et afficher le format d'image 4:3. * 1 <b>4:3 LB:</b> Sortie vers une TV 4:3. Afficher toutes les vidéos en grand écran (étirée). * 2
<b>Rés. composantes</b> Définir la résolution de la sortie composante (YCbCr).	<b>480/576i, 480/576P, 720P, 1080i,</b> <b>Source Direct:</b> Sortie vidéo sans modification aux formats d'origine. Convertir la source vidéo 1080p en 1080i.
<b>Mode progressif</b> Sélectionnez un mode de conversion progressive approprié pour le matériel vidéo source.	<b>Auto:</b> Détecter le type de matériel vidéo et changer automatiquement de mode. Mode recommandé par défaut. <b>Video1:</b> Compatible pour la lecture des disques à base de sources vidéo. <b>Video2:</b> Compatible pour la lecture des disques à base de vidéo ou de film en 30 images.
<b>Zone TV active</b> Sélectionne la gamme d'affichage horizontale quand la résolution de sortie vidéo analogique est 480i/576i.	<b>Plein:</b> Définir quand un moniteur grand public est connecté. <b>Normal:</b> Ce réglage est utilisé lorsque la synchronisation vidéo est de mauvaise qualité sur un moniteur de type professionnel.  Il n'est pas disponible pour la sortie HDMI.

\* 1 : En fonction du contenu de la vidéo, même si vous réglez le 4:3 PS (Pan Scan), le contenu peut être émis en 4:3 LB (Boîte aux lettres).

\* 2 : Uniquement valable pour les vidéos enregistrées avec une résolution de 480i/576i.





## Configuration audio

Les réglages par défaut sont soulignés.

Définir les enceintes pour les sections audio en sortie.

Paramètres relatifs à chaque réglage de canaux et autres sources audio pour la production de signaux sonores analogiques décodés par le DVD-A1UDCI.

Éléments de configuration	Contenus de configuration
<p><b>Sortie audio 7.1ch</b> Effectue les réglages audio pour la sortie de sons analogiques 7.1 canaux sur un amplificateur multicanaux. Pour sélectionner "Sortie audio 7.1ch", régler "Configuration HDMI" – "Config. audio" dans le menu GUI sur "2 canaux" ou "Mise en sourdine" (page 25).</p> <p><b>REMARQUE</b> Vous ne pouvez pas sélectionner "Aucun" ou "Non" pour "Config. HDMI" – "Config. audio" – "Multi LPCM BM On" – "Configuration H-P" (page 25) dans le menu GUI.</p>	<p><b>Multi-canal</b> Réglez la configuration des haut-parleurs, le niveau des canaux et la distance pour une lecture multi-canal.</p> <p><b>REMARQUE</b> En sortie audio multicanaux ambiophonique par le lecteur DVD-A1UDCI vers l'entrée analogique d'un ampli AV réglé de façon à produire un son sans modification. Si l'ampli effectue un traitement ambiophonique plus élaboré, un son inapproprié sera produit.</p> <p><b>2 canaux</b> Sorties audio multi-canal mixées sur les prises RCA de "sortie d'enceinte avant" (FL/FR) des bornes de sortie audio RCA du blocs 7.1. Effectuez ce réglage en sortie sur une télévision et un amplificateur 2-canaux.</p> <p><b>REMARQUE</b> Les terminaux de sortie audio 7.1-canaux produisent uniquement des signaux FL/FR lorsque ce réglage est sélectionné.</p> <p><input type="checkbox"/> <b>Configuration H-P</b> : Définir le type de configuration d'enceintes.</p> <p><b>[Avant]</b> : Définir le type d'enceinte avant (grande ou petite).  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Large</b> : Définir une grande enceinte compatible avec les basses fréquences.</li> <li>• <b>Petit</b> : Utiliser pour une petite enceinte limitée en basses fréquences.</li> </ul> </p> <p><b>[Centre]</b> : Définir la présence et la taille (type) de l'enceinte centrale.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Large</b> : Utiliser une grande enceinte compatible avec les basses fréquences.</li> <li>• <b>Petit</b> : Utiliser pour une petite enceinte limitée en basses fréquences.</li> <li>• <b>Aucun</b> : Sélectionner quand une enceinte centrale n'est pas connectée.</li> </ul> </p> <p><b>[Subwoofer]</b> : Définir la présence d'un subwoofer.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oui</b> : Utiliser un subwoofer.</li> <li>• <b>Non</b> : Sélectionner quand un subwoofer n'est pas connecté.</li> </ul> </p>

Éléments de configuration	Contenus de configuration
<p><b>Sortie audio 7.1ch</b></p>	<p><b>[Surround]</b> : Définir la présence et la taille des enceintes surround.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Large</b> : Utiliser une grande enceinte compatible avec les basses fréquences.</li> <li>• <b>Petit</b> : Utiliser pour une petite enceinte limitée en basses fréquences.</li> <li>• <b>Aucun</b> : Sélectionner quand les enceintes surround ne sont pas connectées.</li> </ul> </p> <p><b>[Surr. arrière]</b> : Définir la présence, la taille et le numéro des enceintes arrière surround.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Format</b> : Définir la taille de l'enceinte arrière surround.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Large</b> : Utiliser une grande enceinte compatible avec les basses fréquences.</li> <li>• <b>Petit</b> : Utiliser pour une petite enceinte limitée en basses fréquences.</li> <li>• <b>Aucun</b> : Sélectionner quand les enceintes arrière surround ne sont pas connectées.</li> </ul> </li> <li>• <b>Nombre</b> : Définir le nombre des enceintes arrière surround.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>1 spkr</b> : Utiliser uniquement une enceinte arrière surround. Le signal audio surround arrière n'est pas transmis depuis la prise L surround arrière.</li> <li>• <b>2 spkrs</b> : Utiliser deux enceintes arrière surround.</li> </ul> </li> </ul> </p>

Boutons de contrôle de la télécommande



• Affichage du menu  
• Annulation du menu




• Déplace le curseur (en haut/ en bas/à gauche/à droite)



• Confirmez le réglage









• Retournez au menu précédent






Éléments de configuration	Contenus de configuration
<b>Sortie audio 7.1ch</b>	<p><b>[Fréq. de coupure]</b> : Définir la limite supérieure de la sortie des basses fréquences du subwoofer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>40Hz/60Hz/80Hz/90Hz/100Hz/110Hz/120Hz/150Hz/200Hz/250Hz</b> : En sortie au réglage de fréquence ci-dessous, chaque signal grave du haut-parleur est produit par le subwoofer. Effectuez le réglage en fonction de la réponse des haut-parleurs utilisés aux fréquences graves.</li> <li>• <b>Avancé</b> : Définir les signaux basse fréquence à transmettre pour chaque enceintes respectives aux subwoofer.</li> </ul> <p><b>Avant, Centre, Surround, Surr. arrière</b>  <b>40Hz/60Hz/80Hz/90Hz/100Hz/110Hz/120Hz/150Hz/200Hz/250Hz</b>  <b>LFE / LFE+Principal</b>  <b>80Hz/90Hz/100Hz/110Hz/120Hz/150Hz/200Hz/250Hz</b></p> <p> Lorsque "Config. audio" – "Sortie audio 7.1ch" – "Multi-canal" – "Configuration H-P" – "Subwoofer" est réglé sur "Oui" dans le menu GUI (page 27), vous pouvez sélectionner "LFE" ou "LFE+Principal".</p> <p><b>REMARQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sélectionnez "Large" ou "Petit", non en fonction de la taille physique de l'enceinte, mais en fonction de la capacité de reproduction des basses fréquences définie par le réglage de la fréquence de "Fréq. de coupure"</li> <li>• Si vous changez le réglage du paramètre "Config. audio" – "Sortie audio 7.1ch" – "Multi-canal" – "Configuration H-P" dans le menu GUI, les autres paramètres changent également automatiquement.</li> </ul> <p><b>[Exemple]</b> Si vous réglez "Avant" sur "Petit", "Subwoofer" est réglé sur "Oui" et "Large" ne peut pas être sélectionné pour "Centre", "Surround" et "Surr. arrière".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le signal sonore (fréquence d'échantillonnage, nombre de canaux) provenant du terminal de sortie HDMI peut être restreint par les spécifications de l'audio HDMI en entrée de l'appareil situé derrière.</li> </ul> <p><b>[Exemple]</b> Si les spécifications audio HDMI de l'appareil situé derrière correspondent à celles d'un canal 5.1, un son 5.1 canaux est alors automatiquement produit, même si le lecteur DVD-A1UDCI utilise le canal 7.1 pour lire les données. Dans ce cas, la sortie audio analogique devient également la sortie 5.1 canaux.</p>

Éléments de configuration	Contenus de configuration
<b>Sortie audio 7.1ch</b>	<p><input type="checkbox"/> <b>Niveau de canal</b> : Définir le niveau de chaque enceinte pour que le son de test soit identique en sortie sur chaque enceinte.</p> <p><b>[Mode]</b> : Sélectionner la procédure de test.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Auto</b> : Mode automatique de diffusion sur chaque canal du test de tonalité.</li> <li>• <b>Manuel</b> : Commander manuellement la diffusion du test de tonalité en sortie sur le canal désiré.</li> </ul> <p><b>[Démarrer]</b> : Commencer à émettre le test de tonalité.</p> <p><b>Avant G / Centre / Avant D / Surround D / Surr. A. D / Surr. A. G / Surround G / Subwoofer</b></p> <p>※ Si vous voulez arrêter la tonalité d'essai, appuyez sur .</p> <p><b>[SW +10dB]</b> : Augmenter le niveau de sortie du subwoofer de 10 dB. *</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Arrêt</b> : Ne pas changer le niveau de sortie du subwoofer.</li> <li>• <b>Marche</b> : Augmenter le niveau de sortie du subwoofer de +10 dB.</li> </ul> <p><b>[Par défaut]</b> : Réinitialiser tous les paramètres de niveau de canal aux valeurs par défaut.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Non</b> : Ne pas réinitialiser.</li> <li>• <b>Oui</b> : Réinitialiser.</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> <b>Distance</b> : Définir la distance entre la position d'écoute et chaque enceinte.</p> <p><b>[Pieds] ou [Mètres]</b> : Réglez l'unité de distance.</p> <p><b>[Étape]</b> : Définir le pas de métrage de la distance.  <b>1Pied, 0.1Pied, 0.1m, 0.01m</b></p> <p><b>[Par défaut]</b> : Réinitialiser tous les paramètres de distance aux valeurs par défaut.</p> <p><b>Avant G / Avant D / Centre / Subwoofer / Surround G / Surround D / Surr. A. G / Surr. A. D</b> : Sélectionnez le haut-parleur que vous souhaitez régler, puis réglez la distance. Choisissez la valeur la plus proche de la distance mesurée.  <b>0 ~ 60Pieds ou 0 ~ 18m</b></p> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réglages par défaut:  Avant/Centre/Subwoofer : 12 Pied (3.6 mètres)  Surround/Surr. arrière : 10 Pied (3.0 mètres)</li> <li>• Réglez la distance entre les haut-parleurs à moins de 20 pieds (6 mètres).</li> </ul>
<b>Mode subwoofer</b> Définir le type de signal basse fréquence à sortir du subwoofer.	<p><b>LFE</b> : Ajouter le signal de basse fréquence vers le caisson des enceintes définies sur "petit".</p> <p><b>LFE+Principal</b> : Définir enceintes principales et subwoofer pour fréquence basses.</p>

\* : Vous ne pouvez pas sélectionner "SW +10dB" pour "Config. HDMI" – "Config. audio" – "Multi LPCM BM On" – "Niveau de canal" dans le menu GUI.



Éléments de configuration	Contenus de configuration
<b>Source Direct</b> Mode direct sans traitement sans prise en compte des réglages caisson. <p><b>REMARQUE</b></p> Réglez dans les limites de la bande de fréquences en lecture de l'amplificateur utilisé : "Marché" à "50 kHz" ou "100 kHz". Un réglage en dehors de la bande de fréquences peut endommager votre amplificateur, voire même causer un incendie.	<b>Arrêt</b> : Activer les paramètres de l'enceinte et du subwoofer. <b>Marche : 50kHz</b> : Transmettre la bande passante du disque jusqu'à 50kHz si dispo. Pendant la lecture Super Audio CD, transmettre des signaux audio jusqu'à 50 kHz. <b>Marche : 100kHz</b> : Transmettre la bande passante du disque jusqu'à 100kHz si dispo. Pendant la lecture Super Audio CD, transmettre des signaux audio jusqu'à 100 kHz. <p></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les réglages "Marche : 50kHz" ou "Marche : 100kHz" permettent une lecture sur tous les canaux recommandés pour le système DTS. (Veuillez noter qu'il en résulte une augmentation de 5 dB du volume du subwoofer et une augmentation de 15 dB avec le Super Audio CD). Ces réglages vous permettent également de lire les sources 6-canaux des DVD-Audio enregistrés sur tous les canaux avec toute la gamme de fréquences. Dans ce cas, faites une connexion analogique en vous reportant au mode d'emploi du disque.</li> <li>Avec les réglages "Marche : 50kHz" ou "Marche : 100kHz", toutes les tailles de haut-parleurs sont réglés sur "Large" et le subwoofer sur "Oui".</li> <li>Les paramètres "Channel Level" et "Distance" sont disponibles même avec les réglages "Marche : 50kHz" ou "Marche : 100kHz".</li> </ul>
<b>Compression</b> Comprime la gamme dynamique des sons Dolby TrueHD/Dolby Digital/Dolby Digital Plus. Lorsqu'il n'est pas permis de régler le volume sonore à un niveau élevé, pendant la nuit par exemple, cette fonction permet de compenser en réduisant les sons de haut niveau et en augmentant les sons de bas niveau.	<b>Auto</b> : Comprime automatiquement la gamme dynamique sonore Dolby TrueHD. Le son n'est pas compressé en cas de lecture de signaux autre que les signaux Dolby TrueHD. <b>Arrêt</b> : La compression de gamme dynamique n'est pas appliquée. <b>Faible</b> : Définir une compression de gamme dynamique minimum. <b>Moyen</b> : Définir une compression de gamme dynamique moyenne. <b>Élevé</b> : Définir une compression de gamme dynamique maximum.
<b>AFDM</b> Détecter l'ID du signal surround enregistré sur le disque et définir automatiquement le mode surround. <p></p> Un drapeau EX peut ne pas être inclus pour les sources Dolby Digital EX. Même si "AFDM" est réglé sur "Marche", choisissez le réglage "MTRX" au cas où le mode de lecture ne change pas automatiquement. <p><b>REMARQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ce réglage est valable si "Config. audio" – "Sortie audio 7.1ch" dans le menu GUI est réglé sur "Multi-canal" et si "Config. HDMI" – "Config. audio" dans le menu GUI est réglé sur "Multi LPCM BM On" ( page 25).</li> <li>Ce réglage n'est pas valable si "Config. audio" – "Source Direct" dans le menu GUI est réglé sur "Marche" ( page 29), et si "Gestion DENON LINK" – "Mode DENON LINK" est réglé sur autre chose que sur "Arrêt" ( page 30).</li> <li>Cette fonction n'est pas valable pour la source DTS-CD.</li> </ul>	<b>Marche</b> : Définir automatiquement le mode surround quand l'ID du signal est inclus. <b>Arrêt</b> : Ne pas définir le mode surround quand l'ID du signal est inclus. <b>MTRX</b> : Créer un signal audio surround en traitant la matrice, sans tenir compte de la présence de l'ID du signal. <p></p>

Éléments de configuration	Contenus de configuration
<b>Son effet Blu-ray</b> Paramétrage des effets sonore des menus du disc BD "clic et autres effets sonore".	<b>Marche</b> : Effets sonore actifs sur les menus BD. <b>Arrêt</b> : Pas d'effets sonore sur les menus BD.
<b>Ré-encodeur Blu-ray</b> Définit le format pendant la sortie du signal Mix Audio BD depuis la prise de sortie numérique.	<b>Auto</b> : Produit des sons primaires (sons principaux) avec le même type de format audio. Les sons Dolby Digital/Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD sont produits au format Dolby Digital, DTS/DTS-HD sont produits au format DTS et les sons PCM linéaire sont produits au format PCM linéaire. <b>Dolby numérique</b> : Sortie sur le terminal de sortie audio numérique (optical/coaxial) au format Dolby Digital. <b>DTS</b> : Sortie sur le terminal de sortie audio numérique (optical/coaxial) au format DTS. <p></p> Disponible quand le "Mode audio Blu-ray" est défini sur la "Sortie audio Mix" (  page 33).
<b>Sortie numérique</b> Règle le signal audio des sorties audio numériques. Pour obtenir plus d'informations sur chaque signal sonore, référez-vous à la section "Signal audio à partir de la prise de sortie audio numérique (optique/coaxiale)" (  page 17).	<b>Flux binaire</b> : Sorties d'un signal de flux binaire. Convertit Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus en Dolby Digital, et DTS-HD en DTS sur la sortie. <b>PCM</b> : Sortir le signal audio en mode mixé (downmix) sur 2 canaux LPCM. <b>Réduction PCM</b> : Convertir les signaux d'une valeur supérieure à 48 kHz sur le signal en 2 canaux LPCM à 48 kHz. <p></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lors de la production d'un CD, etc. sur un enregistreur numérique tel qu'un enregistreur CD, convertissez le en PCM ou en sous-échantillon PCM.</li> <li>Lors de la lecture d'un disque comportant des signaux PCM linéaire ou PPCM (PCM par paquet) enregistrés, le format en sortie est PCM linéaire quelque soit le réglage choisi.</li> </ul>
<b>Mixage réducteur</b> Définir la méthode utilisée pour convertir un signal audio multi-canal en signal 2 canaux.	<b>Gauche/droit</b> : Les signaux sont convertis en signaux audio compatibles Dolby Surround 2 canaux pour la sortie. Ce réglage est valide pour DTS-HD, DTS Digital Surround, Dolby Digital Plus et les signaux audio Dolby Digital (Si l'amplificateur AV raccordé est compatible avec le format Dolby Pro Logic, il est capable de produire des sons ambiophoniques). <b>Stéréo</b> : Sorties par conversion au signal audio 2ch (stéréo). <p><b>REMARQUE</b></p> Pour activer le réglage "Gauche/droit" lors de la lecture d'un BD, réglez "Mode audio Blu-ray" sur "Sortie audio HD" (  page 33).

Boutons de contrôle de la télécommande


 .Affichage du menu  
 .Annulation du menu

 .Déplace le curseur (en haut/  
 en bas/à gauche/à droite)


:Confirmez le réglage


 .Retournez au menu  
 précédent

## Configuration audio


Éléments de configuration	Contenus de configuration
<b>XLR</b> Définir le signal à sortir sur les prises XLR.	<p><b>[Polarité de prise]</b> : Définir la polarité de la prise XLR.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Normal</b> : Polarité normale.</li> <li>• <b>Inversion</b> : Inverser la polarité.</li> </ul> <p><b>[Gain électronique]</b> : Augmentation du gain de sortie quand le niveau d'entrée d'un appareil XLR est faible.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Arrêt</b> : Niveau de sortie standard de la prise XLR sans gain.</li> <li>• <b>Marche</b> : Augmente le gain de sortie sur la prise XLR. Activer quand la sensibilité d'entrée de l'appareil connecté est faible.</li> </ul> <p> L'organisation par défaut des broches de connecteur d'entrée XLR DVD-A1UDCI est indiquée ci-dessous.</p> <p> ① MASSE ② CHAUD ③ FROID</p>



## Gestion DENON LINK

Les réglages par défaut sont soulignés.

Définir le type de signal audio de la prise DENON LINK.

Éléments de configuration	Contenus de configuration
<b>Mode DENON LINK</b> Définir, la version de la DENON LINK.	<p><b>[Arrêt]</b> : Ne pas utiliser la prise DENON LINK.</p> <p><b>[2nd]</b> : Sortie audio numérique en DENON LINK 2nd Edition.</p> <p><b>[3rd]</b> : Sortie audio numérique en DENON LINK 3rd Edition.</p> <p><b>[4th]</b> : Sortie audio numérique en DENON LINK 4th Edition.</p> <p>Compatible avec la connexion sans gigue. Pour plus d'informations, référez-vous à la section "Connexion DENON LINK ① avec connexion sans scintillement" (page 18).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>HDMI 1</b> : Améliorer l'instabilité du signal numérique HDMI1.</li> <li>• <b>HDMI 2</b> : Améliorer l'instabilité du signal numérique HDMI2.</li> </ul> <p> La fonction de commande HDMI est disponible sur l'appareil raccordé lorsqu'elle est réglée sur "4th".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lorsque "4th" est sélectionné et la connexion sans gigue est mise en place, le terminal HDMI produit les signaux sonores traités par la fonction sans gigue pendant la lecture du BD. Lors de la lecture de supports autres que des disques BD, le signal vidéo sort du terminal HDMI et le signal audio du terminal DENON LINK.</li> <li>• Pour lire les signaux de DENON LINK 4th, raccordez un amplificateur AV compatible avec DENON LINK 4th à l'aide d'un câble HDMI et d'un câble DENON LINK.</li> <li>• À propos du 4th réglage de l'amplificateur AV, voir le manuel de l'utilisateur de l'amplificateur AV.</li> </ul>

 Signaux compatibles avec les paramètres et la transmission de DENON LINK

Le réglage DENON LINK de la version DENON LINK connectée à l'amplificateur AV est le suivant :

Version DENON LINK de l'ampli AV	Le réglage DENON LINK du lecteur DVD-A1UDCI	Média					
		BD (Pendant une connexion sans gigue)	DVD-Vidéo	DVD-Audio	Super Audio CD	CD	SD
2nd Edition ("S.E." apparaît près du terminal)	"2nd"	×	○	○	×	○	○
3rd Edition ("3rd" apparaît près du terminal)	"3rd"	×	○	○	○	○	○
4th Edition ("4th" apparaît près du terminal)	"4th"	○	○	○	○	○	○

## REMARQUE

Grâce aux connexions DENON LINK, seuls les signaux sonores des BD sont produits par le terminal HDMI.



(Lorsque "Mode DENON LINK" est réglé sur "2nd" et "Config. HDMI" – "Sortie audio SA-CD" (page 26) est réglé sur "Marche", les signaux sonores du Super Audio CD sont produits par le terminal HDMI).



## Gestion Pure Direct

Les réglages par défaut sont soulignés.

Effectue les réglages relatifs aux modes audio numérique et sortie vidéo en mode Pure Direct, ainsi qu'à l'affichage des messages. Deux types de réglages peuvent être enregistrés.

Éléments de configuration	Contenus de configuration
<b>Pré.rég.utilisat.1/ Pré.rég.utilisat. 2</b> Règle le mode opératoire pour "Pré.rég.utilisat.1" ou "Pré.rég.utilisat. 2" sélectionné par  . Régler chacun de ces paramètres sur "Arrêt" permet le rendement de signaux numériques de haute qualité sans interférence des circuits connectés.	<p><b>[Sortie numérique]</b> : Définir le type de signal en sortie via les prises de sortie audio numérique.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Marche</b> : Activer la sortie audio numérique.</li> <li>• <b>Arrêt</b> : Désactiver la sortie audio numérique.</li> </ul> <p><b>[Sortie vidéo]</b> : Définir l'option de sortie vidéo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Marche</b> : Activer la sortie vidéo.</li> <li>• <b>Arrêt</b> : Désactiver la sortie vidéo. Ce réglage désactive aussi la sortie audio de la prise HDMI.</li> </ul> <p><b>[Affichage]</b> : Définir l'option pour l'affichage du panneau avant.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Marche</b> : Allumer l'écran.</li> <li>• <b>Arrêt</b> : Éteindre l'écran.</li> </ul> <p> Pour plus d'informations, référez-vous à la section "Lecture audio haute qualité (fonction Pure Direct)" (page 40).</p>





## Valeurs nominales

Les réglages par défaut sont soulignés.

Définir le verrouillage parental des DVD ou des disque Blu-ray ou afficher les codes d'enregistrement DivX®.

Éléments de configuration	Contenus de configuration
<b>Mot de passe</b> Sélectionne le mot de passe pour changer le niveau du contrôle parental et le code pays du contrôle parental du BD et du DVD.	<b>Changer</b> : Modifier le mot de passe. Utilisez les chiffres <b>0</b> ~ <b>9</b> pour entrer un mot de passe, puis appuyez sur <b>ENTER</b> pour terminer le réglage.  Le réglage par défaut est "0000".
<b>Clé parent Blu-ray</b> Définir le niveau de verrouillage parental pour la lecture Blu-ray.	<b>Niveau 0 ~ 254</b> : Définir l'âge autorisant la lecture des médias. Limite la lecture des disques avec le contrôle parental défini. <b>Aucune limite</b> : Ne pas limiter la lecture des BD.
<b>Clé. parent DVD</b> Définir le niveau de verrouillage parental pour la lecture des DVD.	<b>Niveau 1 ~ 8</b> : Définir le niveau de verrouillage parental pour la lecture des DVD. <b>Verrouiller tout</b> : Limiter la lecture de tous les DVD. <b>Aucune limite</b> : Ne pas limiter la lecture des DVD.
<b>Déf.- Code pays</b> Définir le pays de référence pour le verrouillage parental. Appliquer le niveau de contrôle parental pour le pays sélectionné.	<b>Argentine / Australie / Autriche / Belgique / Brésil / Canada / Chili / Chine / Danemark / Finlande / France / Allemagne / Hong Kong / Inde / Indonésie / Italie / Japon / Corée, république de / Malaisie / Mexique / Pays-bas / Nouvelle Zélande / Norvège / Pakistan / Philippines / Portugal / Russie / Singapour / Espagne / Suisse / Suède / Taiwan / Thaïlande / Royaume-Uni / États-Unis / Colombie / Grèce / Irlande / Luxembourg / Pologne</b> <b>Autres</b> : Saisir le code pays. Référez-vous à la section "Liste des codes pays" (page 52) et utilisez les touches     et <b>ENTER</b> du clavier virtuel pour saisir le code pays.
<b>Enregistrement DivX</b> Afficher le code d'enregistrement DivX®.	<b>Code de présentation</b> : Afficher le code d'enregistrement DivX®.



## Configuration réseau

Les réglages par défaut sont soulignés.

Définir la connexion à Internet.

Vous pouvez utiliser un disque assurant une fonction BD-LIVE en raccordant l'appareil à Internet (page 38).

Pour obtenir un support actualisé pour votre lecteur DVD-A1UDCI, vous pouvez télécharger la dernière version du micrologiciel sur notre site web.

Créez une connexion réseau au préalable, en suivant les instructions de la section "Connexion au réseau" (page 21).

Éléments de configuration	Contenus de configuration
<b>DHCP</b> Définir comment exécuter la configuration du réseau, soit automatiquement, soit manuellement. Le réglage par défaut est "Marche", vous n'avez donc pas besoin de régler les paramètres tels que l'adresse IP si le serveur DHCP du routeur à haut débit est réglé sur "Autoriser". Configurez un serveur proxy si nécessaire.	<b>[Marche]</b> : Configurer automatiquement le réseau avec la fonction DHCP. <b>[Arrêt]</b> : Pour la connexion à un réseau n'ayant pas de mode DHCP, configurer manuellement les paramètres réseau suivants. Confirmez les détails des réglages avec le fournisseur ou l'administrateur de réseau. Utilisez les chiffres <b>0</b> ~ <b>9</b> pour entrer une valeur, puis appuyez sur <b>ENTER</b> pour terminer le réglage.  <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Adresse IP</b> : Définir manuellement l'adresse IP du DVD-A1UDCI.</li> <li><b>Masque sous-réseau</b> : Si le modem xDSL ou l'adaptateur du terminal est directement raccordé au lecteur DVD-A1UDCI, entrez le sous-réseau communiqué par le fournisseur, en principe sous la forme d'un document. Habituellement, "255.255.255.0" est réglé.</li> <li><b>Passerelle par défaut</b> : Si l'appareil est connecté à une passerelle (routeur), saisir son adresse IP.</li> <li><b>DNS principal</b> : Saisir le serveur DNS principal.</li> <li><b>DNS secondaire</b> : Saisir le serveur DNS secondaire.</li> </ul>
<b>Proxy</b> Définir pour la connexion à Internet via le serveur proxy.	<b>[Arrêt]</b> Ne pas utiliser un serveur proxy. <b>[Marche (Adresse)]</b> Définir le réglage pour la connexion à Internet via le serveur proxy. Utiliser l'adresse pour spécifier le serveur proxy. Utilisez les chiffres <b>0</b> ~ <b>9</b> pour entrer l'adresse, puis appuyez sur <b>ENTER</b> pour terminer le réglage.  <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Port</b> : Utilisez les chiffres <b>0</b> ~ <b>9</b> pour entrer un numéro de port, puis appuyez sur <b>ENTER</b> pour terminer le réglage.</li> </ul> <b>[Marche (Nom)]</b> Réglage pour une connexion à Internet via un serveur proxy. Précisez le serveur proxy à l'aide du nom de domaine. Saisissez le nom du domaine sur le clavier virtuel à l'aide des     et <b>ENTER</b> .  <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Port</b> : Utilisez les chiffres <b>0</b> ~ <b>9</b> pour entrer un numéro de port, puis appuyez sur <b>ENTER</b> pour terminer le réglage.</li> </ul>
<b>Adresse IP</b>	L'adresse IP du lecteur DVD-A1UDCI s'affiche. Si l'adresse IP ne peut pas être obtenue ou si elle n'est pas réglée, "... " s'affiche. Dans ce cas, vérifiez que la connexion et la configuration du réseau sont correctes.
<b>Adresse MAC</b>	Affiche l'adresse MAC du DVD-A1UDCI.

Boutons de contrôle de la télécommande



.Affichage du menu  
.Annulation du menu



.Déplace le curseur (en haut/  
en bas/à gauche/à droite)



:Confirmez le réglage



.Retournez au menu  
précédent



## Gestion d'affichage

Les réglages par défaut sont soulignés.

Définir les éléments liés à l'affichage.

Éléments de configuration	Contenus de configuration
<b>Économiseur d'écran</b> Définir l'écran de veille.	<b>Arrêt</b> : Ne pas utiliser d'écran de veille. <b>Marche</b> : La fonction d'écran de veille s'active en situation d'arrêt ou de pause au bout de trois minutes.
<b>Fond d'écran</b> Définir pour afficher le fond d'écran pendant l'arrêt de la lecture.	<b>Image</b> : Affiche le logo DENON. <b>Noir</b> : Définir le fond d'écran en noir. <b>Gris</b> : Définir le fond d'écran en gris. <b>Bleu</b> : Définir le fond d'écran en bleu.
<b>Mode fixe</b> Définir la qualité d'image pendant la pause.	<b>Automatique</b> : Bascule automatiquement sur la cadence champ d'images ou mode images. (pair et impaire ou image unique) <b>Champ</b> : Attribuer le mode champs si l'image en mode "Automatique" est floue. <b>Image</b> : Définir pour afficher des images fixes en haute résolution.
<b>Durée diaporama</b> Sélectionne la vitesse du diaporama JPEG.	<b>3 ~ 5 ~ 100 secondes</b> : Choix de la vitesse de balayage du diaporama JPEG.
<b>Affichage temporaire</b> Lorsque l'affichage est réglé sur "Arrêt" par la fonction obscurcisseur (page 49) ou la fonction Pure Direct (page 40), les opérations reçues s'affichent temporairement.	<b>Arrêt</b> : Affichage temporaire désactiver. <b>Marche</b> : Affiche temporairement les modes de fonctionnement.
<b>Sous-titres</b> Ce réglage génère un signal de sous-titrage vers un décodeur de légendes fermé (vendu séparément).	<b>Arrêt</b> : Pas de sortie du signal de sous-titres codés. <b>Marche</b> : Sortie du signal de sous-titres codés.



## Autre configuration

Les réglages par défaut sont soulignés.

Définir les autres éléments.

Éléments de configuration	Contenus de configuration
<b>Mode allumage auto</b> Ce réglage sélectionne automatiquement le mode veille.	<b>Arrêt</b> : Mode de mise en veille automatique désactiver. <b>Marche</b> : Mise en veille automatique si l'appareil est inactif pendant 30 minutes en continu. • Disque non chargé • Lecture arrêtée • Arrêt dû à la reprise
<b>Économie d'énergie</b> Définir le mode d'économie d'énergie pendant le mode veille.	<b>Éco mode veille</b> : Mise en fonction du mode le plus économique (très faible consommation électrique). En mode veille, le fonctionnement se fait via la commande RS-232C mais pas par la commande HDMI. <b>Normal, mode veille</b> : Mise en fonction du mode économique (faible consommation électrique). En mode veille, le fonctionnement se fait via la commande RS-232C mais pas par la commande HDMI. <b>Mode contrôle HDMI</b> : L'alimentation est activée depuis un appareil externe par l'option de commande HDMI ou le fonctionnement via la connexion RS-232C. Légère augmentation de la consommation d'alimentation. <b>Démarrage rapide</b> : Le temps de démarrage est plus rapide mais la consommation en mode veille est supérieure.
<b>Réglage de RC (Côté de l'unité principale)</b> Définir la télécommande.	<b>[ID de télécommande]</b> Change le code ID de la télécommande du DVD-A1UDCI lorsqu'un autre(s) lecteur(s) DENON BD est à proximité. • <b>DENON 1</b> : Définir la commande dans le compartiment de batterie de télécommande sur "1" ("Paramètres de la télécommande (côté de la télécommande)" page 7). • <b>DENON 2</b> : Définir la commande dans le compartiment de batterie de télécommande sur "2" ("Paramètres de la télécommande (côté de la télécommande)" page 7). <b>[Gestion RC actuel]</b> Définir si les signaux de télécommande d'un lecteur DENON DVD ou autres appareils, sont acceptés. • <b>Marche</b> : Accepter. • <b>Arrêt</b> : Ne pas accepter.
<b>Gestion data Blu-ray</b> Supprime les données sur la carte mémoire SD et initialise les cartes.	<b>Suppr.données BD</b> : Supprime les données de la mémoire interne et de la carte mémoire SD. <b>Init. carte SD</b> : Initialise la carte SD pour être utilisée avec l'incrustation d'image. <b>REMARQUE</b> Insérez ou retirez une carte mémoire SD pendant que l'appareil est en veille. La carte mémoire SD risque de ne pas pouvoir être lue si vous l'insérez lorsque l'appareil est allumé. • La capacité de la carte SD utilisée avec la fonction Bonus View doit être d'au moins 1 Go. La carte SD doit également être formatée sur le lecteur DVD-A1UDCI. • Cette opération effacera toutes les données. N'effectuez pas cette opération lorsqu'une carte SD contenant des données MP3 ou JPEG est insérée.



## Autre configuration


Éléments de configuration	Contenus de configuration
<b>Initialiser</b> Retour aux paramètres usines y compris le mode audio et la qualité d'image.	<b>Annuler:</b> Ne pas initialiser. <b>OK :</b> Exécuter l'initialisation.
<b>Mise à jour logiciel</b> Mettre à jour le micrologiciel de l'appareil via Internet.	<b>Recher. mise à jour :</b> Vérifier si une nouvelle version micrologiciel est disponible. Vous pouvez aussi vérifier la durée approximative d'une opération d'actualisation. <b>Démarrer :</b> Commencer à mettre à jour le micrologiciel. Lorsqu'une opération d'actualisation débute, le témoin d'alimentation devient rouge et l'écran d'interface s'éteint. Pendant la mise à jour, une estimation de la durée restante est indiquée sur l'affichage. Lorsque l'opération d'actualisation est terminée, le témoin d'alimentation devient vert et l'équipement retrouve son fonctionnement normal.
<b>Information</b> Affiche la licence pour la police IPA utilisée par ce produit.	<b>[Licence de police]</b> <b>Japonais (origine) :</b> Affichage en japonais. La police de caractères utilisée sur l'écran du menu GUI de cet appareil est conforme aux spécifications de l'IPA. Référez-vous à l'URL suivante pour les caractères conventionnés de l'IPA. <a href="http://ipafont.ipa.go.jp/enduser_license.html">http://ipafont.ipa.go.jp/enduser_license.html</a>

## Précautions relatives aux "Mise à jour logiciel"

- Pour utiliser ces fonctions, votre système doit avoir les spécifications et les réglages nécessaires à une connexion internet large bande (☞ page 21, 31).
- Ne coupez pas l'alimentation tant que l'actualisation n'est pas terminée.
- Les informations concernant les fonctions "Mise à jour logiciel" seront publiées sur le site internet DENON chaque fois que des plans les concernant seront arrêtés.
- Même avec une connexion internet large bande, la procédure d'actualisation nécessite environ une heure.  
 Pendant la procédure d'actualisation, l'DVD-A1UDCI ne peut pas être utilisé. En outre, les éléments de réglage du menu GUI du lecteur DVD-A1UDCI ou les éléments des réglages d'ajustement d'image peuvent être initialisés.





## Réglages variés




**Vous pouvez régler le mode audio et changer les fichiers de lecture.**  
**Vous pouvez choisir des modes variés pendant la lecture. Le menu des réglages s'affiche en haut de l'écran.**

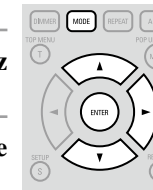
**1 Appuyez sur**  **.**  
 Affiche le menu actuellement réglé.

Extension verticale	Arrêt
Mode audio Blu-ray	Sortie audio Mix
Filtre de fichier	Tous

※ Le contenu de l'affichage change en fonction du support lu.


**2 Sélectionnez l'élément de réglage à l'aide d'**   **, puis appuyez sur**  **ou sur**  **.**

**3 Utilisez**   **pour sélectionner un réglage et**  **pour le changer**



## Réglage du mode audio

Les réglages par défaut sont soulignés.

Éléments de configuration	Contenus de configuration
<b>Mode audio Blu-ray</b> Passer en mode de lecture audio Blu-ray.	<b>Sortie audio HD :</b> Peut être affiché en transmettant des signaux de qualité supérieure tels que Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus ou DTS-HD comme son signal du flux binaire de qualité sonore supérieure. <b>Sortie audio Mix :</b> Produit un mélange d'audio primaire/audio interactif/audio secondaire.  En cas de lecture audio Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus et DTS-HD, sélectionnez le réglage "Sortie audio HD". <b>REMARQUE</b> Si "Sortie audio Mix" est réglé et que les signaux audio DTS-HD sont émis, seul le flux digital multicanal du flux audio DTS-HD est décodé et produit.
<b>Mode Surround</b> Converti une source à 2-canaux, entre autres, en sortie audio surround multicanaux.	<b>Direct :</b> Ne pas appliquer ainsi le traitement surround et la sortie audio. <b>DOLBY PLIIx (ou PLII) :</b> Appliquer le traitement surround DOLBY PLIIx (ou PLII) et transmettre le signal de sortie. <b>DTS NEO:6 :</b> Appliquer le traitement surround DTS NEO:6 et transmettre le signal de sortie. <b>REMARQUE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ce réglage est valable si "Configuration audio" – "Sortie audio 7.1ch" dans le menu GUI est réglé sur "Multi-canal" et si "Config. HDMI" – "Config. audio" dans le menu GUI est réglé sur "Multi LPCM BM On" (☞ page 25).</li> <li>• Ce réglage n'est pas valable si "Configuration audio" – "Source Direct" dans le menu GUI est réglé sur "Marche" (☞ page 29), et si "Gestion DENON LINK" – "Mode DENON LINK" est réglé sur autre chose que sur "Arrêt" (☞ page 30).</li> </ul>

Boutons de contrôle de la télécommande



.Affichage du menu  
 .Annulation du menu



.Déplace le curseur (en haut/ en bas/à gauche/à droite)



:Confirmez le réglage




.Retournez au menu précédent

## Réglage du mode audio

Éléments de configuration	Contenus de configuration
<p><b>Paramètres surround</b> Règle les paramètres du mode d'ambiophonie. Les paramètres pouvant être ajustés varient en fonction de chaque mode d'ambiophonie.</p>	<p><b>[Mode PLIIx]</b> : Réglage en mode Dolby Pro Logic IIx. <b>[Mode PLII]</b> : Réglage en mode Dolby Pro Logic II.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cinéma</b> : Paramètre approprié pour les films.</li> <li>• <b>Musique</b> : Paramètre approprié pour la musique.</li> </ul> <p><b>Dimension</b> (Valeur de réglage : <b>0 ~ 3 ~ 6</b>) : Déplacer le centre du champ acoustique vers l'avant ou l'arrière pour équilibrer la lecture.</p> <p><b>Largeur centrale</b> (Valeur de réglage : <b>0 ~ 3 ~ 7</b>) : Déplacer le canal audio central vers la gauche ou la droite pour élargir la scène sonore avant.</p> <p><b>Panorama</b> (Paramètre : <b>Arrêt/Marche</b>) : Développer le champ acoustique du canal avant gauche et droit au canal surround pour élargir l'image du champ acoustique avant.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Jeu</b> : Mode approprié pour les jeux.</li> <li>• <b>Pro Logic</b> : Mode de lecture Pro Logic.</li> </ul> <p><b>[Mode DTS NEO:6]</b> : Réglage en mode DTS NEO:6.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cinéma</b> : Paramètre approprié pour les films.</li> <li>• <b>Musique</b> : Paramètre approprié pour la musique.</li> </ul> <p><b>Image centrale</b> (Valeur de réglage : <b>0 ~ 0,3 ~ 1,0</b>) : Déplacer le canal audio central vers la gauche ou la droite pour élargir la scène sonore avant.</p>
<p><b>Restaurer</b> Compense la lourdeur des fréquences basses et aiguës des sources audio compressées afin de produire un son proche de l'original avant la compression.</p>	<p><b>Arrêt</b> : Le "Restaurer" n'est pas utilisé. <b>Mode1 (Restorer64)</b> : Corrige les fréquences aiguës des sources audio compressées en créant un manque extrême d'aigu. <b>Mode2 (Restorer96)</b> : Corrige les fréquences basses et aiguës des sources audio compressées de façon optimale. <b>Mode3 (RestorerHQ)</b> : Corrige les fréquences basses des sources audio compressées avec suffisamment d'aigu.</p> <p><b>REMARQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valable pour les sources audio compressées MP3, WMA, AAC, Dolby Digital, DTS et MPEG.</li> <li>• Ce réglage n'est pas valable si "Config. audio" – "Source Direct" dans le menu GUI est réglé sur "Marche" (page 29), et si "Gestion DENON LINK" – "Mode DENON LINK" est réglé sur autre chose que sur "Arrêt" (page 30).</li> </ul>

## Changement de l'affichage du fichier en lecture

Les réglages par défaut sont soulignés.

Éléments de configuration	Contenus de configuration
<p><b>Filtre de fichier</b> Sélectionne le format de fichier que vous souhaitez lire parmi les fichiers variés d'un disque.</p>	<p><b>Tous</b> : Lit les fichiers MP3/WMA/AAC/LPCM/JPEG/DivX®. <b>Audio</b> : Lit les fichiers MP3/WMA/AAC/LPCM. <b>Image</b> : Lit les fichiers JPEG . <b>Vidéo</b> : Lit les fichiers DivX®. <b>Audio et image</b> : Lit les fichiers MP3/WMA/AAC/LPCM/JPEG.</p> <p> Cette opération est uniquement valable lorsque la lecture est arrêtée.</p>

## Effectuer d'autres réglages

Les réglages par défaut sont soulignés.

Éléments de configuration	Contenus de configuration
<p><b>Vidéo secondaire (PIP)</b></p>	<p><b>Arrêt</b> : N'affiche pas la vidéo secondaire (Incrustation d'image). <b>1/X*</b> : Affiche la première vidéo secondaire. <b>2/X*</b> : Affiche la deuxième vidéo secondaire. <b>X/X*</b> : Affiche la X ème vidéo secondaire. * : "X" représente le nombre de vidéos secondaires enregistrées et diffère en fonction du disque ("Lecture d'une incrustation d'image" page 38).</p>
<p><b>Sync. Audio/Vidéo</b> Corriger la synchronisation de l'audio avec la vidéo.</p>	<p><b>HDMI</b> : Synchronise la sortie audio avec la sortie vidéo HDMI. <b>Sortie Vidéo Analogique</b> : Synchronise la sortie audio avec la sortie vidéo analogique.</p>
<p><b>Réglage délai audio</b> Pendant la visualisation de vidéos, ajustez manuellement le délai de sortie audio.</p>	<p><b>0 ~ 200 msec</b> : Utilisez cela pour ajuster manuellement le délai de sortie audio.</p>
<p><b>Extension verticale</b> Allonge les vidéos de taille cinémascope dans le sens vertical.</p>	<p><b>Arrêt</b> : Affiche le signal vidéo source sans modification. Cette fonction est normalement réglée sur "Arrêt". <b>Marche</b> : Réglez cette fonction lorsque vous visualisez une vidéo de taille cinémascope à l'aide d'un projecteur et d'une lentille anamorphosée. Allonge l'image dans le sens vertical de façon à ce que les parties noires du haut et du bas de l'écran disparaissent.</p>

## Ajustement de la qualité d'image (Contrôle d'image)

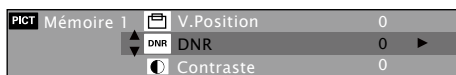
Vous pouvez ajuster la qualité d'image à votre goût.  
Vous pouvez enregistrer jusqu'à 5 valeurs dans la mémoire.

**1** Appuyez sur .  
Le statut actuellement réglé s'affiche.

**2** Sélectionnez le numéro de mémoire de votre choix ("Mémoire 1" ~ "Mémoire 5") à l'aide d' , puis appuyez sur .



**3** Sélectionnez l'élément que vous souhaitez changer à l'aide d' .



**4** Changez le réglage à l'aide de .

※ Référez-vous au tableau ci-contre pour découvrir les éléments réglables.

### □ Lorsque l'ajustement de l'image est terminé

Appuyez sur pendant l'ajustement de l'image.

### □ Production d'une qualité d'image standard sans utiliser l'ajustement d'image

Appuyez sur et pour sélectionner "Standard", puis appuyez sur .



Les valeurs des réglages d'ajustement de l'image sont conservées dans la mémoire, même après la mise hors tension de l'appareil.

Éléments de configuration	Contenus de configuration	Défaut
<b>DNR</b> Réduire le bruit sur toute l'image.	0 ~ +3	0
<b>Contraste</b> Régler le contraste de l'image.	-6 ~ +6	0
<b>Luminosité</b> Régler la luminosité de l'image.	0 ~ +12	0
<b>Dispositif d'amélioration</b> Renforcer les contours de l'image.	0 ~ +11	0
<b>Correction gamma</b> Régler la luminosité de la vidéo en détail.	G0 ~ 9 G0 = 24 / G1 = 32 G2 = 48 / G3 = 64 G4 = 80 / G5 = 96 G6 = 128 / G7 = 160 G8 = 192 / G9 = 224	
<b>Netteté (gamme moyenne) * 1</b> Régler la netteté de l'image pour la gamme de fréquence moyenne.	-6 ~ +6	0
<b>Netteté (gamme élevée)</b> Régler la netteté de l'image pour la gamme de fréquence supérieure.	-6 ~ +6	0
<b>Teinte (tonalité de couleur)</b> Équilibrer le vert et le rouge.	-6 ~ +6	0
<b>Niveau blanc</b> Équilibrer le niveau du blanc.	-5 ~ +5	0
<b>Niveau noir</b> Équilibrer le niveau du noir.	-5 ~ +5	0
<b>Niveau de saturation</b> Régler la densité de couleur.	-6 ~ +6	0
<b>Niveau réglage * 2</b> Ajuster les zones noires de l'image.	0 IRE 7.5 IRE	7.5 IRE
<b>H.Position</b> Régler la position gauche/droite.	-7 ~ +7	0
<b>V.Position</b> Régler la position haut/bas.	-7 ~ +7	0

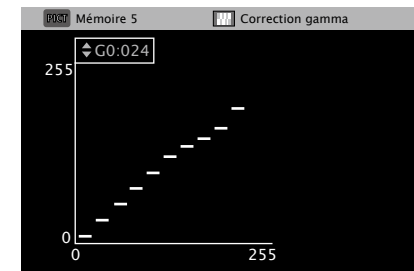
\* 1 : Non efficace pour les signaux vidéo de la prise HDMI OUT.

\* 2 : Valable uniquement avec un signal vidéo d'une résolution de 480i provenant du terminal de sortie vidéo, du terminal de sortie vidéo S, du terminal de sortie vidéo composant.

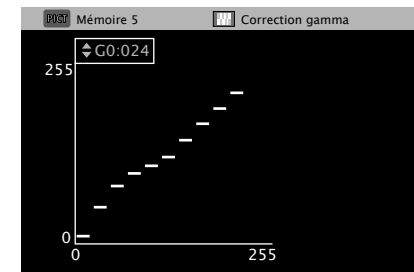
## À propos de la correction gamma

Lorsque vous sélectionnez "Correction gamma" puis appuyez sur , vous pouvez changer les réglages à l'aide de .

Dans le graphe de correction gamma, l'axe horizontal indique que le niveau de luminosité de l'image qui est enregistré sur le disque, et l'axe vertical indique le niveau de luminosité de l'image lorsqu'elle est émise par l'unité.



- Lorsque les points lumineux du côté du disque sont ajustés à la partie sombre du côté de sortie, les parties fines de la portion lumineuse qui deviennent normalement difficiles à voir deviennent une image facilement distinguable.



- Lorsque les points sombres du côté du disque sont ajustés à la partie lumineuse du côté de sortie, les parties fines de la partie sombre qui deviennent normalement difficiles à voir deviennent une image facilement distinguable.

### □ Reprendre les valeurs initiales suite à la correction gamma

Appuyez sur pendant qu'un graphique s'affiche.



## Lecture

## Lecture de disque

- ❑ Lecture de BD et DVD-Vidéo (page 37, 38)
- ❑ Lecture de Super Audio CD (page 39)
- ❑ Lecture CD (page 39)
- ❑ Lecture DVD-Audio (page 40)
- ❑ Lecture audio haute qualité (page 40)

## Lecture de fichier

- ❑ Lecture de fichier (page 40 ~ 42)

## Opérations possibles pendant la lecture (page 43)

## REMARQUE

- “⊘” (signe d’interdiction) peut s’afficher en haut à droite de l’écran TV pendant le fonctionnement. Cela signifie que le fonctionnement est interdit.
- Selon le disque, certaines opérations peuvent ne pas être décrites dans ce manuel. Vérifiez chaque manuel de propriétaire de disque pour plus d’informations.
- Pendant la lecture d’un disque à double couche, les images peuvent s’arrêter momentanément. Cela se produit quand la première couche passe à la seconde. Il ne s’agit pas d’une défaillance.

## Introduction

## Avant la lecture d’un disque

**1 Allumez l’amplificateur et la TV.**  
Réglez l’option TV et amplificateur sur l’entrée DVD-A1UDCI.

**2 Allumez le DVD-A1UDCI.**

※ Pendant la lecture d’une incrustation, avant d’allumer le DVD-A1UDCI, insérez une carte mémoire SD d’au moins 1Go et qui est formatée pour le DVD-A1UDCI.

**3 Appuyez sur **SOURCE** pour régler le mode de lecture média sur “DISC MODE”.**

**4 Insérez un disque.**

- Appuyez sur **OPEN/CLOSE** pour ouvrir/fermer le tiroir du disque.
- Insérez le disque avec le côté à écouter vers le bas.



## Avant la lecture d’une carte mémoire SD

**1 Allumez l’amplificateur et la TV.**  
Réglez l’option TV et amplificateur sur l’entrée DVD-A1UDCI.

**2 Insérez une carte mémoire SD.**  
Ouvrez la porte sur le côté droit de l’appareil et insérez la carte mémoire SD dans la direction indiquée par la flèche avec l’étiquette sur le dessus (page 6, 8).

**3 Allumez le DVD-A1UDCI.**

**4 Appuyez sur **SOURCE** pour régler le mode de lecture média sur “SD CARD MODE”.**



Le réglage du mode de lecture média est mémorisé, même si l’appareil passe en mode veille.

## Informations

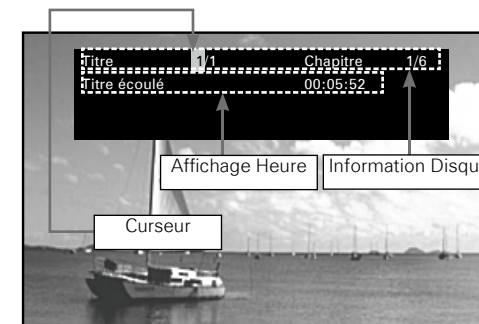
Les informations de lecture affichées se modifient entre la barre d’informations et l’écran lecteur média à chaque fois que l’on appuie sur **DISPLAY**.

Pour supprimer l’affichage, appuyez sur **DISPLAY** jusqu’à ce qu’il s’efface.

※ Le contenu affiché peut être différent selon le média lu. Les informations affichées pendant la lecture sont aussi différentes.



## Affichage de la barre d’information



※ Affiché à l’intérieur du cadre en haut de l’écran. (Voir page suivante).

### ❑ Affichage des informations du disque

- **Titre** Titre lu/nombre total de titres
- **Chapitre** Chapitre lu/nombre total de chapitres
- **Groupe** Groupe lu/nombre total de groupes
- **Plage** Plage lue/nombre total de plages

### ❑ Affichage Heure

- **Titre écoulé**
- **Titre restant**
- **Chapitre écoulé**
- **Chapitre restant**
- **Groupe écoulé**
- **Groupe restant**
- **Plage écoulée**
- **Plage restante**

### ❑ Affichage du signal de sortie HDMI

#### HDMI1/HDMI2

- **Vidéo Info** Format/résolution du signal de sortie vidéo
- **Audio Info** Format audio sorti
- **Canal max** Nombre de canaux audio reçus par l'appareil connecté

### Recherche avec la barre d'information

Dans la zone de curseur orange, il suffit de saisir le chiffre que vous recherchez, pour que la recherche commence. Il y a 4 modes de recherche, "Recherche de titre", "Recherche de chapitre", "Recherche de groupe" et "Recherche de plage".

**1** Utilisez  pour déplacer le curseur vers l'élément que vous souhaitez trouver.

**2** Utilisez 0 ~ 9 et +10 pour saisir une valeur.

**3** Appuyez sur . La recherche commence, puis la lecture.

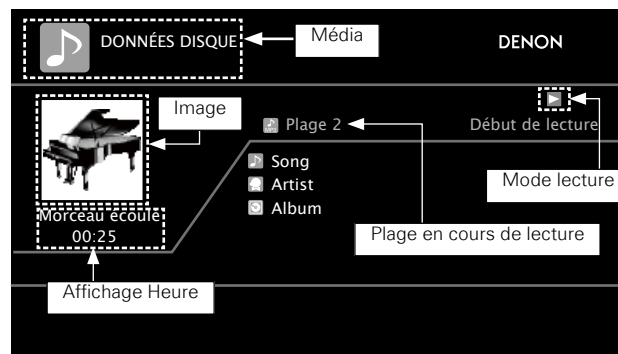
※ Si l'information des entrées numérotées ne figure pas sur le disque, l'affichage de la lecture en cours réapparaît.

-  ..... Sélectionnez
-  ..... Confirmez
- 0 ~ 9, +10 ..... Numéro d'entrée






### Affichage Lecteur média

SA-CD CD MP3 WMA AAC LPCM




### ❑ Affichage des informations du disque

SA-CD MP3 WMA AAC


-  Titre
-  Artiste
-  Titre de l'album





Pour en savoir plus sur l'affichage de l'heure et du signal de sortie HDMI, voir "Affichage de la barre d'information" ( page 36).

## Lecture de BD et DVD-Vidéo

BD DVD-V



**1** Préparation de lecture ("Avant la lecture d'un disque"  page 36).


**2** Effectuez différents réglages pour la lecture sur le menu du disque.

-  ..... Sélectionnez
-  ..... Lecture




- Vous pouvez effectuer les différents réglages sur le menu du disque (les éléments peuvent être différents selon le disque).
  - Langue du sous-titrage
  - Langue audio
  - Format audio, etc.

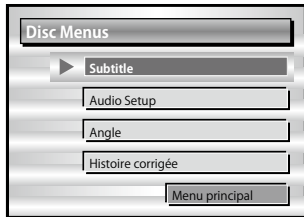
- Pendant la lecture DVD-Vidéo, appuyez sur  ou sur  pour afficher le menu.

Si le menu continue, appuyez sur  pour passer à la partie suivante.

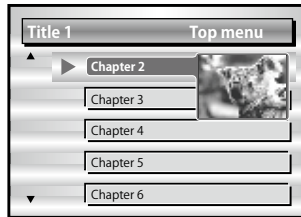
**3** Sélectionnez le titre de la lecture ou le chapitre dans le menu principal pour la lecture.

-  ..... Sélectionnez
-  ..... Lecture
- 0 ~ 9, +10 ..... Lecture

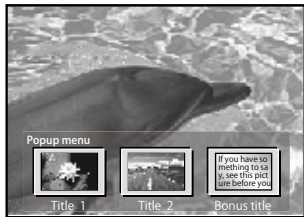




[Exemple] Menu Disque



[Exemple] Menu principal



[Exemple] Menu Popup



Pour la lecture BD, selon le disque, vous pouvez sélectionner le titre et le chapitre dans le menu popup.

### ❑ Profiter des options de BD-LIVE

- Les fonctions utilisables avec BD-LIVE diffèrent d'un disque à l'autre. Pour en savoir plus sur ces fonctions et sur la manière de les utiliser, consultez les indications et explications qui s'affichent à l'écran pour chaque disque.
- Vous devez charger une carte SD dans le DVD-A1UDCI pour pouvoir sauvegarder les contenus téléchargés et exploiter les fonctions BD-LIVE. Utilisez une carte SD d'une capacité de 1 Go ou plus. Par ailleurs, la carte SD doit être formatée sur le DVD-A1UDCI.
- Ne retirez pas la carte SD du lecteur DVD-A1UDCI pendant la lecture d'un disque compatible BD-LIVE.

### ❑ Lecture vidéo BD compatible avec incrustation d'image

- Avec un disque compatible avec l'incrustation d'image, en plus de la vidéo principale enregistrée sur le disque, vous pouvez lire les commentaires du réalisateur de la vidéo et simultanément une autre histoire, ainsi qu'une autre vidéo comme une vue sous un autre angle (vidéo secondaire).
- Certains disques BD utilisent des cartes SD comme mémoire d'enregistrement pour la lecture Bonus View. Quand le DVD-A1UDCI est en mode veille, installez la carte mémoire SD.
- La méthode de lecture, etc., est déterminée par le disque et varie en fonction du disque. Reportez-vous au guide de fonctionnement du disque.

### ❑ Lecture d'une incrustation d'image

Appuyez sur **MODE** pour sélectionner l'affichage de la vidéo secondaire que vous souhaitez.

**Arrêt** → **1/X** → **2/X** → **X/X**

#### [Élément sélectionnable]

**Arrêt** : N'affiche pas la vidéo secondaire.

**1/X** \* : Affiche la première vidéo secondaire.

**2/X** \* : Affiche la seconde vidéo secondaire.

**X/X** \* : Affiche la Xème vidéo secondaire.

\* : "X" correspond au nombre de vidéos secondaires enregistrées. Il peut être différent selon le disque.



Vidéo principale  
(vidéo primaire)

Sous-vidéo  
(vidéo secondaire)



[Exemple] Incrustation d'image


#### REMARQUE

- Insérez ou retirez une carte mémoire SD quand l'appareil est en mode veille. Si vous insérez une carte mémoire SD quand l'appareil est sur "ON", il ne sera pas possible de lire la carte mémoire SD.
- La carte SD utilisée pour les fonctions BD-LIVE et Bonus View doit avoir une capacité de 1 Go ou plus. Elle doit aussi être initialisée sur le DVD-A1UDCI (☞ page 32).
- Pour utiliser les fonctions BD-LIVE, connectez le DVD-A1UDCI à l'Internet et effectuez les réglages nécessaires décrits ci-dessous :  
Connexions ..... "Connexion au réseau" (☞ page 21)  
Réglages ..... "Configuration réseau" (☞ page 31)
- Selon votre environnement réseau, la connexion au réseau peut dans certains cas prendre du temps voire s'avérer impossible.
- Retirez la protection en écriture de la carte mémoire SD.

## Lecture de Super Audio CD

SA-CD


**1 Préparation de lecture** (“Avant la lecture d’un disque” page 36).

**2 Sélectionnez la zone/couche de lecture** avec .

**Multi** : Lecture de la zone multi-canal de la couche HD.

**Stereo** : Lecture de la zone double canal de la couche HD.

**CD** : Lecture de la couche CD.


※ Appuyer sur , permet de lire la zone/couche sélectionnée.



**En affichant le texte ou l’heure de lecture**

Voir “Affichage Lecteur média” (page 37).



- Si la zone ou la couche d’un disque n’existe pas, sélectionnez la zone de lecture ou la couche dans cet ordre “Multi”, “Stereo”, “CD”.
- La zone/couche sélectionnée sur  reste en mémoire même une fois hors tension.

## Lecture CD

CD

**1 Préparation de lecture** (“Avant la lecture d’un disque” page 36).

**2 Appuyez sur** . La lecture débute.




**En regardant l’affichage de l’heure de lecture**

Voir “Affichage Lecteur média” (page 37).

## Lecture DVD-Audio

DVD-A

**1 Préparation de lecture** (“Avant la lecture d’un disque” page 36).

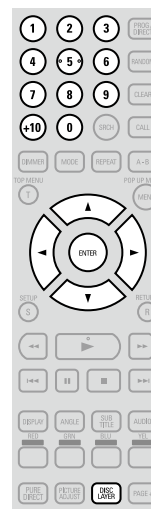
**2 Sélectionnez la partie à lire** avec .

**Audio** : Lecture de la partie audio.

**Video** : Lecture de la partie vidéo.

**3 Si un menu principal est disponible, sélectionnez le groupe de lecture et la plage, puis lancez la lecture.**

 ..... Sélectionnez  
 ..... Confirmez ou lancez la lecture  
 ..... Lecture




**En affichant le texte ou l’heure de lecture**

Voir “Affichage de la barre d’information” (page 36).

## Changement de groupe/plage

**1 Pendant une interruption ou pendant la lecture, sélectionnez le mode de recherche** avec .

Le mode de recherche s’affiche en haut à droite de l’écran.

※ Le mode de recherche change chaque fois que vous appuyez sur .

Mode de recherche Groupe  $\longleftrightarrow$  Mode de recherche Plage

**2 Sélectionnez le groupe de lecture et la plage dans le menu principal, puis lancez la lecture.**

Lecture du groupe ou de la plage du chiffre sélectionné

※ Voir “Recherche de sections spécifiques en utilisant les modes de recherche” (page 44) pour les instructions sur les chiffres saisis.



Le mode de recherche sélectionné ici est mémorisé jusqu’à ce que l’appareil soit en mode veille ou que le tiroir du disque s’ouvre.

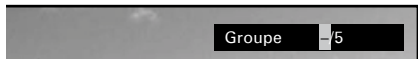


## Lecture du groupe d'incrustation d'image

Le DVD-Audio peut avoir un groupe d'incrustation d'image dont la lecture peut être lancée en saisissant un mot de passe.

**1** Pendant une interruption, sélectionnez "Group" avec **SRCH**.

**2** Saisissez le numéro du groupe d'incrustation d'image avec **0** ~ **9**, **+10**.



**3** Utilisez **0** ~ **9** pour saisir un mot de passe à 4 chiffres, puis appuyez sur **ENTER**.

Le lecture commence avec la première plage du groupe sélectionné.

※ Le mot de passe peut aussi être saisi sur le menu, il faut donc suivre les instructions à l'écran.



❑ **Si le mauvais mot de passe est saisi**

Appuyez sur **CLEAR** pour effacer le chiffre saisi, puis saisissez le chiffre correct.



## Sélection d'images fixes

Avec les images fixes de DVD-Audio, vous pouvez sélectionner les images affichées pendant la lecture.

Appuyez sur **PAGE 4** pendant la lecture.

L'image fixe suivante s'affiche.



## Lecture audio haute qualité (fonction Pure Direct)



Ceci permet une lecture audio de qualité supérieure en arrêtant le signal vidéo, etc., la sortie en ne transmettant que le signal audio analogique.

Appuyez sur **PURE DIRECT** pendant l'interruption, puis sélectionnez le mode Pure Direct.



**Arrêt** : Éteint la fonction Pure Direct.

**Marche** : Ceci arrête la sortie de signal numérique, la sortie de signal vidéo et affiche l'écran.

**Pré.rég.utilisat.1** : Fonctionne avec le réglage Pure Direct enregistré.

**Pré.rég.utilisat.2** ("Gestion Pure Direct" page 30)



- Vous ne pouvez pas utiliser **PURE DIRECT** quand le menu GUI est affiché.
- Avec "Marche" et l'unité principale hors tension, les témoins autre que celui d'alimentation sont éteints.
- Le réglage Pure Direct retourne sur "Arrêt" quand le DVD-A1UDCI est en mode veille.

## Lecture de fichier

❑ **Affichage de fichier**

Les limites sur le nombre de dossiers et fichiers qui peuvent être affichés par le DVD-A1UDCI sont les suivantes (le nombre limité comprend le dossier source).

- Nombre de niveaux de répertoire de dossier .....8 niveaux
- Nombres de dossiers .....999
- Nombres de fichiers .....9999
- Nombre de caractères affichés
  - Nom de fichier, Nom de dossier .....32
  - Nom de l'artiste, titre, etc. ....60

※ Pour afficher plus d'une ligne, il faut utiliser la fonction de défilement.

※ Si les caractères d'un nom de fichier, de titre, d'artiste ou de titre d'album ne sont pas pris en charge sur le menu, l'affichage ne sera pas correct.

## Lecture de fichier



**1** Allumez le DVD-A1UDCI.

**2** Appuyez sur **SOURCE** et sélectionnez le mode de lecture média.

**DISC MODE** : Lecture du disque

**SD CARD MODE** : Lecture de la carte mémoire SD

**3** Chargement du média.

L'écran du navigateur apparaît.

※ Voir "Chargement des disques" et "Insertion d'une carte mémoire SD" (page 6) pour savoir comment charger un média

※ Si l'écran du navigateur n'apparaît pas, appuyez sur **MENU**.

**4** Sélectionnez un dossier des données à lire et appuyez sur **ENTER**.

- ..... Affichage de la sélection d'écran
- ..... Pour passer au prochain niveau au dessus
- ..... Pour passer au prochain niveau en dessous
- ..... Pour passer au niveau supérieur

**5** Appuyez sur **PROG/DIRECT** pour sélectionner un mode de lecture.

**Tous les Modes de Plage** : Lecture de tous les fichiers dans le média.

**Mode Dossier** : Lecture de tous les fichiers dans le dossier sélectionné. L'icône du dossier est affichée dans le témoin de mode de lecture.

**6** Sélection et lecture des fichiers.

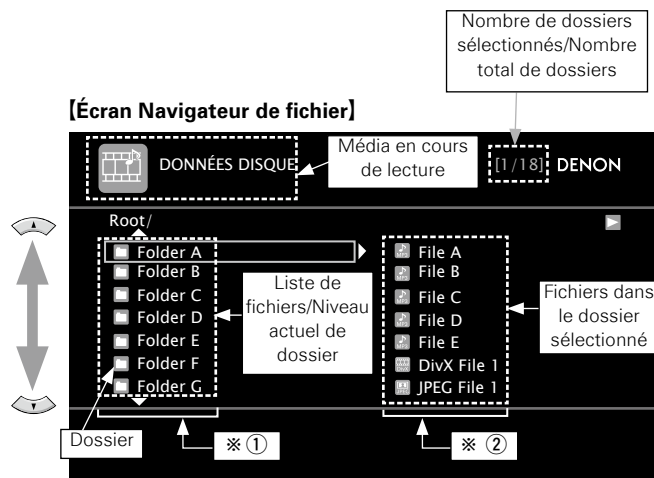
- ..... Sélectionnez
- ..... Confirmez ou lancez la lecture



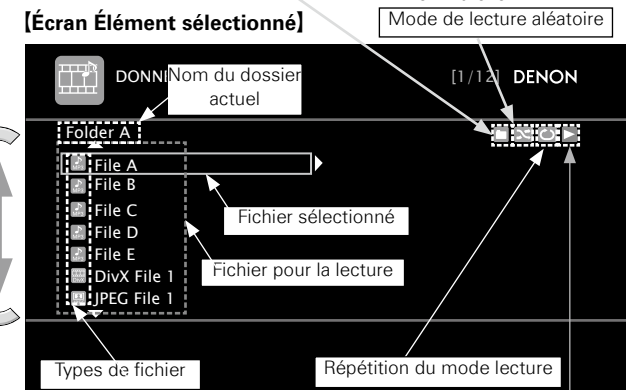
Le fonctionnement pendant la lecture peut être différent selon le fichier en cours de lecture. Voir "Fonctionnement pendant la lecture" (page 42).

## Affichages de dossier et de fichier

### Écran Navigateur de fichier



- Tous les modes de plage
- Mode dossier
  - Mode dossier
- Appuyez sur **PROG/DIRECT**.
- Mode dossier
  - Mode dossier
- Appuyez sur **RANDOM**.
- Mode de lecture aléatoire arrêté
  - Mode de lecture aléatoire en marche
- Mode de lecture aléatoire



- Fichier LPCM
  - Fichier MP3
  - Fichier WMA
  - Fichier AAC
  - Fichier JPEG
  - Fichier DivX®
  - Dossier
- Répétition de lecture arrêté
  - Répétition de plage
  - Toute répétition
- Appuyez sur **REPEAT**.

**Pour passer à la page affichée**  
Appuyez sur pour afficher la page suivante.  
Appuyez sur pour afficher la page précédente.



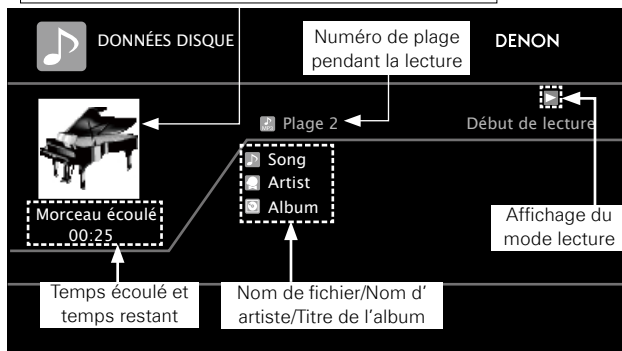
Pour des fichiers ou des médias lisibles, voir "Supports lisibles" (page 3, 4).

- Mode lecture
- Lecture
  - Pause
  - Stop
  - Retour rapide
  - Avance rapide

## Affichage pendant la lecture

### Affichage pendant la lecture des fichiers audio

Affiche les données d'image JPEG de la pochette, etc., enregistrées sur le fichier en cours de lecture.



#### REMARQUE

L'affichage des données d'image JPEG de la pochette, etc., enregistrées sur le fichier en cours de lecture est disponible avec les fichiers audio MP3 et AAC.

### Affichage de fichiers DivX<sup>®</sup> et JPEG

Affiche la vidéo en cours de lecture.



Affiche l'image fixe en cours de lecture



## Fonctionnement pendant la lecture

### Fonctionnement du fichier audio et du fichier DivX<sup>®</sup>

MP3 WMA AAC LPCM DivX

#### ❑ Lecture dans n'importe quel ordre (lecture aléatoire)

Appuyez sur **RANDOM** pendant l'interruption, puis sur **ENTER** ou **▶**.

#### ❑ Lecture en mode répétition (lecture répétée)

Appuyez sur **REPEAT** pour sélectionner le mode répétition.



### Lecture de fichier JPEG (image fixe)

JPEG

Diaporama de fichiers image fixe en format JPEG enregistrés sur CD-R/-RW, DVD-R/-RW/+R/+RW et carte mémoire SD.

#### 1 Appuyez sur **POP UP MENU** pendant l'affichage de l'écran du navigateur.

L'écran miniatures s'affiche.

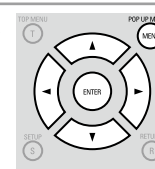
※ Appuyez sur **POP UP MENU** pendant que l'écran des vignettes s'affiche vous permet de retourner à l'écran du navigateur.



#### 2 Utilisez **◀ ▶ ◂ ◃** pour sélectionner les images fixes.

#### 3 Appuyez sur **ENTER**.

L'image sélectionnée s'affiche en plein écran.



- Sélectionnez la durée d'affichage de l'image sur le menu GUI avec : "Gestion d'affichage" – "Durée diaporama" (page 32).
- Pour une grande image, la durée d'affichage peut être plus longue que la durée définie.

#### ❑ Changement de l'image fixe en cours de lecture

Appuyez sur **◀ ▶**.

- Avant la lecture ou l'affichage de la prochaine image.

#### ❑ Pour mettre en pause l'affichage

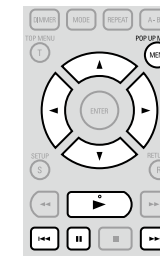
Appuyez sur **⏸**.

- Pour annuler la pause, appuyez sur **▶**.

#### ❑ Changement de l'orientation de l'image fixe

Appuyez sur **◂ ◃**.

- ◂ ..... rotation 180°
- ◃ ..... rotation 90° à gauche
- ◄ ..... rotation 90° à droite



#### ❑ Retour à l'écran d'affichage des vignettes

Appuyez sur **POP UP MENU**.

## Opérations possibles pendant la lecture

## Opérations possibles pendant la lecture

- Lecture en pause (☞ page 43)
- Lecture après arrêt (option de reprise) (☞ page 43)
- Avance vers le chapitre/plage/fichier que vous souhaitez afficher (☞ page 43)
- Recherche de sections spécifiques en utilisant les modes de recherche (☞ page 44)
- Mémorisation des points que vous souhaitez relire (Repère) (☞ page 45)
- Avance rapide/retour rapide (☞ page 45)
- Lecture étape par étape (☞ page 45)
- Lecture Avance ralentie/Retour ralenti (☞ page 45)
- Lecture dans n'importe quel ordre (lecture aléatoire) (☞ page 46)
- Lecture en mode répétition (lecture répétée) (☞ page 46)
- Lecture en mode répétition entre les points spécifiés (répétition A-B) (☞ page 46)
- Lecture dans votre ordre préféré (programme) (☞ page 47)
- Passage Audio (☞ page 47, 48)
- Changement de sous-titres et du style de sous-titrage (☞ page 48)
- Changement d'angle (☞ page 49)
- Changement de luminosité de l'écran (gradateur) (☞ page 49)

## Lecture en pause

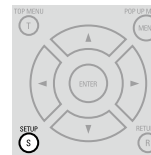
Appuyez sur **[ ]** pendant la lecture.

Le témoin "II" s'éclaire sur l'écran.

※ Reprenez la lecture normale en appuyant sur **[ ]**.



Si la vidéo est floue pendant la pause, arrêtez la lecture et appuyez sur **[S]**, puis sur le menu GUI, changez "Gestion d'affichage" – "Mode fixe" – "Champ" (☞ page 00).



## Lecture après arrêt (option de reprise)

Appuyez sur **[ ]** pendant la lecture.

La lecture s'arrête.

 Option de reprise

Quand la lecture est arrêtée, la position Stop est mémorisée.

- Le témoin "▶" clignote sur l'écran. Pour la lecture de données à partir de cette position, appuyez sur **[ ]**.

 Pour annuler la fonction de reprise

Effectuez une des opérations suivantes.

- Appuyez sur **[ ]** pendant l'arrêt.
- Ouvrez le tiroir du disque.
- Changez le mode de lecture du média avec **[SOURCE]**.
- Retirez la carte mémoire SD.



- L'option de reprise ne fonctionne pas avec la lecture du menu ou un disque compatible BD-J (Blu-ray Disc Java).
- L'option de reprise reste valide même en mode veille. Pour les fichiers DivX, l'option de reprise est cependant annulée en mode veille.
- L'option de reprise est annulée en débranchant l'appareil.

## Avance vers le chapitre/plage/fichier que vous souhaitez afficher

Pendant la lecture appuyez sur **[ ]** ou sur **[ ]**.

- [ ]** La lecture commence à partir du début du chapitre/plage/fichier à lire.
- [ ]** La lecture commence à partir du début du chapitre/plage/fichier.

※ Continuez en appuyant et en avançant vers le chapitre/plage/fichier avec simplement le temps sélectionné.



Sauter le début du titre ou du groupe peut ne pas être possible selon le disque.



## Recherche de sections spécifiques en utilisant les modes de recherche



### 1 Pendant la lecture appuyez sur **[SRCH]**, puis sélectionnez le mode de recherche.

La barre de recherche s'affiche en haut de l'écran.

- Pour changer le mode de recherche, appuyez sur la touche.

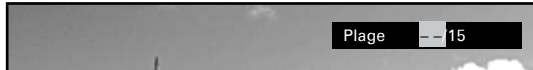
#### ❑ Recherche de chapitre



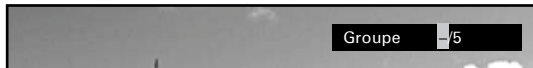
#### ❑ Recherche de titre



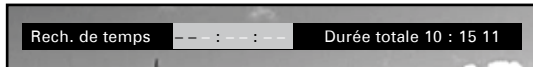
#### ❑ Recherche de plage



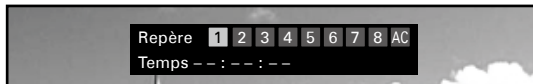
#### ❑ Recherche de groupe



#### ❑ Recherche de temps



#### ❑ Recherche de repère



### [Recherche de mode compatible média et fichiers]

Média / Fichier	BD	DVD-A	SA-CD	DivX	MP3	WMA
	DVD-V		CD		LPCM	JPEG
	DVD				AAC	
Mode Recherche						
Recherche de chapitre	<input type="radio"/>					
Recherche de titre	<input type="radio"/>					
Recherche de temps	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
Recherche de repère *	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
Recherche de plage		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
Recherche de groupe		<input type="radio"/>				

#### \* Recherche de repère

Lecture à partir du numéro de repère sélectionné.

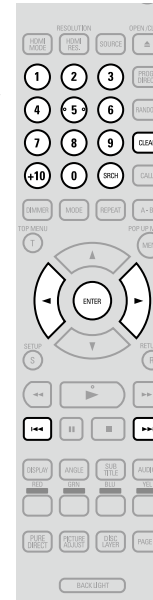


- Quand le mode sélectionné pour le chapitre/titre/plage/groupe ne fonctionne pas pendant environ 5 secondes, il est annulé.
- Quand l'appareil est en mode veille ou que le disque est retiré, le repère est supprimé.

### 2 Recherche d'entrée ou configuration de la barre de recherche.

Recherche d'un point spécifié une fois l'entrée définie.

- [0] ~ [9], [+10]** ..... Numéro de l'entrée
- [ENTER]** ..... Sélection du numéro
- [←] [→]** ..... Sélection du numéro de repère
- [ENTER]** .. Sélection du numéro de repère ou lecture
- [CLEAR]** ..... Annulation du numéro de lecture



- Saisie de chiffres

Pour saisir 3 ..... **[3] [ENTER] \***

Pour saisir 26 ..... **[2] [6] [ENTER] \*** ou **[+10] [+10] [6]**

Pour saisir 138 ..... **[1] [3] [8] [ENTER] \***

\* : En fonction du nombre de chansons ou de menus du DVD enregistrés, vous n'êtes pas obligé d'utiliser le bouton "ENTER".

- Le recherche de mode ne fonctionne pas pendant le programme ou la lecture aléatoire. Utilisez **[←]**, **[→]** pour avancer ou reculer.
- La recherche de temps correspond au temps de lecture du titre et de la plage. Elle n'est pas compatible avec le temps de lecture du chapitre.
- Le mode de recherche peut ne pas fonctionner selon le disque.

## Mémorisation des points que vous souhaitez relire (Repère)

BD DVD-V DVD-A DVD SD DivX

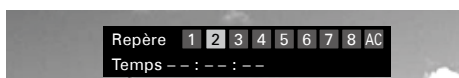
Vous pouvez associer un repère à un point que vous souhaitez voir ou entendre de nouveau. La lecture commence ainsi à partir de ce point.

### 1 Pendant la lecture appuyez sur , puis sélectionnez "Repère".

La barre de recherche s'affiche en haut de l'écran.



### 2 Utilisez pour sélectionner le chiffre.

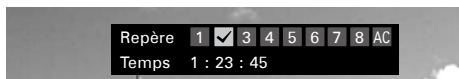


※ Les chiffres déjà sélectionnés s'affiche avec le signe "✓".



### 3 Appuyez sur au point que vous souhaitez mémoriser.

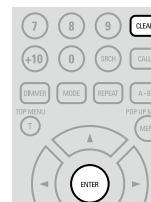
Le point est alors enregistré pour le repère avec le chiffre sélectionné.

※ La durée de lecture écoulée au point sélectionné s'affiche.




### □ Pour commencer la lecture à partir de points mémorisés


Utilisez  pour sélectionner le repère, puis appuyez sur .



### □ Pour supprimer les repères

Sélectionnez le numéro que vous souhaitez supprimer, puis appuyez sur .

### □ Pour supprimer tous les repères

Sélectionnez "AC", puis appuyez sur .



- Les sous-titres peuvent ne pas s'afficher suivant les points que vous avez mémorisés.
- Les repères sélectionnés seront supprimés si vous passez en mode veille ou si vous sortez le disque.
- La fonction des marqueurs ne fonctionne pas pour les titres et les groupes.
- Le recherche de repère ne peut se faire que pendant la lecture.

## Avance rapide/retour rapide

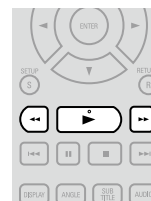
BD DVD-A DVD-V DVD SA-CD CD SD

MP3 WMA AAC LPCM DivX

### Pendant la lecture appuyez sur ou sur .

- La vitesse de l'avance rapide/retour rapide change à chaque pression sur la touche.
- La vitesse varie en fonction du disque et du fichier.

※ Reprenez la lecture normale en appuyant sur




- Vous ne pouvez pas effectuer une recherche avant ou un retour rapide à travers les fichiers ou les pistes pendant la lecture programmée ou la lecture aléatoire.
- L'avance rapide/retour rapide peut être désactivé sur certains fichiers DivX®.
- Il n'y a pas de son pendant l'avance rapide/retour rapide d'un BD ou DVD.

## Lecture étape par étape



BD DVD-V DivX

### Appuyez sur pendant la pause.

Le disque avance image par image à chaque pression sur la touche.

※ Reprenez la lecture normale en appuyant sur .



- La lecture étape par étape n'est pas disponible avec le DVD-A1UDCI.
- Si la vidéo tremble pendant la lecture image par image, arrêtez la lecture, appuyez sur , puis modifiez "Gestion d'affichage" – "Mode fixe" – "Champ" ( page 32), dans le menu GUI.



## Lecture Avance ralentie/Retour ralenti

BD DVD-V DVD DivX



### Appuyez sur pendant la pause.

Pour changer la vitesse, appuyez sur la touche.

※ La vitesse de la lecture en mode n'est pas sélectionnée.

※ Reprenez la lecture normale en appuyant sur



- Aucun son n'est produit pendant la lecture Avance ralentie/Retour ralenti.
- Si la vidéo est floue pendant la lecture en mode Avance ralentie/Retour ralenti, arrêtez la lecture et appuyez sur , puis sur le menu GUI, changez "Gestion d'affichage" – "Mode fixe" – "Champ" ( page 32).

## Lecture dans n'importe quel ordre (lecture aléatoire)

SA-CD CD SD MP3 WMA AAC LPCM DivX

**1** Appuyez sur **RANDOM** pendant l'arrêt.  
"RAND" s'éclaire sur l'écran et "Mode aléatoire" s'affiche.

**2** Appuyez sur **▶** pour la lecture.



### Reprise de lecture normale

Appuyez sur **RANDOM** pendant l'arrêt.

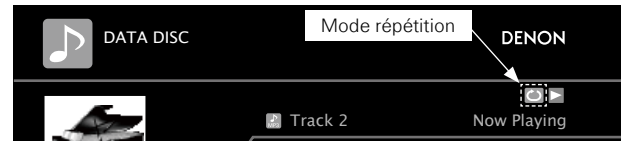


La lecture aléatoire peut ne pas fonctionner selon le disque.

## Lecture en mode répétition (lecture répétée)

BD DVD-A DVD-V DVD SA-CD CD SD  
MP3 WMA AAC LPCM DivX JPEG

**1** Appuyez sur **REPEAT** pendant la lecture.  
L'icône du mode répétition s'affiche en haut de l'écran.  
• Pour changer le mode répétition, appuyez sur la touche.



**2** Appuyez sur **REPEAT** pour sélectionner le mode répétition.

※ Pour reprendre la lecture normale, appuyez sur **REPEAT** et sélectionnez "Répétition - arrêt".



## Mode répétition

Les modes répétition programmables sont différents selon le disque ou le fichier.

Média/Fichiers	BD	DVD-A	SA-CD	MP3	Affichage
	DVD-V		CD	WMA	
Mode	DVD			AAC	
Répétition de chapitre	○			LPCM	↺ 1
Répétition de plage		○	○	DivX	
Répétition de titre	○			JPEG	↺
Répétition de groupe		○			
Toute répétition			○		



- Certains modes de répétition peuvent ne pas être accessibles selon le disque.
- Selon le disque, même si la répétition de lecture est sélectionnée, il peut ne pas retourner au début du titre ou du chapitre, et avancer à la scène suivante.
- Le lecture en mode répétition n'est pas disponible pendant la lecture en mode répétition A-B.

## Lecture en mode répétition entre les points spécifiés (répétition A-B)

BD DVD-A DVD-V DVD SA-CD CD SD DivX

**1** Pendant la lecture appuyez sur **A-B** au point de départ choisi (A).

Le témoin "A-" s'éclaire sur l'écran.

※ Pour annuler le point de départ (A), appuyez sur **CLEAR**.

**2** Appuyez de nouveau sur **A-B** au point final désiré (B).

Le témoin "B" s'éclaire sur l'écran, et la lecture en mode répétition A-B commence.

※ Pour reprendre la lecture normale, appuyez sur **A-B** et sélectionnez "Répétition - arrêt".



- Vous ne pouvez pas sauter le titre/fichier avec la répétition A-B.
- Si vous effectuez une recherche pendant la lecture en mode répétition A-B, la lecture en mode répétition A-B sera annulée.
- La lecture en mode répétition A-B peut ne pas être possible pour certaines scènes.
- La lecture en mode répétition A-B des fichiers MP3/WMA/AAC/JPEG/LPCM n'est pas possible.
- Le lecture en mode répétition A-B n'est pas disponible pendant la lecture en mode répétition.
- La lecture en mode répétition A-B peut ne pas être possible sur certains fichiers DivX®.

## Lecture dans votre ordre préféré (programme)

SA-CD CD

Vous pouvez programmer jusqu'à 20 pages.

### 1 Appuyez sur **PROG/DIRECT** pendant l'arrêt.

Le témoin "PROG" s'éclaire sur l'écran, et le programme s'affiche.

PROGRAMME	Page 1 – 16		Durée totale	3 : 32
No.	Page	No.	Page	
1	5	11		
2	2	12		
3	3	13		
4	--	14		
5		15		
6		16		
7		17		
8		18		
9		19		
10		20		

0-9 +10 Entrer CLEAR Supprimer

### 2 Saisissez les numéros de pages que vous souhaitez programmer sur l'écran.

0 ~ 9, +10 ..... Entrée

ENTER ..... Confirmation d'entrée

### 3 Appuyez sur **▶**.

La lecture commence dans l'ordre programmé.

### ❑ Vérification des contenus de programme

Appuyez sur **CALL** pendant la lecture.  
Le programme s'affiche.



Vous pouvez aussi vérifier les contenus de programme qui s'affichent.  
Appuyez sur **CALL** pendant l'arrêt.



### ❑ Suppression des plages programmées une par une

Appuyez sur **CLEAR** pendant l'arrêt.

### ❑ Suppression de tous les contenus programmés

Appuyez sur **PROG/DIRECT**.

## Passage Audio

BD DVD-A DVD-V DVD CD SD DivX

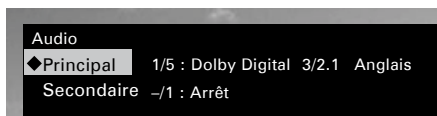
Avec les disques et les fichiers ayant plusieurs plages audio enregistrées, vous pouvez changer le signal audio pendant la lecture.

Avec le BD, vous pouvez définir le signal audio de la sous-plage comme signal audio interactif et signal audio commentaire, etc. avec "Secondaire".

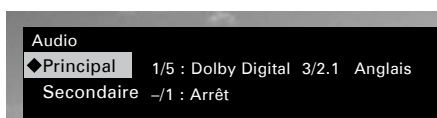
### Passer de l'audio principale à l'audio secondaire sur un BD

### 1 Pendant la lecture d'un titre l'audio principale à l'audio secondaire, appuyez sur **AUDIO**.

Le numéro du titre Audio en cours de lecture s'affiche.

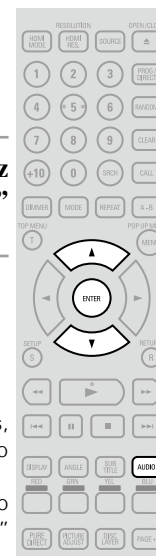


### 2 Appuyez sur **▲** / **▼**, sélectionnez "Principal" (Audio 1) ou "Secondaire" (Audio 2), puis appuyez sur **ENTER**.

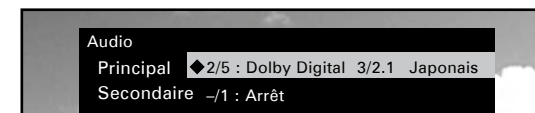


※ Si plusieurs éléments audio sont enregistrés, "Le numéro audio actuel des éléments audio enregistrés" s'affiche.

※ Quand "Mode audio Blu-ray" est sur "Sortie audio HD" (page 33), le titre audio "Secondaire" n'est pas donné.



### 3 Sélectionnez la langue de votre choix avec **▲** / **▼**.



### 4 Appuyez sur **AUDIO**.

L'écran de configuration disparaît.

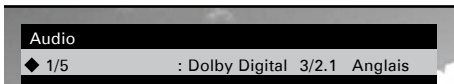


- Selon le disque, le passage audio peut être limité au fonctionnement du menu. Dans ce cas, passez le signal audio sur le menu disque.
- Assurez-vous de régler "Mode audio Blu-ray" sur "Sortie audio Mix" (page 33) pour lire l'audio secondaire.
- Selon le BD, même si la lecture image par image est sélectionnée sur "Arrêt", seul l'audio secondaire peut être présent.

## Changement de mode audio (média autre que BD)

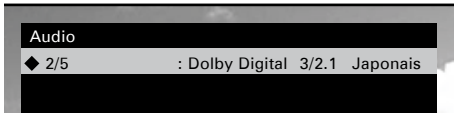
- 1 Appuyez sur **AUDIO** pendant la lecture.  
Le chiffre du mode audio en cours est affiché.

[Exemple] DVD



- 2 Utilisez **▲** **▼** pour sélectionner le mode audio.

[Exemple] DVD-Vidéo



- 3 Appuyez sur **AUDIO**.  
L'écran de configuration disparaît.



- Un DVD-R/-RW avec enregistrement bilingue, vous permet de passer de "Principal" (signal audio principal) et "Sous" (signal audio secondaire) ou "Principal/Sous" (signal audio principal + signal audio secondaire).
- En mode CD, vous pouvez passer sur "Stéréo", "L-ch" (canal gauche) ou "R-ch" (canal droit).
- Avec un fichier DivX<sup>®</sup>, les formats audio "MP3" ou "Dolby Digital" et le nombre de modes audio enregistrés s'affichent. "-- --" s'affiche pour les autres formats audio.
- Avec DTS-CD (disque musique 5.1), vous ne pouvez pas changer de mode audio.

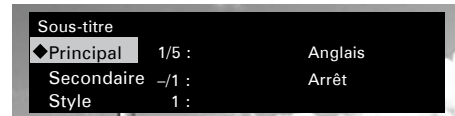
## Changement de sous-titres et du style de sous-titrage

BD DVD-V SD DivX

Pendant la lecture d'un disque ou d'un fichier avec les sous-titres enregistrés, vous pouvez activer/désactiver les sous-titres ainsi que la langue du sous-titrage.  
Avec le BD, vous pouvez changer le style de l'affichage des sous-titres.

### Passer du sous-titre principal au sous-titre secondaire et au style de sous-titre sur un BD

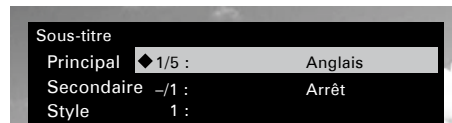
- 1 Appuyez sur **SUB TITLE** pendant la lecture.  
Le chiffre du sous-titre en cours de lecture s'affiche.



- 2 Avec **▲** **▼**, sélectionnez "Principal" (sous-titre 1), "Secondaire" (sous-titre 2) et "Style", puis appuyez sur **ENTER**.



- 3 Utilisez **▲** **▼** pour sélectionner la langue et le style de sous-titrage souhaités.



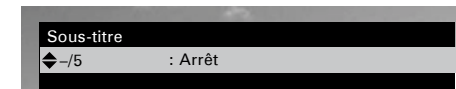
- 4 Appuyez sur **SUB TITLE**.  
L'écran de configuration disparaît.



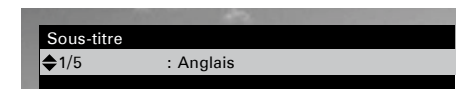
- Si le disque n'a pas de sous-titres et de style de sous-titrage, "Non disponible" s'affiche.
- Selon le disque, le passage des sous-titres peut être limité au fonctionnement du menu. Dans ce cas, passez les sous-titres sur le menu disque.

### Sélection de sous-titres de fichier DVD-Vidéo et DivX<sup>®</sup>

- 1 Appuyez sur **SUB TITLE** pendant la lecture.  
Le chiffre du sous-titre en cours de lecture s'affiche.



- 2 Utilisez **▲** **▼** pour sélectionner le sous-titre.



Avec un fichier DivX<sup>®</sup>, le chiffre du sous-titre en cours de lecture et le chiffre des sous-titres enregistrés sont affichés. La langue n'est pas affichée.

## Changement d'angle

BD DVD-V

Pendant la lecture d'un BD ou DVD-Vidéo enregistré sous différents angles, vous pouvez changer l'angle.

- Appuyez sur **ANGLE** pendant la lecture. Le chiffre de l'angle en cours est affiché.



- Utilisez pour sélectionner l'angle.



- Appuyez sur **ANGLE**. L'écran de configuration disparaît.

### REMARQUE

Le changement d'angle peut être limité à certains disques.

## Changement de luminosité de l'écran (gradateur)

Appuyez sur **DIMMER**.

La luminosité change à chaque pression sur la touche.



Normal → Atténué → Foncé → Arrêt



Même si "Arrêt" est sélectionné, l'état des opérations en cours d'exécution apparaît momentanément sur l'affichage si "Gestion d'affichage" – "Affichage temporaire" dans le menu GUI est réglé sur "Marche" (page 32).

## Option de commande HDMI

Quand vous établissez une connexion HDMI avec un amplificateur AV ou une TV compatible avec les options de commande DVD-A1UDCI et HDMI, vous pouvez effectuer ce qui suit en sélectionnant l'option de commande HDMI pour chaque appareil.

- La TV ou l'amplificateur AV se met en marche avec le fonctionnement du DVD-A1UDCI et les fonctions changent avec l'entrée DVD-A1UDCI.

- En mettant la TV hors tension, le DVD-A1UDCI passe en mode veille.

- Fonctionnement du DVD-A1UDCI via la télécommande de la TV. (Quand la télécommande de la TV possède les touches du lecteur)

### REMARQUE

- L'option de commande HDMI commande le fonctionnement d'une TV compatible avec cette option. Assurez-vous que la TV ou l'HDMI sont connectés quand vous utilisez l'option de commande HDMI.
- Certaines options peuvent ne pas fonctionner selon la TV ou l'amplificateur AV. Vérifiez sur le manuel du propriétaire de chaque appareil.
- Quand "Autre configuration" – "Économie d'énergie" du menu GUI est sur "Éco mode veille" ou sur "Normal, mode veille" (page 32), le lecteur ne peut pas être alimenté en utilisant l'option de commande HDMI.
- Si "Config. HDMI" – "Commande HDMI" – "Gestion de la veille" dans le menu GUI est réglé sur "Arrêt" (page 26), le DVD-A1UDCI n'est pas réglé pour rester en veille même si l'appareil connecté est en mode veille.
- Quand "Gestion DENON LINK" – "Mode DENON LINK" du menu GUI est sur "4th", l'option de commande HDMI est activée pour les appareils connectés.

- Sélection de la prise de sortie HDMI correspondant à l'option de commande HDMI.**

Sur le menu GUI, sélectionnez "Config. HDMI" – "Commande HDMI" (page 26).

※ L'option de commande HDMI fonctionne uniquement sur une des 2 prises de sortie HDMI sur le DVD-A1UDCI.

- Allumez tous les appareils connectés au câble HDMI.**

- Sélectionnez l'option de commande HDMI de tous les appareils connectés avec le câble HDMI.**

Sur le menu GUI, sélectionnez "Config. HDMI" – "Commande HDMI" (page 26) pour le DVD-A1UDCI.

※ Reportez-vous au manuel du propriétaire des appareils connectés.  
 ※ Si l'un des appareils connectés est débranché, refaites les opérations 2 et 3.

- Pour s'assurer que la sortie vidéo HDMI du DVD-A1UDCI s'affiche sur la TV, changez l'option d'entrée de la TV et de l'amplificateur AV.**

- Quand la TV est en mode veille, vérifiez que le DVD-A1UDCI et l'amplificateur AV sont aussi en mode veille.**



Si l'option de commande HDMI ne fonctionne pas correctement, vérifiez ce qui suit.

- La TV ou l'amplificateur AV est-il compatible avec l'option de commande HDMI ?
- La prise de sortie HDMI du DVD-A1UDCI est-elle correcte ? (Étape 1)
- Les réglages de l'option de commande HDMI de tous les appareils sont-ils corrects ? (Étape 3)
- Après la configuration, avez-vous ajouté une autre connexion HDMI ou apporté des changements dans les connexions ? Dans ce cas, reconfigurez.

## Autres informations

### À propos de DENON LINK

DENON LINK est une interface de transfert balancé numérique exclusive conçue par DENON. Il permet un transfert rapide et de qualité des données audio numériques en minimisant les pertes de signal. Il peut être utilisé avec les lecteurs DVD DENON équipés d'une borne spéciale DENON LINK à l'aide d'un seul câble pour permettre une reproduction de qualité.

Il permet le transfert numérique des signaux 192 kHz/24 bits 2 canaux des disques DVD-Audio, des signaux PCM multi-canaux, etc. Un transfert numérique full-spec du contenu audio des Super Audio CD est possible en connectant un lecteur équipé DENON LINK 3rd Edition.

Pendant le traitement DENON LINK, l'indicateur DENON LINK s'allume sur l'affichage. DENON LINK 4th utilise l'horloge de l'amplificateur AV connectée par DENON LINK pour obtenir un transfert de signal HDMI avec très peu de gigue en lecture de BD.

### À propos du traitement multicanal Advanced AL32 Processing

Le traitement multicanal "Advanced AL32 Processing", installé dans la sortie analogique, améliore considérablement le volume d'informations sur l'axe du temps à l'aide de la détection de signal à vitesse indépendante et de la technologie de traitement du système de lecture du signal PCM (CD/entrée externe). En plus de l'expansion des données jusqu'à 32 bits, il effectue un traitement d'interpolation naturel sans perte des données originales, par l'intermédiaire du sur-échantillonnage numérique. L'indicateur "Advanced AL32" s'allume sur la façade lorsque le traitement multicanal Advanced AL32 Processing est en cours de fonctionnement.

### À propos de la technologie de protection des droits d'auteur

Ce produit fait l'objet de copyright, sa technologie est protégée par des droits énoncés dans certains brevets américains et par des droits de propriété intellectuelle appartenant à Macrovision Corporation et à d'autres propriétaires. L'utilisation de ce copyright visant à protéger la technologie doit être autorisée par Macrovision Corporation et est réservée à un usage personnel sauf autorisation contraire de Macrovision Corporation. L'ingénierie inverse et le désassemblage sont interdits.

### Renseignements relatifs à la marque commerciale

Cet appareil utilise les technologies suivantes:

	Blu-ray Disc et "  " sont des marques de commerce.
	 est une marque commerciale de DVD Format/Logo Licensing Corporation.
	HDMI, le logo HDMI et l'interface HDMI multimédia haute définition sont des marques commerciales ou déposées de HDMI Licensing LLC.
	Java et toutes les autres marques de commerce et logos sont des marques commerciales ou marques déposées de Sun Microsystems, Inc. aux Etats-Unis et dans les autres pays.
	Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Le terme Dolby, Pro Logic et le sigle double D (  ) sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.
	Fabriqué sous licence sous brevet U.S. #'s: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 et autres brevets U.S. et internationaux déposés et en instance. DTS est une marque commerciale déposée, et les logos, symboles DTS, DTS-HD et DTS-HD Master Audio sont des marques commerciales de DTS, Inc.© 1996-2008 DTS, Inc. Tous droits réservés.
	Windows Media et le logo Windows sont des marques commerciales ou déposées de Microsoft Corporation aux Etats-Unis et dans les autres pays.
	DivX, la certification DivX et les logos associés sont des marques de DivX, Inc. et sont utilisés sous licence.



<sup>®</sup>, HDCD<sup>®</sup>, High Definition Compatible Digital<sup>®</sup> et Microsoft<sup>®</sup> sont des marques déposées ou des marques déposées de Microsoft Corporation, Inc. aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays. Le système HDCD est fabriqué sous licence de Microsoft Corporation, Inc. Ce produit est protégé par l'un des suivants: Aux Etats-Unis: 5,479,168, 5,638,074, 5,640,161, 5,808,574, 5,838,274, 5,854,600, 5,864,311, 5,872,531, et en Australie: 669114. Autres brevets en suspens.

 AVCHD

"AVCHD" et le logo "AVCHD" est la marque déposée des corporations Panasonic et Sony.

 BONUS VIEW<sup>™</sup>

"BONUSVIEW" est la marque déposée de l'association des disques blu-ray.

 BD-LIVE<sup>™</sup>

Le logo "BD-LIVE" est une marque de commerce de la Blu-ray Disc Association.

## Liste des codes de langue

Langue	Code
<b>A</b> Abkhazian	4748
Afar	4747
Afrikaans	4752
Albanian	6563
Amharic	4759
Arabic	4764
Armenian	5471
Assamese	4765
Aymara	4771
Azerbaijani	4772
<b>B</b> Bashkir	4847
Basque	5167
Bengali; Bangla	4860
Bhutani	5072
Bihari	4854
Bislama	4855
Breton	4864
Bulgarian	4853
Burmese	5971
Byelorussian	4851
<b>C</b> Cambodian	5759
Catalan	4947
Chinese	7254
Corsican	4961
Croatian	5464
Czech	4965
<b>D</b> Danish	5047
Dutch	6058
<b>E</b> English	5160
Esperanto	5161
Estonian	5166
<b>F</b> Faroese	5261
Fiji	5256
Finnish	5255
French	5264
Frisian	5271
<b>G</b> Galician	5358
Georgian	5747
German	5051
Greek	5158
Greenlandic	5758
Guarani	5360
Gujarati	5367
<b>H</b> Hausa	5447
Hebrew	5569
Hindi	5455
Hungarian	5467

Langue	Code
<b>I</b> Icelandic	5565
Indonesian	5560
Interlingua	5547
Interlingue	5551
Inupiak	5557
Irish	5347
Italian	5566
<b>J</b> Japanese	5647
Javanese	5669
<b>K</b> Kannada	5760
Kashmiri	5765
Kazakh	5757
Kinyarwanda	6469
Kirghiz	5771
Kirundi	6460
Korean	5761
Kurdish	5767
<b>L</b> Laothian	5861
Latin	5847
Latvian; Lettish	5868
Lingala	5860
Lithuanian	5866
<b>M</b> Macedonian	5957
Malagasy	5953
Malay	5965
Malayalam	5958
Maltese	5966
Maori	5955
Marathi	5964
Moldavian	5961
Mongolian	5960
<b>N</b> Nauru	6047
Nepali	6051
Norwegian	6061
<b>O</b> Occitan	6149
Oriya	6164
Oromo (Afan)	6159
<b>P</b> Panjabi	6247
Pashto; Pushto	6265
Persian	5247
Polish	6258
Portuguese	6266
<b>Q</b> Quechua	6367
<b>R</b> Rhaeto-Romance	6459
Romanian	6461
Russian	6467

Langue	Code
<b>S</b> Samoan	6559
Sangho	6553
Sanskrit	6547
Scots Gaelic	5350
Serbian	6564
Serbo-Croatian	6554
Sesotho	6566
Setswana	6660
Shona	6560
Sindhi	6550
Sinhalese	6555
Siswat	6565
Slovak	6557
Slovenian	6558
Somali	6561
Spanish	5165
Sundanese	6567
Swahili	6569
Swedish	6568
<b>T</b> Tagalog	6658
Tajik	6653
Tamil	6647
Tatar	6666
Telugu	6651
Thai	6654
Tibetan	4861
Tigrinya	6655
Tonga	6661
Tsonga	6665
Turkish	6664
Turkmen	6657
Twi	6669
<b>U</b> Ukrainian	6757
Urdu	6764
Uzbek	6772
<b>V</b> Vietnamese	6855
Volapuk	6861
<b>W</b> Welsh	4971
Wolof	6961
<b>X</b> Xhosa	7054
<b>Y</b> Yiddish	5655
Yoruba	7161
<b>Z</b> Zulu	7267

## Liste des codes pays

Pays	Code	Pays	Code	Pays	Code	Pays	Code	Pays	Code
<b>A</b> AFGHANISTAN	AF	CUBA	CU	JORDAN	JO	NORFOLK ISLAND	NF	<b>T</b> TAJIKISTAN	TJ
ÅLAND ISLANDS	AX	CYPRUS	CY	<b>K</b> KAZAKHSTAN	KZ	NORTHERN MARIANA ISLANDS	MP	TANZANIA, UNITED REPUBLIC OF	TZ
ALBANIA	AL	CZECH REPUBLIC	CZ	KENYA	KE	OMAN	OM	TIMOR-LESTE	TL
ALGERIA	DZ	<b>D</b> DJIBOUTI	DJ	KIRIBATI	KI	<b>P</b> PALAU	PW	TOGO	TG
AMERICAN SAMOA	AS	DOMINICA	DM	KOREA, DEMOCRATIC PEOPLE'S REPUBLIC OF	KP	PALESTINIAN TERRITORY, OCCUPIED	PS	TOKELAU	TK
ANDORRA	AD	DOMINICAN REPUBLIC	DO	KUWAIT	KW	PANAMA	PA	TONGA	TO
ANGOLA	AO	<b>E</b> ECUADOR	EC	KYRGYZSTAN	KG	PAPUA NEW GUINEA	PG	TRINIDAD AND TOBAGO	TT
ANGUILLA	AI	EGYPT	EG	<b>L</b> LAO PEOPLE'S DEMOCRATIC REPUBLIC	LA	PARAGUAY	PY	TUNISIA	TN
ANTARCTICA	AQ	EL SALVADOR	SV	LATVIA	LV	PERU	PE	TURKEY	TR
ANTIGUA AND BARBUDA	AG	EQUATORIAL GUINEA	GQ	LEBANON	LB	PITCAIRN	PN	TURKMENISTAN	TM
ARMENIA	AM	ERITREA	ER	LESOTHO	LS	PUERTO RICO	PR	TURKS AND CAICOS ISLANDS	TC
ARUBA	AW	ESTONIA	EE	LIBERIA	LR	<b>Q</b> QATAR	QA	TUVALU	TV
AZERBAIJAN	AZ	ETHIOPIA	ET	LIBYAN ARAB JAMAHIRIYA	LY	RÉUNION	RE	<b>U</b> UGANDA	UG
<b>B</b> BAHAMAS	BS	<b>F</b> FALKLAND ISLANDS (MALVINAS)	FK	LIECHTENSTEIN	LI	ROMANIA	RO	UKRAINE	UA
BAHRAIN	BH	FAROE ISLANDS	FO	LITHUANIA	LT	RWANDA	RW	UNITED ARAB EMIRATES	AE
BANGLADESH	BD	FIJI	FJ	<b>M</b> MACAO	MO	<b>S</b> SAINT BARTHÉLEMY	BL	UNITED STATES MINOR OUTLYING ISLANDS	UM
BARBADOS	BB	FRENCH GUIANA	GF	MACEDONIA, THE FORMER YUGOSLAV REPUBLIC OF	MK	SAINT HELENA	SH	URUGUAY	UY
BELARUS	BY	FRENCH POLYNESIA	PF	MADAGASCAR	MG	SAINT KITTS AND NEVIS	KN	UZBEKISTAN	UZ
BELIZE	BZ	FRENCH SOUTHERN TERRITORIES	TF	MALAWI	MW	SAINT LUCIA	LC	<b>V</b> VANUATU	VU
BENIN	BJ	<b>G</b> GABON	GA	MALDIVES	MV	SAINT MARTIN	MF	VATICAN CITY STATE	VA
BERMUDA	BM	GAMBIA	GM	MALI	ML	SAINT PIERRE AND MIQUELON	PM	VENEZUELA	VE
BHUTAN	BT	GEORGIA	GE	MALTA	MT	SAINT VINCENT AND THE GRENADINES	VC	VIET NAM	VN
BOLIVIA	BO	GHANA	GH	MARSHALL ISLANDS	MH	SAMOA	WS	VIRGIN ISLANDS, BRITISH	VG
BOSNIA AND HERZEGOVINA	BA	GIBRALTAR	GI	MARTINIQUE	MQ	SAN MARINO	SM	VIRGIN ISLANDS, U.S.	VI
BOTSWANA	BW	GREENLAND	GL	MAURITANIA	MR	SAO TOME AND PRINCIPE	ST	<b>W</b> WALLIS AND FUTUNA	WF
BOUVET ISLAND	BV	GRENADA	GD	MAURITIUS	MU	SAUDI ARABIA	SA	WESTERN SAHARA	EH
BRITISH INDIAN OCEAN TERRITORY	IO	GUADELOUPE	GP	MAYOTTE	YT	SENEGAL	SN	<b>Y</b> YEMEN	YE
BRUNEI DARUSSALAM	BN	GUAM	GU	MICRONESIA, FEDERATED STATES OF	FM	SERBIA	RS	<b>Z</b> ZAMBIA	ZM
BULGARIA	BG	GUATEMALA	GT	MOLDOVA	MD	SEYCHELLES	SC	ZIMBABWE	ZW
BURKINA FASO	BF	GUERNSEY	GG	MONACO	MC	SIERRA LEONE	SL		
BURUNDI	BI	GUINEA	GN	MONGOLIA	MN	SLOVAKIA	SK		
<b>C</b> CAMBODIA	KH	GUINEA-BISSAU	GW	MONTENEGRO	ME	SLOVENIA	SI		
CAMEROON	CM	GUYANA	GY	MONTSERRAT	MS	SOLOMON ISLANDS	SB		
CAPE VERDE	CV	<b>H</b> HAITI	HT	MOROCCO	MA	SOMALIA	SO		
CAYMAN ISLANDS	KY	HEARD ISLAND AND MCDONALD ISLANDS	HM	MOZAMBIQUE	MZ	SOUTH AFRICA	ZA		
CENTRAL AFRICAN REPUBLIC	CF	HOLY SEE (VATICAN CITY STATE)	VA	MYANMAR	MM	SOUTH GEORGIA AND THE SOUTH SANDWICH ISLANDS	GS		
CHAD	TD	HONDURAS	HN	<b>N</b> NAMIBIA	NA	SRI LANKA	LK		
CHRISTMAS ISLAND	CX	HUNGARY	HU	NAURU	NR	SUDAN	SD		
COCOS (KEELING) ISLANDS	CC	<b>I</b> ICELAND	IS	NEPAL	NP	SURINAME	SR		
COMOROS	KM	IRAN, ISLAMIC REPUBLIC OF	IR	NETHERLANDS ANTILLES	AN	SVALBARD AND JAN MAYEN	SJ		
CONGO	CG	IRAQ	IQ	NEW CALEDONIA	NC	SWAZILAND	SZ		
CONGO, THE DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE	CD	ISLE OF MAN	IM	NICARAGUA	NI	SYRIAN ARAB REPUBLIC	SY		
COOK ISLANDS	CK	ISRAEL	IL	NIGER	NE				
COSTA RICA	CR	<b>J</b> JAMAICA	JM	NIGERIA	NG				
CÔTE D'IVOIRE	CI	JERSEY	JE	NIUE	NU				
CROATIA	HR								

## Explication des termes

### A

#### Audio interactif

Les sons tels que le clic produit pendant le fonctionnement et enregistré dans le menu initial des BD-Vidéo.

#### Audio primaire

Ce signal sonore est enregistré dans l'histoire principale des BD-Vidéo.

#### Audio secondaire

Ce sont les signaux sonores correspondant aux commentaires du réalisateur et à d'autres données enregistrées dans le bonus view du BD-Vidéo.

### B

#### BD-J (Java)

Avec les BD-Vidéos, des logiciels divertissants dotés de fonctions encore plus interactives (jeux) et utilisant les applications Java sont disponibles.

#### BD-LIVE

Vous pourrez connecter le DVD-A1UDCI à l'Internet pour profiter d'un certain nombre d'options, notamment des contenus additionnels tels que des vidéos spéciales ou des sous-titres, jeux en réseau, etc.

#### Blu-ray disc

Il s'agit d'un disque composé d'1 couche sur une face possédant une capacité de 25Go et capable d'enregistrer des films et des jeux vidéo d'une visibilité exceptionnelle.

#### Boîte aux lettres 4:3

Lorsqu'un disque large (16:9) est lu en raccordant une télévision 4:3 au lecteur DVD-A1UDCI, cette fonction lit l'image en affichant une bande noire en haut et en bas de l'écran.

#### Bonus View

Images spéciales pour les BD-Vidéos. Inclut les commentaires du réalisateur, une version de l'histoire développée en parallèle et des images tournées de points de vue différents.

### C

#### Classification

Cette fonction limite la lecture des BD-Vidéo ou DVD-Vidéo en fonction de l'âge du spectateur. Le lecteur DVD-A1UDCI peut être réglé de façon à limiter la visualisation de 0 à 254 niveaux pour les BD-Vidéo, et de 1 à 8 niveaux pour les DVD-Vidéo.

#### Code régional

Ce code indique le pays, ou la région, dans lequel le BD ou DVD-Vidéo peut être lu.

### D

#### Deep Color

Cette technologie permet l'expression d'un nombre de couleurs plus élevé que les 8 bits traditionnels et une reproduction plus fine des couleurs, proche des couleurs naturelles.

#### Débit binaire

Ce terme exprime la quantité de données vidéo/audio enregistrées sur un disque lue en 1 seconde.

#### DHCP (Protocole réseau)

Ce mécanisme permet la configuration automatique d'un réseau, notamment en assignant une adresse IP aux appareils en réseau, y compris le lecteur DVD-A1UDCI, les PC et les routeurs à haut débit.

#### Dolby Digital (5.1ch Surround)

Il s'agit d'un effet stéréophonique développé par Dolby Laboratories. Ce système audio à multicanaux indépendants comporte un maximum de 5.1 canaux.

#### Dolby Digital Plus

Il s'agit d'une version développée du Dolby digital représentant une technologie audio numérique d'une qualité sonore remarquable, adoptée en tant qu'audio optionnel pour le disque Blu-ray.

#### Dolby TrueHD

Cette technologie de codage sans perte est adoptée en tant qu'audio optionnel pour le disque Blu-ray et prend en charge 7.1 canaux.

#### DTS

Abréviation de Digital Theater System, un système audio numérique développé par DTS. La lecture de signaux sonores en raccordant ce système à un appareil tel qu'un amplificateur DTS, produit une position de champ sonore précise et un effet sonore réaliste, comme si vous étiez dans un cinéma.

#### DTS-HD

Cette technologie audio propose une qualité sonore supérieure et des fonctionnalités améliorées par rapport au système DTS conventionnel et est adoptée en tant qu'audio optionnel pour les disques Blu-ray. Cette technologie offre une transmission multicanaux, une vitesse de transfert des données supérieure, une fréquence d'échantillonnage élevée et une lecture audio sans perte. Les disques Blu-ray prennent en charge un maximum de 7.1 canaux.

### E

#### Entrelacement (balayage entrelacé)

Cette méthode conventionnelle, utilisée pour la projection d'images sur une télévision, affiche 1 trame d'image par moitié, respectivement en 2 champs.

### F

#### Finaliser

Il s'agit d'un processus permettant la lecture de disques BD/DVD/CD enregistrés à l'aide d'un enregistreur, par d'autres lecteurs.

### G

#### Gamme dynamique

La différence entre le niveau sonore non distordu maximum et le niveau sonore minimum discernable du bruit émit par l'appareil.

### H

#### HDCP

Lors de la transmission de signaux numériques entre plusieurs appareils, cette technologie de protection des droits d'auteur crypte les signaux pour empêcher la copie illicite du contenu.

#### HDMI

Abréviation de High-Definition Multimedia Interface, une interface numérique AV pouvant être connectée à une télévision ou à un amplificateur. Les signaux vidéo et audio peuvent être raccordés à l'aide d'1 seul câble.

### I

#### Incrustation d'image

Cette fonction pour BD-Vidéo vous permet de visualiser le montage ou les commentaires d'une scène dans une fenêtre vidéo secondaire en même temps que l'histoire principale sur l'écran vidéo primaire.

### L

#### Lentille anamorphosée

Cette lentille élargit les images 16 : 9 en images 2.35:1 lorsqu'elles sont projetées à l'aide d'un projecteur.

#### LFE

Abréviation de Low Frequency Effect, un canal de sortie accentuant l'effet de basse fréquence sonore. Le son ambiophonique est intensifié par la production de basses profondes de 20 Hz à 120 Hz.

### M

#### Menu contextuel

Ce menu est enregistré dans les logiciels BD. Ce menu peut être affiché à l'écran et utilisé pendant la lecture d'un BD.

#### Menu du DVD

Il s'agit d'une interruption délibérée introduite par le responsable de l'organisation du menu initial du BD ou du DVD-Vidéo. La fonction de recherche du menu du DVD recherche le début de cette interruption.

#### Menu initial

Il s'agit de l'unité du contenu consistant en chapitres du BD ou DVD-Vidéo. Certains BD ou DVD-Vidéo peuvent contenir plusieurs menus.

#### Mixage réducteur

Cette fonction réduit le nombre de canaux ambiophoniques pour la lecture des données.

#### MPEG

Abréviation de Moving Picture Experts Group, standard international de la méthode de compression audio des films de cinéma. Les images contenues dans les BD les DVD sont enregistrées à l'aide de cette méthode.

### P

#### PCM linéaire

Ce signal est un signal PCM (modulation d'impulsion codée) non compressé. Il s'agit du même système que celui du CD audio sauf qu'il utilise les fréquences d'échantillonnage 192 kHz, 96 kHz, et 48 kHz en BD ou DVD et offre un son de qualité supérieure à celui du CD.

#### Progressif (balayage séquentiel)

Il s'agit d'un système de balayage du signal vidéo permettant d'afficher 1 trame de vidéo comme une image. Ce système restitue des images avec moins de bruit de fond comparé au système entrelacé.

### R

#### Rapport d'aspect

Il s'agit du rapport de longueur et de largeur de l'écran de télévision. Le rapport d'un écran de télévision conventionnel est de 4:3 et celui d'un grand écran est de 16:9.

#### Recadrage 4:3

Lorsqu'un disque large (16:9) est lu en raccordant une télévision 4:3 au lecteur DVD-A1UDCI, cette fonction coupe les côtés gauches et droits de l'image à la taille 4:3, en fonction des informations de commande du disque.

## Index

<b>A</b>	<b>page</b>	<b>E</b>	<b>page</b>	<b>N</b>	<b>page</b>
Advanced AL32 Processing.....	50	Économie d'énergie.....	32	Niveau de canal.....	25, 28
Affichage de la barre d'information.....	36	Économiseur d'écran.....	32	<b>O</b>	<b>page</b>
Affichage Heure.....	37	Écran Navigateur de fichier.....	41	Option de commande HDMI.....	49
Ajustement de la qualité d'image.....	35	Entrelacement.....	53	Option de reprise.....	43
Aspect TV.....	26, 53	Extension verticale.....	34	<b>P</b>	<b>page</b>
Audio primaire.....	53	<b>F</b>	<b>page</b>	Pan Scan.....	26, 53
Audio secondaire.....	53	Fichier.....	4, 5	PCM(LPCM) linéaire.....	16, 17, 53
<b>B</b>	<b>page</b>	Finaliser.....	4, 53	PCM multi-linéaire.....	16
BD.....	3, 53	Format audio.....	16, 17	Piste.....	5
BD-Vidéo.....	3, 5	<b>G</b>	<b>page</b>	Plan du menu de l'interface graphique.....	23
BD-LIVE.....	38, 53	Gamme dynamique.....	29, 53	Progressif.....	26, 53
Boîte aux lettres.....	26, 53	Groupe.....	5	Pure Direct.....	30, 40
Bonus View.....	38, 53	<b>H</b>	<b>page</b>	<b>R</b>	<b>page</b>
Borne DVI-D.....	14	HDCP.....	16, 53	Raccordement 7.1 canaux analogique.....	18
<b>C</b>	<b>page</b>	HDMI.....	12, 13, 53	Raccordement audio numérique.....	17
Câbles utilisés pour les connexions.....	12	<b>I</b>	<b>page</b>	Raccordement équilibré 2 canaux.....	20
Carte mémoire SD.....	4, 5	Incrustation d'image.....	38, 53	Recherche de mode.....	44
CD.....	3, 5	<b>J</b>	<b>page</b>	Réglage de RC.....	32
CD-R/-RW.....	3, 5	JPEG.....	4	Réglage de sortie audio HDMI.....	15
Classification.....	31, 53	<b>L</b>	<b>page</b>	Repère.....	45
Codes de Langue.....	51	Lecture(BD).....	37	Réseau.....	21, 31
Codes Pays.....	52	Lecture(DVD).....	37	Résolution composantes.....	26
Code régional.....	3, 53	Lecture(Super Audio CD).....	39	Restorer.....	34
Configuration audio.....	27	Lecture(CD).....	39	<b>S</b>	<b>page</b>
Configuration de la sortie vidéo HDMI.....	15	Lecture(DVD-Audio).....	39	Sélection de la langue.....	25
Config. HDMI.....	25	Lecture(JPEG).....	42	Sortie audio numérique.....	29
Configuration H-P.....	25, 27	Lecture Home cinéma.....	11	Sortie vidéo composant.....	20
Configuration vidéo.....	26	LFE.....	28, 53	Source Direct.....	29
Connexion audio analogiques.....	20	LPCM.....	16, 17, 53	Sous-titre.....	48
Connexion HDMI.....	13	Luminosité de l'écran.....	49	Super Audio CD.....	3, 5
Connexion sans gigue.....	18	<b>M</b>	<b>page</b>	<b>T</b>	<b>page</b>
Couche HD.....	5	Menu du DVD.....	5, 53	Télécommande.....	7
<b>D</b>	<b>page</b>	Menu initial.....	5, 53	<b>W</b>	<b>page</b>
Deep Color.....	25, 53	Mise à jour du logiciel.....	33	WMA.....	4
DENON LINK.....	19, 24, 50	Mixage réducteur.....	29, 53	<b>X</b>	<b>page</b>
DivX®.....	4, 5	Mode audio.....	33	XLR.....	20, 30
Dolby Digital.....	16, 17, 53	Mode allumage auto.....	32		
Dolby Digital Plus.....	16, 17, 53	Mode répétition.....	46		
Dolby TrueHD.....	16, 17, 53	MP3.....	4, 16, 17		
Dossier.....	5				
DTS.....	16, 17, 53				
DTS-HD.....	16, 17, 53				
DVD-Audio.....	3, 5				
DVD-R/-RW/+R/+RW.....	3, 5				
DVD-Vidéo.....	3, 5				

# Dépistage des pannes

Si un problème se produit, vérifiez d'abord les points suivants:

## 1. Les connexions sont-elles correctes?

## 2. L'appareil est-il utilisé conformément aux descriptions du manuel de l'utilisateur?



## 3. Les autres composants fonctionnent-ils correctement?

Si l'appareil ne fonctionne pas correctement, vérifiez les points énumérés dans le tableau ci-dessous. Si le problème persiste, il s'agit peut-être d'un dysfonctionnement.

Dans ce cas, débranchez immédiatement le cordon d'alimentation et contactez votre revendeur.

Symptôme	Cause / Mesure	Page
Pas d'alimentation.	• Vérifiez que le cordon d'alimentation CA soit bien branché.	22
	• Branchez le cordon d'alimentation dans la prise murale.	–
	• Vous pouvez activer le dispositif de protection. Débranchez une fois le cordon CA et attendez 5-10 secondes, puis rebranchez-le.	–
	• Le lecteur DVD-A1UDCI entre en état de veille lorsque le ventilateur s'arrête par mesure de précaution. Vérifiez qu'aucun objet n'encombre le fonctionnement du ventilateur à l'arrière de l'appareil.	3, 9
Impossible de lire le format bonus view.	• La carte mémoire SD possède-t-elle un espace disponible supérieur à 1 Go?	4, 38
	• La carte mémoire SD a-t-elle été initialisée par le lecteur DVD-A1UDCI ?	32
	• La carte mémoire SD a-t-elle été insérée alors que l'appareil était allumé? (Insérez la carte mémoire SD pendant que le lecteur DVD-A1UDCI est en état de veille).	4, 38
Aucune image n'apparaît.	• Passez du réglage de l'entrée de la télévision à celui de l'entrée externe connectée au lecteur.	–
	• La fonction Pure Direct est-elle réglée sur "Marche"? Réglez-la sur "Arrêt". De plus, est-ce que "Gestion Pure Direct" – "Sortie vidéo" dans le menu GUI est réglé sur "Arrêt" dans le réglage "Pré.rég.utilisat.1" ou "Pré.rég.utilisat.2" ? Réglez-le sur "Marche".	30, 40
	• Vérifiez la connexion du câble vidéo composant vidéo/S-Video.	19
	• Le réglage "Configuration vidéo" – "Résolution composantes" dans le menu GUI correspond-il à la résolution de l'appareil connecté ? Réglez-le de façon à ce qu'il y corresponde.	26

Symptôme	Cause / Mesure	Page
La connexion HDMI ne produit pas d'image ni de son.	• Vérifiez la connexion du câble HDMI.	13, 14
	• L'indicateur "HDMI" s'allume-t-il sur l'affichage du lecteur DVD-A1UDCI ? • La fonction Pure Direct est-elle réglée sur "Marche"? Réglez-la sur "Arrêt". De plus, est-ce que "Gestion Pure Direct" – "Sortie vidéo" dans le menu GUI est réglé sur "Arrêt" dans le réglage "Pré.rég.utilisat.1" ou "Pré.rég.utilisat.2" ? Réglez-le sur "Marche".	8 30, 40
	• Vérifiez que le dispositif d'affichage raccordé ou tout autre équipement prend bien en charge le protocole HDCP. Cet appareil ne produira pas de signal vidéo à moins que l'autre dispositif ne prenne en charge le HDCP. Référez-vous au manuel de l'utilisateur de votre télévision, amplificateur AV, etc.	16
	• Vérifiez que les réglages de la résolution vidéo HDMI prennent en charge la résolution de l'appareil connecté. Le lecteur DVD-A1UDCI effectue les réglages automatiquement lorsqu'il est réglé sur "Auto".	15
	• Vérifiez que le réglage du mode HDMI corresponde au contenu connecté. La méthode de connexion de chaque mode HDMI est différente.	13, 14
Le son HD n'est pas produit.	• Réglez "Mode audio Blu-ray" sur "Sortie audio HD".	33
L'image ne s'affiche pas ou n'est pas nette. L'image d'un disque BD-Vidéo ou DVD-Vidéo est en noir et blanc.	• L'image peut être légèrement perturbée tout de suite après l'avance rapide ou le retour en arrière. Ceci ne constitue pas un dysfonctionnement.	–
	• Raccordez la sortie vidéo composant/S-Video/video du lecteur DVD-A1UDCI soit directement à la télévision, soit par l'intermédiaire d'un amplificateur AV. Ne le raccordez pas à un VCR (Magnétoscope). Certains disques contiennent des signaux d'interdiction de copie et lorsque ces disques sont lus par un VCR, le système de protection anti-copie peut perturber l'image.	19
	• Un disque incompatible avec le lecteur ou possédant un numéro de région différent est-il chargé ? (Ce lecteur prend en charge les codes régionaux "A" pour les disques BD-Vidéo, "1" ou "ALL" pour les disques DVD-Vidéo).	3
Aucun son n'est émis ou le son est très faible.	• Vérifiez les appareils audio raccordés et les connexions des haut-parleurs.	11 ~ 22
	• Les appareils audio raccordés sont-ils allumés? L'entrée sélectionnée correspond-elle à celle à laquelle le lecteur DVD-A1UDCI est connecté ?	–
	• La sortie audio sélectionnée est-elle correcte?	13 ~ 21
L'image s'immobilise en cours de lecture.	• Le disque risque de ne pas être lu correctement s'il est rayé ou sali par des empreintes digitales. Nettoyez le disque ou remplacez-le par un disque non rayé.	6
	• Il se peut que les données enregistrées sur le disque soient corrompues.	–

	Symptôme	Cause / Mesure	Page
Introduction	La lecture ne commence pas, même lorsque vous appuyez sur ►, ou elle commence mais s'arrête immédiatement.	• Y a-t-il de la condensation à l'intérieur du lecteur ou sur le disque? (Laissez-le éteint pendant 1 ou 2 heures).	3
		• Le disque risque de ne pas être lu correctement s'il est rayé ou sali par des empreintes digitales. Nettoyez le disque ou remplacez-le par un disque non rayé.	6
Connexions		• Le disque est-il chargé à l'envers? Insérez le disque correctement, c'est à dire le côté contenant les signaux à lire orientés vers le bas.	6
		• Un disque au format non lisible a-t-il été chargé?	3, 4
Configuration	Les sous-titres ne s'affichent pas.	• Les sous-titres ne s'affichent pas si les fichiers BD-Vidéo, DVD-Vidéo ou DivX® n'en contiennent pas.	48
		• Le paramètre de sous-titrage est-il réglé sur "Arrêt"? Utilisez le menu du disque ou  pour régler l'affichage du sous-titrage.	25
Lecture	Carte mémoire SD illisible.	• Le format de la carte n'est pas adapté à cet appareil ou la carte n'est pas compatible.	32
		• Le mode du support de lecture est-il réglé sur "SD CARD MODE"? Sélectionnez "SD CARD MODE" dans le menu  .	36
Option de commande HDMI	Pas de retour sur l'écran de démarrage lorsque le disque est extrait.	• Une erreur interne s'est peut être produite. Mettez l'appareil en veille, attendez un instant, puis rallumez-le.	-
Informations	L'appareil ne peut pas être contrôlé par la télécommande.	• Dirigez la télécommande directement sur le capteur infrarouge, sur la panneau avant de l'appareil.	7
		• Utilisez la télécommande à moins de 7 mètres de distance du capteur de télécommande.	7
		• Retirez l'obstacle.	7
		• Remplacez les piles.	7
		• Insérez les piles dans le bon sens, en vérifiant les marques ⊕ et ⊖.	7
Dépiçage des panes	L'appareil peut être contrôlé par l'intermédiaire des télécommandes d'autres produits DENON.	• L'appareil peut être contrôlé par l'intermédiaire des télécommandes d'autres produits DENON.	7, 32
		• Pour interdire le contrôle de l'appareil par les télécommandes d'autres dispositifs, réglez "Autre configuration" – "Réglage de RC" – "Gestion RC actuel" sur "Arrêt" dans le menu GUI.	32
Spécifications	Les touches ne fonctionnent pas ou l'appareil ne répond plus	• Les opérations ne sont peut-être pas autorisées par le disque.	-
		• Vous pouvez activer le dispositif de protection. Débranchez une fois le cordon CA et attendez 5-10 secondes, puis rebranchez-le.	-
		• Voir les instructions du disque.	-
	Le disque n'est pas lu.	• La lentille de détection est peut être sale. Avant de faire appel au service d'entretien, essayez de nettoyer le détecteur laser à l'aide d'un nettoyant pour lentille, disponible dans le commerce. (N'utilisez pas de brosse car celle-ci pourrait abîmer la lentille).	-
	L'angle ne change pas.	• Le changement d'angle est impossible si une BD ou DVD-Vidéo n'enregistre pas les angles multiples. D'autre part, plusieurs angles peuvent être enregistrés pour des scènes spécifiques.	49

	Symptôme	Cause / Mesure	Page
	La lecture ne démarre pas quand le titre est sélectionné.	• Il se peut que la lecture soit interdite à cause des réglages de restriction. Vérifiez les paramètres "Valeurs nominales" dans le menu GUI.	31
	Le mot de passe pour le niveau de classement a été oublié.	• Exécutez la procédure "Autre configuration" – "Initialiser" dans le menu GUI.	33



- Certaines fonctions peuvent ne pas être utilisées dans des conditions de fonctionnement spécifiques ; ceci ne représente pas un dysfonctionnement de l'appareil. Lisez la description des présentes Manuel de l'utilisateur pour le détail du bon fonctionnement.
- Il se peut que le volume diffère d'un disque à un autre. Ces différences sont dues à la méthode d'enregistrement des signaux sur le disque et ne représentent pas un dysfonctionnement.
- Pendant la lecture programmée, il est impossible de lire les pistes aléatoirement ou de commencer la lecture à partir d'une piste ou d'un fichier particulier.
- Certaines fonctions sont interdites sur certains disques.

# Spécifications

## Performance audio

- Format des signaux :** NTSC
- Disques utilisables/cartemémoire :** (1) Disques BD-Audio :  
12 cm 1 face 1 couche, 12 cm 1 face 2 couches  
(2) DVD-Vidéo / Disques DVD-Audio :  
12 cm 1 face 1 couche, 12 cm 1 face 2 couches /  
12 cm 2 faces 2 couches (1 face 1 couche)  
8 cm 1 face 1 couche, 8 cm 1 face 2 couches /  
8 cm 2 faces 2 couches (1 face 1 couche)  
(3) Super Audio CD :  
12 cm 1 couche / 12 cm 2 couches / 12 cm Hybride  
(4) Disque compact (CD-DA) :  
12 cm / 8 cm disque  
(5) Carte mémoire :  
Carte mémoire SD / Carte mémoire SDHC / Mini carte SD /  
Micro carte SD
- Sortie S-Vidéo :** Niveau de sortie Y : 1 Vp-p (75 Ω/ohms)  
Niveau de sortie C : 0,286 Vp-p  
Borne de sortie : S-Vidéo, 1 jeu
- Entrée vidéo :** Niveau de sortie : 1 Vp-p (75 Ω/ohms)  
Borne de sortie : Prise à broches, 1 jeu
- Sortie vidéo composant :** Niveau de sortie Y : 1 Vp-p (75 Ω/ohms)  
Niveau de sortie Pb/Cb / Niveau de sortie Pr/Cr : 0,648 Vp-p (75 Ω/ohms)  
Borne de sortie : Prise à broches, 1 jeu
- Sortie HDMI :** Borne de sortie : Borne de HDMI à 19 broches, 2 jeu  
HDMI ver. 1.3a  
(Coloris, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD)
- Sortie audio analogique :** Niveau de sortie : 2 Vrms (10 kΩ/kohms)  
Borne de sortie 2 canaux : Borne de XLR, 1 jeu  
Borne de sortie 7.1 canaux : Prise à broches, 1 jeu
- Caractéristiques de la sortie audio :** (1) Réponse en fréquence  
① BD (PCM multi-linéaire) : 2 Hz ~ 22 kHz  
(Echantillonnage 48kHz)  
: 2 Hz ~ 44 kHz  
(Echantillonnage 96kHz)  
: 2 Hz ~ 88 kHz  
(Echantillonnage 192kHz)  
② DVD (PCM multi-linéaire) : 2 Hz ~ 22 kHz  
(Echantillonnage 48kHz)  
: 2 Hz ~ 44 kHz  
(Echantillonnage 96kHz)  
: 2 Hz ~ 88 kHz  
(Echantillonnage 192kHz)  
③ Super Audio CD : 2 Hz ~ 100 kHz  
④ CD : 2 Hz ~ 20 kHz  
(2) Rapport S/B : 125 dB  
(3) Taux de distortion harmonique total : 1 kHz 0,0008 %  
(4) Dynamique : 110 dB

## Sortie audio numérique :

Sortie optique des signaux numériques: Connecteur optique, 1 jeu  
Sortie coaxiale des signaux numériques: Fiche femelle, 1 jeu

## Généralités

- Alimentation :** CA 120 V, 60 Hz  
**Consommation :** 88 W  
(☞ page 32 "Économie d'énergie") • Si en mode veille (économie d'énergie) : 0,2 W  
• En veille normale : 0,8 W  
• Si en mode Commande HDMI :  
4 ~ 15 W (Changements en fonction de l'état de la connexion, etc.)  
• Si en Démarrage rapide :  
15 ~ 30 W (Changements en fonction de l'état de la connexion, etc.)
- Dimensions externes maximales :** 434 (L) x 151 (H) x 410 (P) mm (17-5/64" x 5-15/16" x 16-9/64")  
**Poids :** 18,9 kg (41 lbs 10.7 oz)

## Télécommande (RC-1111)

- Type de télécommande :** Infrarouge  
**Piles :** Type R6/AA (Trois piles)  
**Dimensions externes maximales :** 58 (L) x 230 (H) x 37 (P) mm (2-9/32" x 9-3/64" x 1-29/64")  
**Poids :** 227 g (Environ 8 oz) (avec les piles)

\* Dans un but d'amélioration, ces spécifications et la conception sont susceptibles de changements sans préavis.

# License

This section describes software license used for DVD-A1UDCI. To maintain the correct content, the original (English) is used.

Cette section concerne la licence du logiciel utilisé avec le lecteur DVD-A1UDCI. Le Français original est utilisé afin d'assurer l'exactitude du contenu.

## □ Exhibit-A

### GNU GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2, June 1991

Copyright (C) 1989, 1991

Free Software Foundation, Inc. 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

#### Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public

License is intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users. This General Public License applies to most of the Free Software Foundation's software and to any other program whose authors commit to using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by the GNU Library General Public License instead.) You can apply it to your programs, too.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the software, or if you modify it.

For example, if you distribute copies of such a program, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that you have. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with two steps: (1) copyright the software, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the software.

Also, for each author's protection and ours, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free software. If the software is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors' reputations.

Finally, any free program is threatened constantly by software patents. We wish to avoid the danger that redistributors of a free program will individually obtain patent licenses, in effect making the program proprietary. To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone's free use or not licensed at all. The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

1

LICENSE

### TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of this General Public License. The "Program", below, refers to any such program or work, and a "work based on the Program" means either the Program or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".) Each licensee is addressed as "you".

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running the Program is not restricted, and the output from the Program is covered only if its contents constitute a work based on the Program (independent of having been made by running the Program). Whether that is true depends on what the Program does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Program's source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a copy of this License along with the Program.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

a) You must cause the modified files to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.

b) You must cause any work that you distribute or publish, that in whole or in part contains or is derived from the Program or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License.

c) If the modified program normally reads commands interactively when run, you must cause it, when started running for such interactive use in the most ordinary way, to print or display an announcement including an appropriate copyright notice and a notice that there is no warranty (or else, saying that you provide a warranty) and that users may redistribute the program under these conditions, and telling the user how to view a copy of this License.

(Exception: if the Program itself is interactive but does not normally print such an announcement, your work based on the Program is not required to print an announcement.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Program, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Program, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Program.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:

a) Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,

b) Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,

c) Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code. (This alternative is allowed only for noncommercial distribution and only if you received the program in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.)

The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable.

However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

4. You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

5. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.

6. Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein.

You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.

7. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

8. If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
9. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns. Each version is given a distinguishing version number. If the Program specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.
10. If you wish to incorporate parts of the Program into other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

#### NO WARRANTY

11. BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
12. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

#### END OF TERMS AND CONDITIONS

##### How to Apply These Terms to Your New Programs

If you develop a new program, and you want it to be of the greatest possible use to the public, the best way to achieve this is to make it free software which everyone can redistribute and change under these terms.

To do so, attach the following notices to the program. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the program's name and a brief idea of what it does.>

Copyright (C) <year> <name of author>

This program is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your option) any later version.

This program is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

If the program is interactive, make it output a short notice like this when it starts in an interactive mode:

Gnomovision version 69, Copyright (C) year name of author

Gnomovision comes with ABSOLUTELY NO WARRANTY; for details type 'show w'. This is free software, and you are welcome to redistribute it under certain conditions; type 'show c' for details.

The hypothetical commands 'show w' and 'show c' should show the appropriate parts of the General Public License. Of course, the commands you use may be called something other than 'show w' and 'show c'; they could even be mouse-clicks or menu items--whatever suits your program.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the program, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the program 'Gnomovision' (which makes passes at compilers) written by James Hacker.

<signature of Ty Coon>, 1 April 1989

Ty Coon, President of Vice

This General Public License does not permit incorporating your program into proprietary programs. If your program is a subroutine library, you may consider it more useful to permit linking proprietary applications with the library. If this is what you want to do, use the GNU Library General Public License instead of this License.

#### Exhibit-B

##### GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2.1, February 1999

Copyright (C) 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc.  
59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307  
USA

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

[This is the first released version of the Lesser GPL. It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

##### Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software--to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages--typically libraries--of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights. We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author's reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder. Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the "Lesser" General Public License because it does Less to protect the user's freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries. However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library. A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is Less protective of the users' freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a "work based on the library" and a "work that uses the library".

The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

## TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called "this License"). Each licensee is addressed as "you".

A "library" means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

The "Library", below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A "work based on the Library" means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".)

"Source code" for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

- The modified work must itself be a software library.
- You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
- You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.

d) If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or

table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

(For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.

Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.

This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a "work that uses the Library". Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

However, linking a "work that uses the Library" with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a "work that uses the library". The executable is therefore covered by this License.

Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a "work that uses the Library" uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not.

Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

6. As an exception to the Sections above, you may also combine or link a "work that uses the Library" with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer's own use and reverse engineering for debugging such modifications.

You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License. Also, you must do one of these things:

a) Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable "work that uses the Library", as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)

b) Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user's computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.

c) Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.

d) If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.

e) Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the "work that uses the Library" must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it. However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:

a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.

b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.

8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

9. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.
10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.
11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library. If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances. It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice. This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.
12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.

13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns. Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.
14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

#### NO WARRANTY

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

#### END OF TERMS AND CONDITIONS

##### How to Apply These Terms to Your New Libraries

If you develop a new library, and you want it to be of the greatest possible use to the public, we recommend making it free software that everyone can redistribute and change. You can do so by permitting redistribution under these terms (or, alternatively, under the terms of the ordinary General Public License). To apply these terms, attach the following notices to the library. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the library's name and a brief idea of what it does.>

Copyright (C) <year> <name of author>

This library is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU Lesser General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2.1 of the License, or (at your option) any later version.

This library is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU Lesser General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU Lesser General Public License along with this library; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the library, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the library 'Frob' (a library for tweaking knobs) written by James Random Hacker.

<signature of Ty Coon>, 1 April 1990

Ty Coon, President of Vice

That's all there is to it!

#### Exhibit-C

Copyright notice:

(C) 1995-2004 Jean-loup Gailly and Mark Adler

This software is provided 'as-is', without any express or implied warranty. In no event will the authors be held liable for any damages arising from the use of this software.

Permission is granted to anyone to use this software for any purpose, including commercial applications, and to alter it and redistribute it freely, subject to the following restrictions:

1. The origin of this software must not be misrepresented; you must not claim that you wrote the original software. If you use this software in a product, an acknowledgment in the product documentation would be appreciated but is not required.
  2. Altered source versions must be plainly marked as such, and must not be misrepresented as being the original software.
  3. This notice may not be removed or altered from any source distribution.
- Jean-loup Gailly Mark Adler  
jloup@gzip.org madler@alumni.caltech.edu

If you use the zlib library in a product, we would appreciate \*not\* receiving lengthy legal documents to sign. The sources are provided for free but without warranty of any kind. The library has been entirely written by Jean-loup Gailly and Mark Adler; it does not include third-party code.

If you redistribute modified sources, we would appreciate that you include in the file ChangeLog history information documenting your changes. Please read the FAQ for more information on the distribution of modified source versions.

#### Exhibit-D

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd and Clark Cooper

Copyright (c) 2001, 2002 Expat maintainers.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT.

IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

#### Exhibit-E

The Independent JPEG Group's JPEG software README for release 6b of 27-Mar-1998

This distribution contains the sixth public release of the Independent JPEG Group's free JPEG software. You are welcome to redistribute this software and to use it for any purpose, subject to the conditions under LEGAL ISSUES, below.

Serious users of this software (particularly those incorporating it into larger programs) should contact IJG at jpeg-info@uunet.uu.net to be added to our electronic mailing list. Mailing list members are notified of updates and have a chance to participate in technical discussions, etc.

This software is the work of Tom Lane, Philip Gladstone, Jim Boucher, Lee Crocker, Julian Minguillon, Luis Ortiz, George Phillips, Davide Rossi, Guido Vollbeding, Ge' Weijers, and other members of the Independent JPEG Group.

IJG is not affiliated with the official ISO JPEG standards committee.

#### DOCUMENTATION ROADMAP

This file contains the following sections:

OVERVIEW	General description of JPEG and the IJG software.
LEGAL ISSUES	Copyright, lack of warranty, terms of distribution.
REFERENCES	Where to learn more about JPEG.
ARCHIVE LOCATIONS	Where to find newer versions of this software.
RELATED SOFTWARE	Other stuff you should get.
FILE FORMAT WARS	Software *not* to get.
TO DO	Plans for future IJG releases.

Other documentation files in the distribution are:  
User documentation:

install.doc	How to configure and install the IJG software.
usage.doc	Usage instructions for cjpeg, djpeg, jpegtran, rdjpgcom, and wrjpgcom.
*.1	Unix-style man pages for programs (same info as usage.doc).
wizard.doc	Advanced usage instructions for JPEG wizards only.
change.log	Version-to-version change highlights.

Programmer and internal documentation:

libjpeg.doc	How to use the JPEG library in your own programs.
example.c	Sample code for calling the JPEG library.
structure.doc	Overview of the JPEG library's internal structure.
filelist.doc	Road map of IJG files.
coderrules.doc	Coding style rules — please read if you contribute code.

Please read at least the files install.doc and usage.doc. Useful information can also be found in the JPEG FAQ (Frequently Asked Questions) article. See ARCHIVE LOCATIONS below to find out where to obtain the FAQ article.

If you want to understand how the JPEG code works, we suggest reading one or more of the REFERENCES, then looking at the documentation files (in roughly the order listed) before diving into the code.

#### OVERVIEW

This package contains C software to implement JPEG image compression and decompression. JPEG (pronounced "jay-peg") is a standardized compression method for full-color and gray-scale images. JPEG is intended for compressing "real-world" scenes; line drawings, cartoons and other non-realistic images are not its strong suit. JPEG is lossy, meaning that the output image is not exactly identical to the input image. Hence you must not use JPEG if you have to have identical output bits. However, on typical photographic images, very good compression levels can be obtained with no visible change, and remarkably high compression levels are possible if you can tolerate a low-quality image. For more details, see the references, or just experiment with various compression settings.

This software implements JPEG baseline, extended-sequential, and progressive compression processes. Provision is made for supporting all variants of these processes, although some uncommon parameter settings aren't implemented yet.

For legal reasons, we are not distributing code for the arithmetic-coding variants of JPEG; see LEGAL ISSUES. We have made no provision for supporting the hierarchical or lossless processes defined in the standard.

We provide a set of library routines for reading and writing JPEG image files, plus two sample applications "cjpeg" and "djpeg", which use the library to perform conversion between JPEG and some other popular image file formats.

The library is intended to be reused in other applications. In order to support file conversion and viewing software, we have included considerable functionality beyond the bare JPEG coding/decoding capability; for example, the color quantization modules are not strictly part of JPEG decoding, but they are essential for output to colormapped file formats or colormapped displays. These extra functions can be compiled out of the library if not required for a particular application. We have also included "jpegtran", a utility for lossless transcoding between different JPEG processes, and "rdjpgcom" and "wrjpgcom", two simple applications for inserting and extracting textual comments in JFIF files.

The emphasis in designing this software has been on achieving portability and flexibility, while also making it fast enough to be useful. In particular, the software is not intended to be read as a tutorial on JPEG. (See the REFERENCES section for introductory material.) Rather, it is intended to be reliable, portable, industrial-strength code. We do not claim to have achieved that goal in every aspect of the software, but we strive for it.

We welcome the use of this software as a component of commercial products.

No royalty is required, but we do ask for an acknowledgement in product documentation, as described under LEGAL ISSUES.

#### LEGAL ISSUES

In plain English:

1. We don't promise that this software works. (But if you find any bugs, please let us know!)
2. You can use this software for whatever you want. You don't have to pay us.
3. You may not pretend that you wrote this software. If you use it in a program, you must acknowledge somewhere in your documentation that you've used the IJG code.

In legalese:

The authors make NO WARRANTY or representation, either express or implied, with respect to this software, its quality, accuracy, merchantability, or fitness for a particular purpose. This software is provided "AS IS", and you, its user, assume the entire risk as to its quality and accuracy. This software is copyright (C) 1991-1998, Thomas G. Lane.

All Rights Reserved except as specified below.

Permission is hereby granted to use, copy, modify, and distribute this software (or portions thereof) for any purpose, without fee, subject to these conditions:

- (1) If any part of the source code for this software is distributed, then this README file must be included, with this copyright and no-warranty notice unaltered; and any additions, deletions, or changes to the original files must be clearly indicated in accompanying documentation.
- (2) If only executable code is distributed, then the accompanying documentation must state that "this software is based in part on the work of the Independent JPEG Group".
- (3) Permission for use of this software is granted only if the user accepts full responsibility for any undesirable consequences; the authors accept NO LIABILITY for damages of any kind.

These conditions apply to any software derived from or based on the IJG code, not just to the unmodified library. If you use our work, you ought to acknowledge us.

Permission is NOT granted for the use of any IJG author's name or company name in advertising or publicity relating to this software or products derived from it. This software may be referred to only as "the Independent JPEG Group's software".

We specifically permit and encourage the use of this software as the basis of commercial products, provided that all warranty or liability claims are assumed by the product vendor.

ansi2knr.c is included in this distribution by permission of L. Peter Deutsch, sole proprietor of its copyright holder, Aladdin Enterprises of Menlo Park, CA.

ansi2knr.c is NOT covered by the above copyright and conditions, but instead by the usual distribution terms of the Free Software Foundation; principally, that you must include source code if you redistribute it. (See the file ansi2knr.c for full details.) However, since ansi2knr.c is not needed as part of any program generated from the IJG code, this does not limit you more than the foregoing paragraphs do.

The Unix configuration script "configure" was produced with GNU Autoconf.

It is copyright by the Free Software Foundation but is freely distributable.

The same holds for its supporting scripts (config.guess, config.sub, ltconfig, ltmain.sh). Another support script, install-sh, is copyright by M.I.T. but is also freely distributable.

It appears that the arithmetic coding option of the JPEG spec is covered by patents owned by IBM, AT&T, and Mitsubishi. Hence arithmetic coding cannot legally be used without obtaining one or more licenses. For this reason, support for arithmetic coding has been removed from the free JPEG software.

(Since arithmetic coding provides only a marginal gain over the unpatented Huffman mode, it is unlikely that very many implementations will support it.)

So far as we are aware, there are no patent restrictions on the remaining code.

The IJG distribution formerly included code to read and write GIF files.

To avoid entanglement with the Unisys LZW patent, GIF reading support has been removed altogether, and the GIF writer has been simplified to produce "uncompressed GIFs". This technique does not use the LZW algorithm; the resulting GIF files are larger than usual, but are readable by all standard GIF decoders.

We are required to state that

"The Graphics Interchange Format(c) is the Copyright property of CompuServe Incorporated. GIF(sm) is a Service Mark property of CompuServe Incorporated."

#### REFERENCES

We highly recommend reading one or more of these references before trying to understand the innards of the JPEG software.

The best short technical introduction to the JPEG compression algorithm is

Wallace, Gregory K. "The JPEG Still Picture Compression Standard", Communications of the ACM, April 1991 (vol. 34 no. 4), pp. 30-44.

(Adjacent articles in that issue discuss MPEG motion picture compression, applications of JPEG, and related topics.) If you don't have the CACM issue handy, a PostScript file containing a revised version of Wallace's article is available at ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/wallace.ps.gz. The file (actually a preprint for an article that appeared in IEEE Trans. Consumer Electronics) omits the sample images that appeared in CACM, but it includes corrections and some added material. Note: the Wallace article is copyright ACM and IEEE, and it may not be used for commercial purposes.

A somewhat less technical, more leisurely introduction to JPEG can be found in "The Data Compression Book" by Mark Nelson and Jean-loup Gailly, published by M&T Books (New York), 2nd ed. 1996, ISBN 1-55851-434-1. This book provides good explanations and example C code for a multitude of compression methods including JPEG. It is an excellent source if you are comfortable reading C code but don't know much about data compression in general. The book's JPEG sample code is far from industrial-strength, but when you are ready to look at a full implementation, you've got one here...

The best full description of JPEG is the textbook "JPEG Still Image Data Compression Standard" by William B. Pennebaker and Joan L. Mitchell, published by Van Nostrand Reinhold, 1993, ISBN 0-442-01272-1. Price US\$59.95, 638 pp.

The book includes the complete text of the ISO JPEG standards (DIS 10918-1 and draft DIS 10918-2).

This is by far the most complete exposition of JPEG in existence, and we highly recommend it.

The JPEG standard itself is not available electronically; you must order a paper copy through ISO or ITU. (Unless you feel a need to own a certified official copy, we recommend buying the Pennebaker and Mitchell book instead; it's much cheaper and includes a great deal of useful explanatory material.)

In the USA, copies of the standard may be ordered from ANSI Sales at (212) 642-4900, or from Global Engineering Documents at (800) 854-7179. (ANSI doesn't take credit card orders, but Global does.) It's not cheap: as of 1992, ANSI was charging \$95 for Part 1 and \$47 for Part 2, plus 7% shipping/handling. The standard is divided into two parts, Part 1 being the actual specification, while Part 2 covers compliance testing methods. Part 1 is titled "Digital Compression and Coding of Continuous-tone Still Images, Part 1: Requirements and guidelines" and has document numbers ISO/IEC IS 10918-1, ITU-T T.81. Part 2 is titled "Digital Compression and Coding of Continuous-tone Still Images, Part 2: Compliance testing" and has document numbers ISO/IEC IS 10918-2, ITU-T T.83.

Some extensions to the original JPEG standard are defined in JPEG Part 3, a newer ISO standard numbered ISO/IEC IS 10918-3 and ITU-T T.84. IJG currently does not support any Part 3 extensions.

The JPEG standard does not specify all details of an interchangeable file format. For the omitted details we follow the "JFIF" conventions, revision 1.02. A copy of the JFIF spec is available from:

Literature Department  
C-Cube Microsystems, Inc.  
1778 McCarthy Blvd.  
Milpitas, CA 95035  
phone (408) 944-6300, fax (408) 944-6314

A PostScript version of this document is available by FTP at <ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/jfif.ps.gz>. There is also a plain text version at <ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/jfif.txt.gz>, but it is missing the figures.

The TIFF 6.0 file format specification can be obtained by FTP from <ftp://ftp.sgi.com/graphics/tiff/TIFF6.ps.gz>. The JPEG incorporation scheme found in the TIFF 6.0 spec of 3-June-92 has a number of serious problems.

IJG does not recommend use of the TIFF 6.0 design (TIFF Compression tag 6).

Instead, we recommend the JPEG design proposed by TIFF Technical Note #2 (Compression tag 7). Copies of this Note can be obtained from <ftp.sgi.com> or from <ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/>. It is expected that the next revision of the TIFF spec will replace the 6.0 JPEG design with the Note's design.

Although IJG's own code does not support TIFF/JPEG, the free libtiff library uses our library to implement TIFF/JPEG per the Note. libtiff is available from <ftp://ftp.sgi.com/graphics/tiff/>.

#### ARCHIVE LOCATIONS

The "official" archive site for this software is <ftp.uu.net> (Internet address 192.48.96.9). The most recent released version can always be found there in directory `graphics/jpeg`. This particular version will be archived as <ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/jpegsrvc6b.tar.gz>.

If you don't have direct Internet access, UUNET's archives are also available via UUCP; contact [help@uunet.uu.net](mailto:help@uunet.uu.net) for information on retrieving files that way.

Numerous Internet sites maintain copies of the UUNET files. However, only <ftp.uu.net> is guaranteed to have the latest official version.

You can also obtain this software in DOS-compatible "zip" archive format from the SimTel archives (<ftp://ftp.simtel.net/pub/simtelnet/msdos/graphics/>), or on CompuServe in the Graphics Support forum (GO CIS:GRAPHSUP), library 12 "JPEG Tools". Again, these versions may sometimes lag behind the <ftp.uu.net> release.

The JPEG FAQ (Frequently Asked Questions) article is a useful source of general information about JPEG. It is updated constantly and therefore is not included in this distribution. The FAQ is posted every two weeks to Usenet newsgroups `comp.graphics.misc`, `news.answers`, and other groups.

It is available on the World Wide Web at <http://www.faqs.org/faqs/jpeg-faq/> and other `news.answers` archive sites, including the official `news.answers` archive at <rtfm.mit.edu>: <ftp://rtfm.mit.edu/pub/usenet/news.answers/jpeg-faq/>.

If you don't have Web or FTP access, send e-mail to [mail-server@rtfm.mit.edu](mailto:mail-server@rtfm.mit.edu) with body

send [usenet/news.answers/jpeg-faq/part1](mailto:usenet/news.answers/jpeg-faq/part1)

send [usenet/news.answers/jpeg-faq/part2](mailto:usenet/news.answers/jpeg-faq/part2)

#### RELATED SOFTWARE

Numerous viewing and image manipulation programs now support JPEG. (Quite a few of them use this library to do so.) The JPEG FAQ described above lists some of the more popular free and shareware viewers, and tells where to obtain them on Internet.

If you are on a Unix machine, we highly recommend Jef Poskanzer's free PBMPPLUS software, which provides many useful operations on PPM-format image files. In particular, it can convert PPM images to and from a wide range of other formats, thus making `cjpeg/djpeg` considerably more useful. The latest version is distributed by the NetPBM group, and is available from numerous sites, notably <ftp://wuarchive.wustl.edu/graphics/graphics/packages/NetPBM/>.

Unfortunately PBMPPLUS/NETPBM is not nearly as portable as the IJG software is; you are likely to have difficulty making it work on any non-Unix machine.

A different free JPEG implementation, written by the PVRG group at Stanford, is available from <ftp://havefun.stanford.edu/pub/jpeg/>. This program is designed for research and experimentation rather than production use; it is slower, harder to use, and less portable than the IJG code, but it is easier to read and modify. Also, the PVRG code supports lossless JPEG, which we do not. (On the other hand, it doesn't do progressive JPEG.)

#### FILE FORMAT WARS

Some JPEG programs produce files that are not compatible with our library. The root of the problem is that the ISO JPEG committee failed to specify a concrete file format. Some vendors "filled in the blanks" on their own, creating proprietary formats that no one else could read. (For example, none of the early commercial JPEG implementations for the Macintosh were able to exchange compressed files.) The file format we have adopted is called JFIF (see REFERENCES). This format has been agreed to by a number of major commercial JPEG vendors, and it has become the de facto standard. JFIF is a minimal or "low end" representation.

We recommend the use of TIFF/JPEG (TIFF revision 6.0 as modified by TIFF Technical Note #2) for "high end" applications that need to record a lot of additional data about an image. TIFF/JPEG is fairly new and not yet widely supported, unfortunately.

The upcoming JPEG Part 3 standard defines a file format called SPIFF. SPIFF is interoperable with JFIF, in the sense that most JFIF decoders should be able to read the most common variant of SPIFF. SPIFF has some technical advantages over JFIF, but its major claim to fame is simply that it is an official standard rather than an informal one. At this point it is unclear whether SPIFF will supersede JFIF or whether JFIF will remain the de-facto standard. IJG intends to support SPIFF once the standard is frozen, but we have not decided whether it should become our default output format or not.

(In any case, our decoder will remain capable of reading JFIF indefinitely.) Various proprietary file formats incorporating JPEG compression also exist.

We have little or no sympathy for the existence of these formats. Indeed, one of the original reasons for developing this free software was to help force convergence on common, open format standards for JPEG files. Don't use a proprietary file format!

TO DO

The major thrust for v7 will probably be improvement of visual quality.

The current method for scaling the quantization tables is known not to be very good at low Q values. We also intend to investigate block boundary smoothing, "poor man's variable quantization", and other means of improving quality-vs-file-size performance without sacrificing compatibility.

In future versions, we are considering supporting some of the upcoming JPEG Part 3 extensions — principally, variable quantization and the SPIFF file format.

As always, speeding things up is of great interest.

Please send bug reports, offers of help, etc. to [jpeg-info@uunet.uu.net](mailto:jpeg-info@uunet.uu.net).

## □ Exhibit-F

### COPYRIGHT NOTICE, DISCLAIMER, and LICENSE:

If you modify libpng you may insert additional notices immediately following this sentence.

libpng version 1.2.6, August 15, 2004, is Copyright (c) 2004 Glenn Randers-Pehrson, and is distributed according to the same disclaimer and license as libpng-1.2.5 with the following individual added to the list of Contributing Authors

Cosmin Truta

libpng versions 1.0.7, July 1, 2000, through 1.2.5 - October 3, 2002, are Copyright (c) 2000-2002 Glenn Randers-Pehrson, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-1.0.6 with the following individuals added to the list of Contributing Authors

Simon-Pierre Cadieux

Eric S. Raymond

Gilles Vollant

and with the following additions to the disclaimer:

There is no warranty against interference with your enjoyment of the library or against infringement. There is no warranty that our efforts or the library will fulfill any of your particular purposes or needs. This library is provided with all faults, and the entire risk of satisfactory quality, performance, accuracy, and effort is with the user.

libpng versions 0.97, January 1998, through 1.0.6, March 20, 2000, are Copyright (c) 1998, 1999 Glenn Randers-Pehrson, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.96, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

Tom Lane

Glenn Randers-Pehrson

Willem van Schaik

libpng versions 0.89, June 1996, through 0.96, May 1997, are Copyright (c) 1996, 1997 Andreas Dilger Distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.88, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

John Bowler

Kevin Bracey

Sam Bushell

Magnus Holmgren

Greg Roelofs

Tom Tanner

libpng versions 0.5, May 1995, through 0.88, January 1996, are Copyright (c) 1995, 1996 Guy Eric Schalnat, Group 42, Inc.

For the purposes of this copyright and license, "Contributing Authors" is defined as the following set of individuals:

Andreas Dilger

Dave Martindale

Guy Eric Schalnat

Paul Schmidt

Tim Wegner

The PNG Reference Library is supplied "AS IS". The Contributing Authors and Group 42, Inc. disclaim all warranties, expressed or implied, including, without limitation, the warranties of merchantability and of fitness for any purpose. The Contributing Authors and Group 42, Inc. assume no liability for direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages, which may result from the use of the PNG Reference Library, even if advised of the possibility of such damage.

Permission is hereby granted to use, copy, modify, and distribute this source code, or portions hereof, for any purpose, without fee, subject to the following restrictions:

1. The origin of this source code must not be misrepresented.
2. Altered versions must be plainly marked as such and must not be misrepresented as being the original source.
3. This Copyright notice may not be removed or altered from any source or altered source distribution.

The Contributing Authors and Group 42, Inc. specifically permit, without fee, and encourage the use of this source code as a component to supporting the PNG file format in commercial products. If you use this source code in a product, acknowledgment is not required but would be appreciated.

A "png\_get\_copyright" function is available, for convenient use in "about" boxes and the like: `printf("%s", png_get_copyright(NULL))`; Also, the PNG logo (in PNG format, of course) is supplied in the files "pngbar.png" and "pngbar.jpg (88x31)" and "pngnow.png" (98x31).

Libpng is OSI Certified Open Source Software. OSI Certified Open Source is a certification mark of the Open Source Initiative.

Glenn Randers-Pehrson

[glennrp@users.sourceforge.net](mailto:glennrp@users.sourceforge.net)

August 15, 2004

## □ Exhibit-G

Copyright (c) 2001,2003 Keith Packard

Permission to use, copy, modify, distribute, and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the name of Keith Packard not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission. Keith Packard makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

KEITH PACKARD DISCLAIMS ALL WARRANTIES WITH REGARD TO THIS SOFTWARE, INCLUDING ALL IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS, IN NO EVENT SHALL KEITH PACKARD BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.

## □ Exhibit-H

### The FreeType Project LICENSE

2002-Apr-11 Copyright 1996-2002 by David Turner, Robert Wilhelm, and Werner Lemberg

#### Introduction

The FreeType Project is distributed in several archive packages; some of them may contain, in addition to the FreeType font engine, various tools and contributions which rely on, or relate to, the FreeType Project.

This license applies to all files found in such packages, and which do not fall under their own explicit license. The license affects thus the FreeType font engine, the test programs, documentation and makefiles, at the very least.

This license was inspired by the BSD, Artistic, and IJG (Independent JPEG Group) licenses, which all encourage inclusion and use of free software in commercial and freeware products alike. As a consequence, its main points are that:

- We don't promise that this software works. However, we will be interested in any kind of bug reports. ('as is' distribution)
- You can use this software for whatever you want, in parts or full form, without having to pay us. ('royalty-free' usage)
- You may not pretend that you wrote this software. If you use it, or only parts of it, in a program, you must acknowledge somewhere in your documentation that you have used the FreeType code. ('credits')

We specifically permit and encourage the inclusion of this software, with or without modifications, in commercial products.

We disclaim all warranties covering The FreeType Project and assume no liability related to The FreeType Project.

Finally, many people asked us for a preferred form for a credit/disclaimer to use in compliance with this license. We thus encourage you to use the following text:

Portions of this software are copyright © 1996-2002 The FreeType Project (www.freetype.org). All rights reserved.

#### Legal Terms

##### 0. Definitions

Throughout this license, the terms 'package', 'FreeType Project', and 'FreeType archive' refer to the set of files originally distributed by the authors (David Turner, Robert Wilhelm, and Werner Lemberg) as the 'FreeType Project', be they named as alpha, beta or final release.

'You' refers to the licensee, or person using the project, where 'using' is a generic term including compiling the project's source code as well as linking it to form a 'program' or 'executable'.

This program is referred to as 'a program using the FreeType engine'.

This license applies to all files distributed in the original FreeType Project, including all source code, binaries and documentation, unless otherwise stated in the file in its original, unmodified form a distributed in the original archive.

If you are unsure whether or not a particular file is covered by this license, you must contact us to verify this.

The FreeType Project is copyright (C) 1996-2000 by David Turner, Robert Wilhelm, and Werner Lemberg. All rights reserved except as specified below.

##### 1. No Warranty

THE FREETYPE PROJECT IS PROVIDED 'AS IS' WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. IN NO EVENT WILL ANY OF THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY DAMAGES CAUSED BY THE USE OR THE INABILITY TO USE, OF THE FREETYPE PROJECT.

##### 2. Redistribution

This license grants a worldwide, royalty-free, perpetual and irrevocable right and license to use, execute, perform, compile, display, copy, create derivative works of, distribute and sublicense the FreeType Project (in both source and object code forms) and derivative works thereof for any purpose; and to authorize others to exercise some or all of the rights granted herein, subject to the following conditions:

- Redistribution of source code must retain this license file ('FTL.TXT') unaltered; any additions, deletions or changes to the original files must be clearly indicated in accompanying documentation. The copyright notices of the unaltered, original files must be preserved in all copies of source files.
- Redistribution in binary form must provide a disclaimer that states that the software is based in part of the work of the FreeType Team, in the distribution documentation. We also encourage you to put an URL to the FreeType web page in your documentation, though this isn't mandatory.

These conditions apply to any software derived from or based on the FreeType Project, not just the unmodified files. If you use our work, you must acknowledge us. However, no fee need be paid to us.

##### 3. Advertising

Neither the FreeType authors and contributors nor you shall use the name of the other for commercial, advertising, or promotional purposes without specific prior written permission.

We suggest, but do not require, that you use one or more of the following phrases to refer to this software in your documentation or advertising materials: 'FreeType Project', 'FreeType Engine', 'FreeType library', or 'FreeType Distribution'.

As you have not signed this license, you are not required to accept it. However, as the FreeType Project is copyrighted material, only this license, or another one contracted with the authors, grants you the right to use, distribute, and modify it.

Therefore, by using, distributing, or modifying the FreeType Project, you indicate that you understand and accept all the terms of this license.

##### 4. Contacts

There are two mailing lists related to FreeType:

- [freetype@freetype.org](mailto:freetype@freetype.org)  
Discusses general use and applications of FreeType, as well as future and wanted additions to the library and distribution.  
If you are looking for support, start in this list if you haven't found anything to help you in the documentation.
- [devel@freetype.org](mailto:devel@freetype.org)  
Discusses bugs, as well as engine internals, design issues, specific licenses, porting, etc.

- <http://www.freetype.org>

Holds the current FreeType web page, which will allow you to download our latest development version and read online documentation.

You can also contact us individually at:

- David Turner <[david.turner@freetype.org](mailto:david.turner@freetype.org)>
- Robert Wilhelm <[robert.wilhelm@freetype.org](mailto:robert.wilhelm@freetype.org)>
- Werner Lemberg <[werner.lemberg@freetype.org](mailto:werner.lemberg@freetype.org)>

## □ Exhibit-I

\* This document is freely plagiarised from the 'Artistic Licence', distributed as part of the Perl v4.0 kit by Larry Wall, which is available from most major archive sites

This documents purpose is to state the conditions under which these Packages (See definition below) viz: "Crack", the Unix Password Cracker, and "CrackLib", the Unix Password Checking library, which are held in copyright by Alec David Edward Muffett, may be copied, such that the copyright holder maintains some semblance of artistic control over the development of the packages, while giving the users of the package the right to use and distribute the Package in a more-or-less customary fashion, plus the right to make reasonable modifications.

So there.

Definitions:

A "Package" refers to the collection of files distributed by the Copyright Holder, and derivatives of that collection of files created through textual modification, or segments thereof.

"Standard Version" refers to such a Package if it has not been modified, or has been modified in accordance with the wishes of the Copyright Holder.

"Copyright Holder" is whoever is named in the copyright or copyrights for the package.

"You" is you, if you're thinking about copying or distributing this Package.

"Reasonable copying fee" is whatever you can justify on the basis of media cost, duplication charges, time of people involved, and so on. (You will not be required to justify it to the Copyright Holder, but only to the computing community at large as a market that must bear the fee.) "Freely Available" means that no fee is charged for the item itself, though there may be fees involved in handling the item. It also means that recipients of the item may redistribute it under the same conditions they received it.

1. You may make and give away verbatim copies of the source form of the Standard Version of this Package without restriction, provided that you duplicate all of the original copyright notices and associated disclaimers.
2. You may apply bug fixes, portability fixes and other modifications derived from the Public Domain or from the Copyright Holder. A Package modified in such a way shall still be considered the Standard Version.
3. You may otherwise modify your copy of this Package in any way, provided that you insert a prominent notice in each changed file stating how and when AND WHY you changed that file, and provided that you do at least ONE of the following:
  - a) place your modifications in the Public Domain or otherwise make them Freely Available, such as by posting said modifications to Usenet or an equivalent medium, or placing the modifications on a major archive site such as [uunet.uu.net](http://uunet.uu.net), or by allowing the Copyright Holder to include your modifications in the Standard Version of the Package.

b) use the modified Package only within your corporation or organization.

c) rename any non-standard executables so the names do not conflict with standard executables, which must also be provided, and provide separate documentation for each non-standard executable that clearly documents how it differs from the Standard Version.

d) make other distribution arrangements with the Copyright Holder.

4. You may distribute the programs of this Package in object code or executable form, provided that you do at least ONE of the following:

a) distribute a Standard Version of the executables and library files, together with instructions (in the manual page or equivalent) on where to get the Standard Version.

b) accompany the distribution with the machine-readable source of the Package with your modifications.

c) accompany any non-standard executables with their corresponding Standard Version executables, giving the non-standard executables non-standard names, and clearly documenting the differences in manual pages (or equivalent), together with instructions on where to get the Standard Version.

d) make other distribution arrangements with the Copyright Holder.

5. You may charge a reasonable copying fee for any distribution of this Package. You may charge any fee you choose for support of this Package.

YOU MAY NOT CHARGE A FEE FOR THIS PACKAGE ITSELF. However, you may distribute this Package in aggregate with other (possibly commercial) programs as part of a larger (possibly commercial) software distribution provided that YOU DO NOT ADVERTISE this package as a product of your own.

6. The name of the Copyright Holder may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

7. THIS PACKAGE IS PROVIDED "AS IS" AND WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

## □ Exhibit-J

Unless otherwise "explicitly" stated, the following text describes the licensed conditions under which the contents of this libcap release may be used and distributed:

Redistribution and use in source and binary forms of libcap, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain any existing copyright notice, and this entire permission notice in its entirety, including the disclaimer of warranties.
2. Redistributions in binary form must reproduce all prior and current copyright notices, this list of conditions, and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. The name of any author may not be used to endorse or promote products derived from this software without their specific prior written permission.

ALTERNATIVELY, this product may be distributed under the terms of the GNU General Public License, in which case the provisions of the GNU GPL are required INSTEAD OF the above restrictions. (This clause is necessary due to a potential conflict between the GNU GPL and the restrictions contained in a BSD-style copyright.)

THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED.

IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR(S) BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

#### □ Exhibit-K

Copyright 1995 by Wietse Venema. All rights reserved. Some individual files may be covered by other copyrights. This material was originally written and compiled by Wietse Venema at Eindhoven University of Technology, The Netherlands, in 1990, 1991, 1992, 1993, 1994 and 1995.

Redistribution and use in source and binary forms are permitted provided that this entire copyright notice is duplicated in all such copies.

This software is provided "as is" and without any expressed or implied warranties, including, without limitation, the implied warranties of merchantability and fitness for any particular purpose.

#### □ Exhibit-L

Copyright (c) 1989 The Regents of the University of California.

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:  
This product includes software developed by the University of California, Berkeley and its contributors.
4. Neither the name of the University nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE REGENTS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE REGENTS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

#### □ Exhibit-M

Copyright (c) 1998 Red Hat Software

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE X CONSORTIUM BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of the X Consortium shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization from the X Consortium.

#### □ Exhibit-N

Copyright (c) 2004-2005 by Internet Systems Consortium, Inc. ("ISC")

Copyright (c) 1995-2003 by Internet Software Consortium  
Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose with or without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice and this permission notice appear in all copies.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND ISC DISCLAIMS ALL WARRANTIES WITH REGARD TO THIS SOFTWARE INCLUDING ALL IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS.

IN NO EVENT SHALL ISC BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, DIRECT, INDIRECT, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.

Internet Systems Consortium, Inc.

950 Charter Street Redwood City, CA 94063

<info@isc.org> http://www.isc.org/

#### □ Exhibit-O

OpenBSD: telnet.c.v 1.6 1998/07/27 15:29:29 millert Exp

NetBSD: telnet.c.v 1.7 1996/02/28 21:04:15 thorpej Exp

Copyright (c) 1988, 1990, 1993

The Regents of the University of California. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:  
This product includes software developed by the University of California, Berkeley and its contributors.
4. Neither the name of the University nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE REGENTS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE REGENTS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

#### □ Exhibit-P

ORIGINAL LICENSE:

This software is

(c) Copyright 1992 by Panagiotis Tsirigotis

The author (Panagiotis Tsirigotis) grants permission to use, copy, and distribute this software and its documentation for any purpose and without fee, provided that the above copyright notice extant in files in this distribution is not removed from files included in any redistribution and that this copyright notice is also included in any redistribution.

Modifications to this software may be distributed, either by distributing the modified software or by distributing patches to the original software, under the following additional terms:

1. The version number will be modified as follows:
  - a. The first 3 components of the version number (i.e. <number>.<number>.<number>) will remain unchanged.
  - b. A new component will be appended to the version number to indicate the modification level. The form of this component is up to the author of the modifications.
2. The author of the modifications will include his/her name by appending it along with the new version number to this file and will be responsible for any wrong behavior of the modified software.

The author makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without any express or implied warranty.

Modifications:

Version: 2.1.8.7-current

Copyright 1998-2001 by Rob Braun

Sensor Addition

Version: 2.1.8.9pre14a

Copyright 2001 by Steve Grubb

This is an excerpt from an email I recieved from the original author, allowing xinetd as maintained by me, to use the higher version numbers:

I appreciate your maintaining the version string guidelines as specified in the copyright. But I did not mean them to last as long as they did.

So, if you want, you may use any 2.N.\* (N >= 3) version string for future xinetd versions that you release. Note that I am excluding the 2.2.\* line; using that would only create confusion. Naming the next release 2.3.0 would put to rest the confusion about 2.2.1 and 2.1.8.\*.

#### □ Exhibit-Q

Except where otherwise noted in the source code (e.g. the files hash.c, list.c and the trio files, which are covered by a similar licence but with different Copyright notices) all the files are:

Copyright (C) 1998-2003 Daniel Veillard. All Rights Reserved.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE DANIEL VEILLARD BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of Daniel Veillard shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization from him.

## □ Exhibit-R LICENSE ISSUES

The OpenSSL toolkit stays under a dual license, i.e. both the conditions of the OpenSSL License and the original SSLeay license apply to the toolkit. See below for the actual license texts. Actually both licenses are BSD-style Open Source licenses. In case of any license issues related to OpenSSL please contact [openssl-core@openssl.org](mailto:openssl-core@openssl.org).

### OpenSSL License

Copyright (c) 1998-2004 The OpenSSL Project. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgment:  
"This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit. (<http://www.openssl.org/>)"
4. The names "OpenSSL Toolkit" and "OpenSSL Project" must not be used to endorse or promote products derived from this software without prior written permission. For written permission, please contact [openssl-core@openssl.org](mailto:openssl-core@openssl.org).
5. Products derived from this software may not be called "OpenSSL" nor may "OpenSSL" appear in their names without prior written permission of the OpenSSL Project.
6. Redistributions of any form whatsoever must retain the following acknowledgment:  
"This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit (<http://www.openssl.org/>)"

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE OpenSSL PROJECT "AS IS" AND ANY EXPRESSED OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED.

IN NO EVENT SHALL THE OpenSSL PROJECT OR ITS CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

This product includes cryptographic software written by Eric Young ([ey@cryptsoft.com](mailto:ey@cryptsoft.com)). This product includes software written by Tim Hudson ([tjh@cryptsoft.com](mailto:tjh@cryptsoft.com)).

### Original SSLeay License

Copyright (C) 1995-1998 Eric Young ([ey@cryptsoft.com](mailto:ey@cryptsoft.com))

All rights reserved.

This package is an SSL implementation written by Eric Young ([ey@cryptsoft.com](mailto:ey@cryptsoft.com)).

The implementation was written so as to conform with Netscapes SSL.

This library is free for commercial and non-commercial use as long as the following conditions are adhered to. The following conditions apply to all code found in this distribution, be it the RC4, RSA, lhash, DES, etc., code; not just the SSL code. The SSL documentation included with this distribution is covered by the same copyright terms except that the holder is Tim Hudson ([tjh@cryptsoft.com](mailto:tjh@cryptsoft.com)). Copyright remains Eric Young's, and as such any Copyright notices in the code are not to be removed.

If this package is used in a product, Eric Young should be given attribution as the author of the parts of the library used.

This can be in the form of a textual message at program startup or in documentation (online or textual) provided with the package.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgment:  
"This product includes cryptographic software written by Eric Young ([ey@cryptsoft.com](mailto:ey@cryptsoft.com))"  
The word 'cryptographic' can be left out if the routines from the library being used are not cryptographic related :-).
4. If you include any Windows specific code (or a derivative thereof) from the apps directory (application code) you must include an acknowledgment:  
"This product includes software written by Tim Hudson ([tjh@cryptsoft.com](mailto:tjh@cryptsoft.com))"

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY ERIC YOUNG "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The licence and distribution terms for any publically available version or derivative of this code cannot be changed. i.e. this code cannot simply be copied and put under another distribution licence [including the GNU Public Licence.]

## □ Exhibit-S

Copyright (c) 1998-2001,2002 Free Software Foundation, Inc.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, distribute with modifications, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions: The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT.

IN NO EVENT SHALL THE ABOVE COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name(s) of the above copyright holders shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization.

## □ Exhibit-T

Copyright (c) 1990 The Regents of the University of California.

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:  
This product includes software developed by the University of California, Berkeley and its contributors.
4. Neither the name of the University nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE REGENTS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE REGENTS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Copyright (C) 1985-2005 by the Massachusetts Institute of Technology.

All rights reserved.

Export of this software from the United States of America may require a specific license from the United States Government. It is the responsibility of any person or organization contemplating export to obtain such a license before exporting.

WITHIN THAT CONSTRAINT, permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose and without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the name of M.I.T. not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission. Furthermore if you modify this software you must label your software as modified software and not distribute it in such a fashion that it might be confused with the original MIT software.

M.I.T. makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

Individual source code files are copyright MIT, Cygnus Support, OpenVision, Oracle, Sun Soft, FundsXpress, and others.

Project Athena, Athena, Athena MUSE, Discuss, Hesiod, Kerberos, Moira, and Zephyr are trademarks of the Massachusetts Institute of Technology (MIT). No commercial use of these trademarks may be made without prior written permission of MIT.

“Commercial use” means use of a name in a product or other for-profit manner. It does NOT prevent a commercial firm from referring to the MIT trademarks in order to convey information (although in doing so, recognition of their trademark status should be given).

The following copyright and permission notice applies to the OpenVision Kerberos Administration system located in `kadmin/create`, `kadmin/dbutil`, `kadmin/passwd`, `kadmin/server`, `lib/kadm5`, and portions of `lib/rpc`:

Copyright, OpenVision Technologies, Inc., 1996, All Rights Reserved

WARNING: Retrieving the OpenVision Kerberos Administration system source code, as described below, indicates your acceptance of the following terms. If you do not agree to the following terms, do not retrieve the OpenVision Kerberos administration system.

You may freely use and distribute the Source Code and Object Code compiled from it, with or without modification, but this Source Code is provided to you “AS IS” EXCLUSIVE OF ANY WARRANTY, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, ANY WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, OR ANY OTHER WARRANTY, WHETHER EXPRESS OR IMPLIED. IN NO EVENT WILL OPENVISION HAVE ANY LIABILITY FOR ANY LOST PROFITS, LOSS OF DATA OR COSTS OF PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES, OR FOR ANY SPECIAL, INDIRECT, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THIS AGREEMENT, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, THOSE RESULTING FROM THE USE OF THE SOURCE CODE, OR THE FAILURE OF THE SOURCE CODE TO PERFORM, OR FOR ANY OTHER REASON.

OpenVision retains all copyrights in the donated Source Code. OpenVision also retains copyright to derivative works of the Source Code, whether created by OpenVision or by a third party. The OpenVision copyright notice must be preserved if derivative works are made based on the donated Source Code.

OpenVision Technologies, Inc. has donated this Kerberos Administration system to MIT for inclusion in the standard Kerberos 5 distribution. This donation underscores our commitment to continuing Kerberos technology development and our gratitude for the valuable work which has been performed by MIT and the Kerberos community.

Portions contributed by Matt Crawford <crawdad@fnal.gov> were work performed at Fermi National Accelerator Laboratory, which is operated by Universities Research Association, Inc., under contract DE-AC02-76CHO3000 with the U.S. Department of Energy.

The implementation of the Yarrow pseudo-random number generator in `src/lib/crypto/yarrow` has the following copyright:

Copyright 2000 by Zero-Knowledge Systems, Inc.

Permission to use, copy, modify, distribute, and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the name of Zero-Knowledge Systems, Inc. not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission. Zero-Knowledge Systems, Inc. makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided “as is” without express or implied warranty.

ZERO-KNOWLEDGE SYSTEMS, INC. DISCLAIMS ALL WARRANTIES WITH REGARD TO THIS SOFTWARE, INCLUDING ALL IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS, IN NO EVENT SHALL ZERO-KNOWLEDGE SYSTEMS, INC. BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTUOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.

The implementation of the AES encryption algorithm in `src/lib/crypto/aes` has the following copyright:

Copyright (c) 2001, Dr Brian Gladman <brg@gladman.uk.net>, Worcester, UK.

All rights reserved.

LICENSE TERMS

The free distribution and use of this software in both source and binary form is allowed (with or without changes) provided that:

1. distributions of this source code include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer;
2. distributions in binary form include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other associated materials;
3. the copyright holder’s name is not used to endorse products built using this software without specific written permission.

DISCLAIMER

This software is provided “as is” with no explicit or implied warranties in respect of any properties, including, but not limited to, correctness and fitness for purpose.

The implementation of the RPCSEC\_GSS authentication flavor in `src/lib/rpc` has the following copyright:

Copyright (c) 2000 The Regents of the University of Michigan.

All rights reserved.

Copyright (c) 2000 Dug Song <dugsong@UMICH.EDU>.

All rights reserved, all wrongs reversed.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

3. Neither the name of the University nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED “AS IS” AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE REGENTS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Acknowledgments

Appreciation Time!!!! There are far too many people to try to thank them all; many people have contributed to the development of Kerberos V5. This is only a partial listing....

Thanks to Kevin Coffman and the CITI group at the University of Michigan for providing patches for implementing RPCSEC\_GSS authentication in the RPC library.

Thanks to Derrick Schommer for reporting multiple memory leaks.

Thanks to Quannah Gibson-Mount of Stanford University for helping exercise the thread support code.

Thanks to Michael Tautschnig for reporting the heap buffer overflow in the password history mechanism. [MITKRB5-SA-2004-004]

Thanks to Wyllys Ingersoll for finding a buffer-size problem in the RPCSEC\_GSS implementation.

Thanks to the members of the Kerberos V5 development team at MIT, both past and present: Danilo Almeida, Jeffrey Altman, Jay Berkenbilt, Richard Basch, Mitch Berger, John Carr, Don Davis, Alexandra Ellwood, Nancy Gilman, Matt Hancher, Sam Hartman, Paul Hill, Marc Horowitz, Eva Jacobus, Miroslav Jurisic, Barry Jaspan, Geoffrey King, John Kohl, Peter Litwack, Scott McGuire, Kevin Mitchell, Cliff Neuman, Paul Park, Ezra Peisach, Chris Provenzano, Ken Raeburn, Jon Rochlis, Jeff Schiller, Jen Selby, Brad Thompson, Harry Tsai, Ted Ts’o, Marshall Vale, Tom Yu.

Very special thanks go to Marshall Vale, our departing team leader.

Over the past few years, Marshall has been extremely valuable to us as mentor, advisor, manager, and friend. Marshall’s devotion as a champion of Kerberos has helped our team immensely through many trials and hardships. We will miss him tremendously, and we wish him the best in his future endeavors.

## Exhibit-U

Copyright (c) 1989 The Regents of the University of California.

All rights reserved.

This code is derived from software contributed to Berkeley by Mike Muuss.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:  
This product includes software developed by the University of California, Berkeley and its contributors.
4. Neither the name of the University nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE REGENTS AND CONTRIBUTORS “AS IS” AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE REGENTS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

## License Information for the Software Used in the Unit

### About GPL (GNU-General Public License), LGPL (GNU Lesser General Public License) License

This product uses GPL/LGPL software and software made by other companies.

After you purchase this product, you may procure, modify or distribute the source code of the GPL/LGPL software that is used in the product.

DENON provides the source code based on the GPL and LGPL licenses at the actual cost upon your request to our customer service center. However, note that we make no guarantees concerning the source code. Please also understand that we do not offer support for the contents of the source code.

**DENON**

[www.denon.com](http://www.denon.com)

D&M Holdings Inc.  
Printed in China 5411 10186 203D